第一单元　中国革命传统作品研习——伟大的复兴

单元目标

1.了解中国共产党领导全国人民不断奋斗的光辉历史,体会革命志士奋发进取的革命精神和无私无畏的伟大人格,了解党员干部和先进人物的光辉事迹,感受其中洋溢的革命豪情和建设热情。
2.注重结合历史背景研读作品,在历史和现实关照中理解把握作品内涵,领略富有时代特征的表达艺术,感受文章的独特魅力。
3.把握开幕词、新闻、回忆录等不同文体的风格特点和写作技巧,丰富自己的语言表达。
4.学习这些作品中材料的巧妙运用,有意识地积累、组织、加工材料,服务于写作。

第1课　中国人民站起来了

课时目标:
1.了解作品创作的历史背景,整体把握作品内容,理解“中国人民站起来了”的内涵。
2.品读重点段落,品味语言,体会其中蕴含的情感,感受讲话的感染力。
3.赏析本文观点鲜明、态度坚定的风格,了解开幕词的相关文体知识和写作手法。

自主学习·悟新知

一、作者名片

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。他是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家,是马克思主义中国化的伟大开拓者、中国社会主义现代化建设事业的伟大奠基者,是近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄,是党的第一代中央领导集体的核心,是领导中国人民彻底改变自己命运和国家面貌的一代伟人,是为世界被压迫民族的解放和人类进步事业作出重大贡献的伟大国际主义者。毛泽东的政论文立意高远,大气磅礴,论理透彻,生动活泼。

代表作品:《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等。

二、写作背景

从鸦片战争到中华人民共和国成立的一百多年,中国人民经历了旧民主主义革命和新民主主义革命两个时期。经过艰苦卓绝的斗争,中国人民终于推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义这“三座大山”,迎来了人民当家作主的时代。在中国人民解放战争已经基本取得胜利、中华人民共和国即将成立的背景下,经过一系列的协商筹备,1949年9月,中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平召开。在这次会议上,毛泽东致开幕词,发表了《中国人民站起来了》这篇著名的讲话。

三、知识链接

开幕词

开幕词是党政机关、社会团体、企事业单位的领导人,在会议开幕时所发表的讲话,旨在阐明会议的指导思想、宗旨、重要意义,向与会者提出开好会议的中心任务和要求,兼具简明性、口语性、宣告性、引导性、鼓动性。

开幕词的构成:

结构	解说
标题	有三种写法:一是由大会名称加文体组成,如《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》;二是由致词人姓名、大会名称、文体组成,如《某同志在某大会上的开幕词》;三是由提示中心内容或主旨的主标题和起补充说明作用的副标题组成。
时间	加括号放在标题下方正中位置。
称谓	称谓是对与会者的统称。如果是党的会议,称谓比较简单,就是“同志们”三个字,后加冒号。如果是国际会议,要按照国际惯例来排列顺序,较常见的是“女士们,先生们,朋友们”,后加冒号。

续表

结构	解说
正文	1.开头:宣布会议开幕;对会议的规模和参加会议的人员进行介绍;对大会表示祝贺,对来宾表示欢迎。 2.主体:阐明会议的重要意义、会议召开的背景、会议商议的问题、会议计划达到的目的等,说明会议的主要议程,向与会者提出希望和要求。 3.结尾:一般用祝颂语结束全文。

对应学生用书 » 第2页

四、语言基础

1.读准字音

①侮辱(　wǔ　)(　rǔ　)　②警惕(　tì　)

③松懈(　xiè　)

2.写对字形

①官 liáo(　**僚**　)　liáo(　**潦**　)草

②国 huī(　**徽**　)　宫商角 zhǐ(　**徵**　)羽　蔷 wēi(　**薇**　)

3.辨析词义

不可磨灭·永垂不朽

◆辨析　二者都有“永久保存”的意思。“不可磨灭”形容永远存在,不会随着岁月的流逝而消失,指事迹、言论等将始终保留在人们的记忆中,不会消失。“永垂不朽”指(姓名、事迹、精神等)永远流传,不磨灭。

◆应用　在近代中国青年运动史上,他们有着 **不可磨灭** 的伟大贡献。

4.积累成语

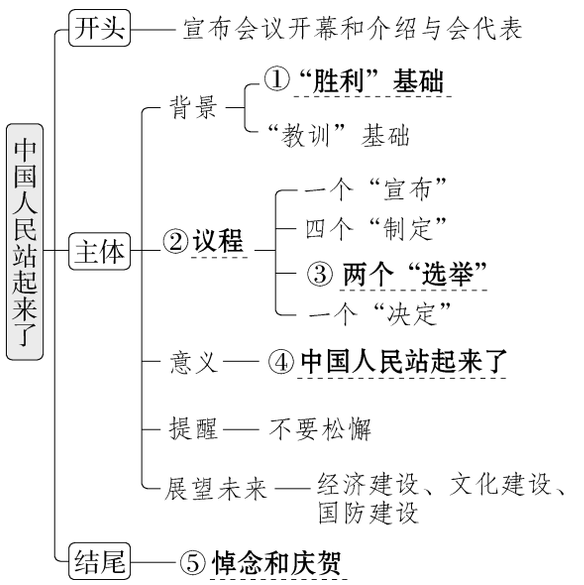
请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **不屈不挠** :形容坚强不屈。

② **繁荣昌盛** :形容国家、民族或事业兴旺发达。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

这篇开幕词介绍了中国人民政治协商会议第一届全体会议的召开背景,回顾了① **中国人民的斗争历程** ,道出了中国人民取得革命胜利的历史必然性。同时,指明了国家和人民当前面临的任务,并② **对国家的发展作出规划** 。本文处处洋溢着③ **中国人民当家作主的自豪喜悦之情和豪迈的革命情怀** 。

合作探究·提能力

情境探究

在一次模拟历史研讨会上,学生将作为与会者,扮演历史学家、学者和学生等角色,共同探讨毛泽东的《中国人民站起来了》这一重要文章。会议旨在通过深入解读文章的内容、语言、情感以及毛泽东的领袖智慧,分析其论证特点,加深对新中国成立初期历史背景的理解。与会者被分为内容理解组、语言赏析组、情感感悟组、分析论证组四个小组,每组负责探讨文章的一个特定方面。各小组在完成探讨后,派代表上台汇报。

对应学生用书 » 第3页

任务一　内容理解组代表汇报

1.本文的精髓在于向全国和全世界宣告:中国人民站起来了。围绕这一点,作者论述了三方面的内容,这三方面内容分别是什么?它们之间有怎样的关联?(5分)

答:**(1)①第一方面,回顾过去,回顾中国近代一百多年来尤其是会议召开前三年多的战争历程,阐述“中国人民站起来了”的历史必然性。②第二方面,立足当下,正式宣布“中国人民站起来了”,对国家发展大计作出规划,阐述了“站起来”的伟大历史意义。③第三方面,展望未来,描绘出民族振兴的壮丽蓝图,阐述“中国人民站起来了”以后的美好前景。(每点1分)**

(2)第一方面是第二方面的因,第二方面是第一方面的果,第二方面又是第三方面的基础和前提。(2分)

2.讲话中,毛泽东认为当前新中国建设还面临哪些任务?(5分)

答:**①继续努力,警惕帝国主义者和国内反动派的破坏活动。②必须和一切爱好和平自由的国家和人民团结在一起,使我们的斗争不致处于孤立地位。③做好经济建设。④做好文化建设。⑤做好国防建设。(每点1分)**

3.“中国人民站起来了”这句话包括哪些具体内容?(3分)

答:**①新民主主义革命取得胜利。中国人民经过一百多年的英勇斗争,终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治,取得了新民主主义革命的胜利。②中华人民共和国的成立。实现了民族独立与人民解放,中华人民共和国成为拥有独立主权的国家。③人民翻身,当家作主。中华人民共和国对内将实行人民民主专政,各项制度法令、大政方针等都是人民的意志与愿望的具体体现。(每点1分)**

任务二　语言赏析组代表汇报

4.本文第三段和第四段的第一句话在句式上有怎样的特点?这种句式有什么作用?(4分)

答:**(1)这两段的第一句话都采用了“之所以……是因为……”这种先说果再说因的句式。(2分)**

(2)引起听众的注意,为下面阐释召开政治协商会议的条件和原因作铺垫。(2分)

5.本文结尾的三句话运用了什么修辞手法?产生了怎样的表达效果?(4分)

答:**(1)运用了排比的修辞手法。(1分)**

(2)这三句话既是对胜利的宣告,又是对奋斗的呼唤,同时又照应本文的标题。(3分)

6.本文善用具有明显感情倾向的词语、判断句和表示强调意义的词语来表达情感。请赏析下列句中的加点词语或句式,体会作者的语言艺术。(6分)

分类	语句	赏析
使用具有明显感情倾向的词语	全国人民所渴望的政治协商会议现在开幕了。	①“渴望”一词表明了这次会议来之不易,是民心所向。
	英勇的世界上少有的中国人民解放军。	②用“英勇”“世界上少有”给予中国人民解放军高度评价。
使用判断句	我们的会议是一个全国人民大团结的会议。	③句式简洁,阐明了这次大会的特点。
	中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族。	④用一个语气肯定的判断句,指出中华民族历史悠久,中国人民勤劳勇敢。
使用表强调意义的词语	现在的中国人民政治协商会议是在完全新的基础之上召开的。	⑤“完全新”强调了这次大会与上次政协会议的不同。
	这是必然的,毫无疑义的,我们务必不要松懈自己的警惕性。	⑥“必然”“毫无疑义”表明了毛泽东对敌人认识的深刻,对自己判断的自信;“务必”强化了语气,提醒人民一定不要放松警惕。

(每处1分)

对应学生用书 » 第4页

任务三　情感感悟组代表汇报

7.选择本文中你喜欢的句子或语段进行诵读,再现领袖毛泽东当时的豪情。(6分)

段落	表达情感的语句	情感特征
第六段	我们有一个共同的感觉,这就是我们的工作将写在人类的历史上,它将表明:占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。	①改变历史的骄傲、自豪之情。

续表

段落	表达情感的语句	情感特征
第十二段	让那些内外反动派在我们面前发抖罢，让他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。	②“必将”道出了不与内外反动派争辩的蔑视与坚定的自信。
第十三段	在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！	③对人民英雄的缅怀、敬仰之情。

（每处2分）

任务四　分析论证组代表汇报

8.本文有着怎样的论证特点？试从论证结构、论证思路、论证方法方面分析。（6分）

答：①运用了递进式的论证结构，论证层层深入。②论证思路清晰，逻辑严密。从过去、现在、未来三个方面分别论证，在对未来的设想中又从经济、文化、国防三个方面论述。③灵活运用举例论证、比喻论证等论证方法，论证力强，有说服力。（每点2分）

素养必备

论证思路

论证思路，指作者按照一定的条理，由此及彼表达思想的路径、脉络。这个路径和脉络实际上是一个连贯的、有条理的思维过程。这个思维过程，要求围绕一个中心点，由此及彼、由表及里、由浅入深，从一个方面到多个方面，沿着一条中心线索，把要表达作者思想的文字材料组织成一个有机的整体。

答题规范：

1.体现过程。答题时需要把握文章的大致结构，呈现文章的结构框架。因此，作答时应尽量使用“首先”“其次”“再次”“接着”“紧接着”“接下来”“一方面”“另一方面”等。

2.表明关系。答题时需要表明各论证环节之间的关系。比如，“交代了……立论背景”“确立了……立论前提”“引出后文的议论对象”“为后文对……的论述进行铺垫”“增强了论证的现实针对性”“使读者对……概念有了初步的认识”等。

3.点明特点。答题时要点明论证内容的特点。①结构特点：是总分式，还是并列式、递进式、对照式等。②论证方法：使用的论证方法。③论证角度：文章论证中心论点的切入点。论证角度多以名词性短语的形式呈现。

9.从本文哪些地方能看出毛泽东的高瞻远瞩？（6分）

答：①清晰的民族认识。中华民族是一个伟大的民族，“只是在近代是落伍了”，而且“这种落伍，完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果”。②清醒的历史观、人民观。毛泽东在本文多次提到“人民”二字，表明人民是取得革命胜利的重要保证。③长远的大局观、发展观。他认为文化建设工作必须开展起来，文化建设搞好了，可以大力提升人民的文化水平。④冷静客观的时局观。他认为必须有强大的国防力量，保卫已取得的政权，保卫人民取得的胜利果实。（答出一点得2分，答出两点得3分，答出三点得4分，答出四点得6分）

文本联读·拓思维

请比较《中国人民站起来了》和《反对党八股》（节选）两篇文章的语言特点。（7分）

答：相同点：都通俗易懂。（1分）《中国人民站起来了》中“中国人民的大多数已经获得了解放”这类表述直白简洁，易于大众理解。（1分）《反对党八股》（节选）运用谚语等方式，如“到什么山上唱什么歌”等，让语言贴近生活，普通民众也能领会要义。（1分）

不同点：《中国人民站起来了》语言富有情感，充满鼓舞性。如“一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜”洋溢着对人民力量的坚定信念以及胜利的豪情，能极大地激发民众的斗志。（2分）《反对党八股》（节选）语言辛辣幽默，批判性强。如把“空话连篇，言之无物”的文章比作“懒婆娘的裹脚，又长又臭”，以诙谐且犀利的表达，深刻地批判了党八股的弊病，让读者在轻松的氛围中认识到问题的严重性。（2分）

对应学生用书 » 第5页

第 2 课　长征胜利万岁　*大战中的插曲

课时目标：

1.梳理叙述思路，探究人物形象，了解回忆录写人叙事的艺术特色。

2.学习场面描写和细节描写以及运用恰当的议论和抒情来表达感受的写作手法。

3.理解长征的伟大意义，体悟伟大的革命人道主义精神，传承革命文化。

课时 1　长征胜利万岁

自主学习 · 悟新知

一、作者名片

杨成武（1914—2004），福建长汀人，中国无产阶级革命家、军事家。他参加过中央苏区第一次至第五次反“围剿”作战和二万五千里长征，还参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争，为中华人民共和国立下了不朽功勋。1955 年被授予上将军衔。

代表作品：《忆长征》《冀中平原上的地道斗争》《杨成武军事文选》等。

二、写作背景

1934 年 10 月，第五次反“围剿”失败后，中央红军主力为摆脱国民党军队的包围追击，被迫实行战略性转移，退出中央革命根据地，进行长征。1936 年 10 月，红军三大主力会师，标志着万里长征的胜利结束。

本文就是长征的参与者杨成武将军对1935 年10 月红军胜利到达吴起镇后发生的一些事情的回忆，记录了他的经历和感想。

三、知识链接

长征精神

长征精神是中国共产党在二万五千里长征中创造的革命精神。1934 年至 1936 年，中国工农红军经历的二万五千里长征是人类战争史上的奇迹。

伟大长征精神，就是把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；就是为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；就是坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；就是顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；就是紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

伟大长征精神，是中国共产党人及其领导的人民军队革命风范的生动反映，是中华民族自强不息的民族品格的集中展示，是以爱国主义为核心的民族精神的最高体现。

回忆录

回忆录指用叙述和描写等方式追记自己或自己熟悉的人物的生活经历和社会活动的文体，如杨绛的《我们仨》和季羡林的《牛棚杂忆》。

1.特点：

①真实性，真实记载人物的经历和观感。

②广泛性，不仅回忆个人，还以个人为主线，串联与之有关的人和事，触及生活的各个角落，反映社会的历史面貌。

③突出性，所回忆的人物要处于突出地位，提及的其他人物要有个性，所列事件要典型，有一定的代表性。

2.根据叙述的方式可分为：

①亲笔回忆录，即关于一系列事件的记录，通常由事件亲历者所写，是回忆录的主人公亲笔撰写的个人回忆录。

②口述回忆录，其口吻通常闲逸而亲切，采用自己口述、他人记录整理等方式完成。

对应学生用书 » 第 6 页

四、语言基础

1.读准字音

①衷肠（ zhōng ）　②缴获（ jiǎo ）

③豪绅（ shēn ）　④寒噤（ jìn ）

⑤雷霆（ tíng ）　⑥马镫（ dèng ）

⑦跋涉（ bá ）（ shè ）

⑧熙熙攘攘（ xī ）（ rǎng ）

2.写对字形

①追 jiǎo（ 剿 ）　②diàn（ 惦 ）念

cháo（ 巢 ）穴　diān（ 掂 ）量

diǎn（ 踮 ）脚

3.辨析词义

(1)功绩·功劳·功勋

◆辨析　三者都含有“对事业的贡献或功劳”的意思。“功绩”指功劳和业绩;常指较大的贡献和成就,语义程度在三者中居中,多用于重要事业。“功劳”指对事业的贡献;运用范围比另两个词语广泛,语义程度在三者中最轻,它泛指贡献,多用于一般事情。“功勋”指重大的贡献,特殊的功劳;语义程度最重,多用于有关国家、人民的重大事业。

◆应用　这本书记录了“中国氢弹之父”于敏等多位中华人民共和国的 功勋 式人物的事迹。

(2)名副其实·名不虚传

◆辨析　两者都指名实相符。“名副其实”指名称或名声与实际相符合。“名不虚传”指确实很好,不是空有虚名。

◆应用　干部应该全心全意为人民服务,做 名副其实 的公仆。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 万马奔腾 :形容声势浩大、场面热烈。

② 七零八落 :形容零散纷乱的样子。

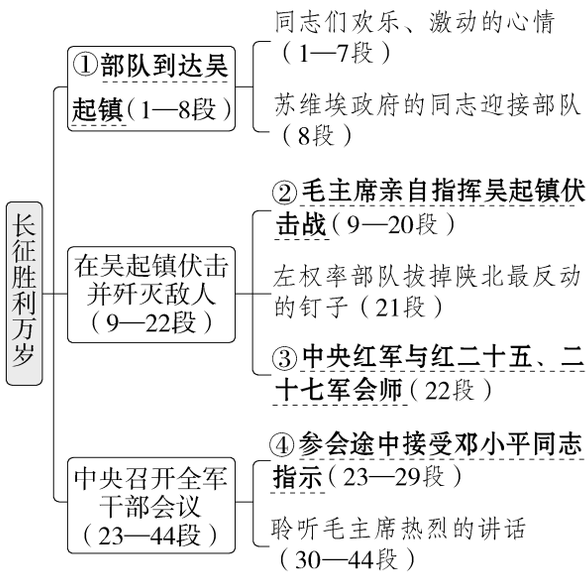
③ 拍手称快 :拍着手喊痛快。多用来形容仇恨或公愤得到消除,正义得到伸张后的快意。

④ 运筹帷幄 :在后方决定作战策略,泛指筹划决策。

⑤ 熙熙攘攘 :形容人来人往,非常热闹。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《长征胜利万岁》是杨成武回忆长征历程的一篇文章。本文通过记叙毛泽东率领中央红军在吴起镇伏击并歼灭敌军等事件和① 毛主席对长征伟大意义的总结 ,生动地展现出长征的艰苦卓绝,表达了② 对长征胜利结束的欣喜和激动 之情,赞颂了领导人的英明决断和③ 红军战士不怕牺牲、勇往直前 的伟大精神。

·合作探究·提能力·

情境探究

学校组织“长征记忆:深入解读与体验”活动,旨在让学生深刻理解和体验长征的历史与精神。活动包括扮演红军战士,模拟长征途中的关键场景,如翻雪山、过草地等,以增强学生的代入感,让学生对这段历史有更深刻的认识。同时,通过分析《长征胜利万岁》一文的语言特点和叙事技巧,提升学生的文学鉴赏能力,培养其创新思维。

对应学生用书 » 第7页

任务一　长征记忆·长征艰辛的再现与意义

1.红军“度过了长途跋涉、征战万里的艰难岁月”,根据本文内容,特别是毛主席的讲话,对长征的艰辛加以概括说明。(6分)

答:①历时长。从瑞金算起,十二个月零二天,共三百六十七天。②地域广。途经闽、粤、湘、黔、桂、滇、川、康、甘、陕等十一个省。③行程远。最多的走了二万五千里。④路途险。跨过巍巍雪山,穿过茫茫草地。⑤军情急。天上每日几十架飞机侦察轰炸,地下几十万大军围追堵截。⑥条件差。缺衣少食,武器装备落后。(每点1分)

2.请结合毛主席的讲话,概括长征的伟大意义。(5分)

答:①长征的胜利创造了历史。长征是一次名副其实的、前所未有的远征。②长征是宣言书。长征的胜利宣告了红军战略转移取得了成功,宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。③长征是宣传队。它向十一个省内大约两万万人民宣布,

只有红军的道路，才是解放他们的道路。④长征是播种机。长征散布了许多种子在十一个省内，发芽、长叶、开花、结果，将来是会有收获的。⑤长征的胜利证明了中国共产党的领导能力。只有跟着共产党，中国革命才能取得成功。（每点1分）

任务二　长征记忆·展现红军战士形象

3.本文展现了红军战士们怎样的形象特点？（5分）

答：①坚强乐观，对革命胜利充满信心。经历了艰难的长途跋涉，终于迎来了长征的胜利，战士们沸腾欢呼；在全军干部会议上，听了毛主席的讲话后，战士们对中国革命的胜利充满信心。②不怕牺牲，英勇作战。在吴起镇战斗中，战士们虽然需要休整，但是为了保卫革命胜利果实，他们奋不顾身地投入战斗，并且取得了胜利。③亲民爱民，也深受百姓爱戴。军委警卫连、工兵连消灭了让老百姓恨之入骨的反动民团，老百姓欢天喜地，抬着猪、羊来慰问红军。④遵守军纪，服从指挥。在战斗中，红军听从统一指挥，歼灭敌军。⑤不畏艰险，勇往直前，自强不息。本文通过对长征艰辛过程的描述，表现了红军不畏艰难险阻、勇往直前、自强不息的形象特点。（每点1分）

任务三　长征记忆·文章语言特点与叙事技巧的鉴赏

4.从简洁性、生动性两个角度，举例分析本文的语言特点。（6分）

答：本文语言简洁而又生动。①善于运用短句，简洁紧凑，如“苏维埃！多么亲切的名字啊，见了她，像见到久别重逢的亲人”。②本文描述战争场面的语言生动形象，如“突然，‘啪！’山谷里响起了清脆的枪声”。③本文运用了比喻、排比等修辞手法增强表现力，如“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机”。（每点2分）

5.结合语境，从描写手法或表现手法等角度赏析下面的句子。（6分）

（1）战士们在一旁手里握着枪，眼睛紧盯着川里，从他们的神情可以看出，此刻谁都心里痒痒的，恨不得一下扑过去，将敌人彻底消灭。（3分）

答：运用细节描写，（1分）表现了战士们急欲消灭敌人的强烈愿望。（2分）

（2）虽然那天天降大雪，我们仍穿着单衣，但情绪很高，心里始终觉得是热乎乎的。（3分）

答：通过“天降大雪”与“心里始终觉得是热乎乎的”的对比，（1分）突出了战士们的革命热情与战斗胜利后的喜悦，表现出战士们饱满的激情和高昂的士气。（2分）

6.作者运用了哪些手法表现战士们到达陕北后兴奋、激动的心情？请结合本文内容进行分析。（6分）

答：（1）正面描写：①场面描写。比如，红四团到达吴起镇后，同志们“欢叫着冲着跑了下去”的欢乐、热烈的场面。②动作描写。比如，对同志们到达吴起镇时“欢叫”“冲”“跑”的动作描写。③心理描写。如“我们仍穿着单衣，但情绪很高，心里始终觉得是热乎乎的”。（每点1分）

（2）侧面描写：运用环境描写有力地烘托出战士们在长征胜利后的兴奋和激动的心情。如开头部分“吴起镇披着灿烂的阳光在欢迎我们”，“灿烂的阳光”烘托出战士们灿烂的心情；结尾部分“这时太阳在天空露出了笑脸，阳光灿烂”，太阳的“笑脸”映射出战士们的笑脸。（3分）

素养必备

场面描写

场面描写就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。场面描写一般由“人”“事”“境”构成，它是叙事性作品的基本构成单位，是刻画人物、展开情节、表现主题的主要手段。常见的场面有劳动场面、战斗场面、运动场面以及会议场面等。

场面描写要表现出一种特定的气氛，单一的表达方式和表现手法是不够的，要综合运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式，以及衬托、象征等多种表现手法，这样才能使场面变成一幅生动而充满感染力的图画。

场面描写的作用：①塑造人物；②渲染气氛，烘托事物；③明示、暗示主题。

对应学生用书 » 第8页

7.本文是一篇回忆录，请结合具体内容赏析其叙事特征。（6分）

答：①叙事结构清晰，围绕时间和地点两条线索来组织材料。②多种叙述方式相结合，使文章在结构清晰、逻辑严密的同时又富于变化。（每点3分）

素养必备

叙事特征

分析叙事特征主要从叙述人称、叙述视角、叙述顺序、叙述方式等方面入手。

1.叙述人称

①第一人称。只能局限于叙述人的所见所闻,能使文章显得真实亲切,拉近与读者的距离。便于抒发作者自己和人物的思想感情。

②第二人称。拉近了叙述者与人物之间的距离,增强了文章的抒情性和亲切感,便于情感交流。营造了一种亲切的氛围,把要表现的事物更亲切地表现出来。

③第三人称。以局外人的视点进行叙述,相对自由。可以深入人物内心,将人物的心理活动告诉读者,便于展示不同人物在不同地点同时发生的事情。

2.叙述视角

①全知视角(外视角)。叙述者无所不知,既能写客观存在的东西,又能写一个人的主观世界,还能同时写不同时空中发生的事情。

②有限视角(内视角)。叙述者是隐藏于故事中的一个人物,甚至就是主人公,能参与事件的发生、发展等过程。

3.叙述顺序。包括顺叙、倒叙、插叙、补叙和平叙等。

4.叙述方式。包括对话式、独白式、重复式、对比式、双线索式、片段式、交叉式[历史(往事、回忆)与现实交织,梦境(想象、幻觉)与现实交织]等。

任务四　长征记忆·长征精神的感悟与反思

8.班级围绕“长征精神”话题召开座谈会,有同学认为如今社会安定,生活富裕,我们不必再回顾长征的艰辛了;有同学认为应该继续发扬长征精神。对此,你有什么看法?请简要分析。(4分)

答:**(示例)我认为当下应继续发扬长征精神。(1分)①发扬长征精神有利于树立崇高的理想与坚定的信念。在困难重重的长征路上,崇高的理想、坚定的信念激励和指引着红军一路向前,也能够为我们的学习与生活指明前进的方向,提供前进的动力。(1分)②发扬长征精神有利于培养不畏艰险、坚持奋斗的品质。红军凭借着不畏艰险、坚持奋斗的品质,在敌军的围追堵截之下取得了胜利。在生活富裕的今天,长征精神启示我们应戒骄戒躁,以不怕困难、不怕挑战的奋斗精神,走好自己的人生路。(1分)③发扬长征精神有利于始终保持乐观主义精神。革命乐观主义精神是长征胜利的关键因素之一。虽然山高水险、条件艰苦,但红军始终没有放弃希望。正是这样的革命乐观主义精神,让他们成为一支不可战胜的队伍。这启示我们在遭遇挫折时,不要轻易低头,要坚信希望就在前方。(1分)**

课时2　*大战中的插曲

·自主学习·悟新知·

一、作者名片

聂荣臻(1899—1992),四川江津(今属重庆)人,无产阶级革命家、军事家,中国人民解放军创建人和领导人。

代表作品:《聂荣臻回忆录》《聂荣臻军事文选》。

二、写作背景

1940年,八路军发动了有105个团参战的大规模对日作战,即“百团大战”。在向井陉矿区进攻时,八路军救起了两个日本小姑娘。聂荣臻写了一封信,把信和两个小姑娘一起交给了一位可靠的老乡,并设法把信和孩子送到了城里,交给了日本人。元帅战火救孤,已成历史佳话。1980年,中日两国关系升温。那个大一点儿的小姑娘美穗子被《读卖新闻》找到了,而且他们还联系到了聂荣臻。聂荣臻邀请美穗子来华访问,并在人民大会堂接见了她。本文记录的就是聂荣臻对救助两个日本小姑娘这件事的回忆。

对应学生用书 » 第9页

三、知识链接

《聂荣臻回忆录》

《聂荣臻回忆录》一书从作者的青少年时期写起,全面回顾了作者投身革命的艰辛历程,以口述的形式,回顾了人民解放事业和中华人民共和国曲折前进的壮丽往事,让读者重新感受那段艰难又辉煌的革命历史。

四、语言基础

1.读准字音

①襁褓(qiǎng)(bǎo) ②沟壑(hè)

③颠簸(diān)(bǒ) ④俘虏(lǔ)

⑤横征暴敛(liǎn) ⑥幡然觉醒(fān)

2.写对字形

①井 xíng(陉) 路 jìng(径) jìng(胫)骨

②yǔn(殒)命 sǔn(损)伤 yǔn(陨)落

3.辨析词义

(1)不只·不止

◆辨析 不只:连词,不但,不仅。不止:动词,继续不停;副词,表示超出某个数目或范围。

◆应用 “万物并育而不相害,道并行而不相悖”,文明的出路 不止 一条,各文明之间是一场美好的相遇,互鉴互通才能构建美美与共的文明家园。

(2)不堪设想·不可思议

◆辨析 二者都有“不能想象”的意思。“不堪设想”侧重于表现结果难以想象,“不可思议”用于描述某种奇妙、神秘或难以理解的现象。

◆应用 这些药物都含有抗生素,乱用的话,后果 不堪设想 。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① 化干戈为玉帛 :把战争或争斗变为和平、友好。

② 不堪设想 :事情的结果不能想象,指会发展到很坏或很危险的地步。

③ 来龙去脉 :山形地势像龙一样连贯着。比喻人、物的来历或事情的前因后果。

④ 有始有终 :做事能坚持到底。

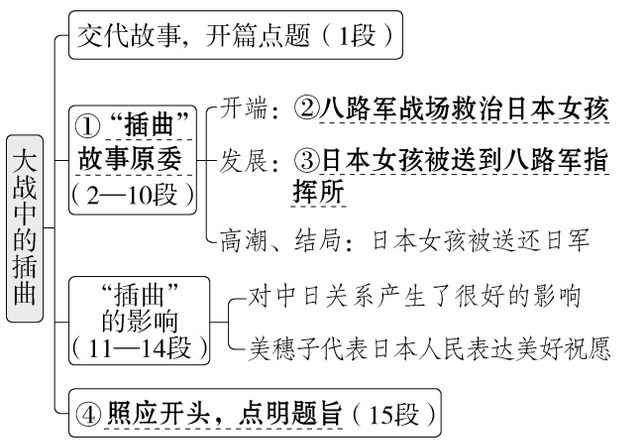
⑤ 刀光剑影 :形容激烈的厮杀、搏斗或杀气腾腾的气势。

⑥ 兵戎相见 :用战争解决问题。

⑦ 兵荒马乱 :形容战时社会动荡不安的景象。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

这篇回忆录通过讲述聂荣臻在战乱中救助日本孤女、四十年后日本孤女来中国探望答谢聂荣臻的故事,展现了① 中国军队关爱战争中无辜受害者 的典型事迹,表达了中国军队在残酷战争中坚守② 革命人道主义 的精神、③ 热爱和平 的美好愿望,以及对日本侵略者残酷暴行的控诉。

对应学生用书 » 第 10 页

·合作探究·提能力·

情境探究

在一个充满艺术氛围的学校礼堂里,学生们正忙着研讨校园历史剧《大战中的插曲》的剧本。几位学生和老师围坐在一起,正在对剧本进行最后打磨,他们既是演员,又是导演和编剧。学生们通过研讨《大战中的插曲》一文,深入挖掘聂荣臻的人物性格,力求在历史剧中还原一位有血有肉、情感丰富的英雄形象。

任务一 理解内容,揣摩角色

1.聂荣臻对两个日本小姑娘的关心和照顾体现在哪些方面?(4分)

答:①细心照顾孩子。聂荣臻抱起受伤的婴儿看她伤口的处理情况,嘱咐医生和警卫员寻找附近村里正在哺乳期的妇女给她喂奶,并拿梨子给稍大些的孩子吃,还亲自喂其喝稀饭。②慎重地考虑孩子的安置问题。聂荣臻仔细地分析了把孩子留下来和送回日本两种做法的利弊,为了孩子的将来考虑,他认为还是把她们送回去更好。③妥

善安排孩子的送还事宜。聂荣臻找了一个可靠的老乡，并准备了当时太行山区最好的交通工具——一副挑子。他担心孩子在路上哭，还在筐里放了许多梨子。此外，他还给日本官兵写了一封信，对孩子的安置提出了建议。④多年之后，还牵挂孩子的命运。孩子被送走之后，聂荣臻常常为她们担心，心系她们的下落。（每点1分）

任务二　品味语言，台词演绎

2.本文开头说，“这是激烈的战火中一个很有意义的‘插曲’”，句中“很有意义”的内涵是什么？（6分）

答：①八路军在战斗中救治两个日本小女孩，拯救了两条鲜活的生命。②以送还日本小女孩为契机，向日军展示、宣传了中国共产党领导下的八路军的革命人道主义精神，对日军开展了一次有效的政治工作。③拯救日本小女孩的故事于战争结束后在中日两国引起巨大反响，加深了日本人民对中国共产党领导的军队的认识，也引发了参加过侵华战争的日本旧军人的反省，对中日关系产生了积极影响。（每点2分）

3.聂荣臻这篇回忆录的整体语言风格有什么特点？他写给日军的信的语言风格有什么特点？为什么在信中会采用另外一种语言风格？（6分）

答：(1)这篇回忆录的整体语言风格：平易浅显，通俗易懂，口语与书面语共用，雅俗共赏，自然亲切。（2分）

(2)写给日军的信的语言风格：典雅庄重，义正词严，情理并重，言简意明，多文言词汇和成语，具有很强的说服力和感召力。（2分）

(3)原因：①这封信在当时具有外交属性，因而语言典雅庄重，言简意明，符合这封信外交属性的要求。②同时，这封信还具有给日军做政治工作的功能，不但借送还日本小女孩的事件动之以情，而且义正词严地阐明中国人民的立场，揭露日军的罪恶，晓之以理。情理并重，旨在让日本军人认识到日军发动的侵华战争的非正义性，具有很强的说服力和感召力，能有效发挥这封信对日军政治思想工作的功效。（每点1分）

素养必备

书信文体结构特点

1.标题，揭示书信内容，表明写作对象。

2.称呼，第一行顶格写，在后面加上冒号，以示尊敬，也表示下面有话要说。

3.问候语，开头空两格，可独立成段。

4.主体，一般在问候语的下一行空两格写。可根据收信对象和所述内容的不同，灵活地采用不同的风格。

写信时要注意条理清晰，文字简洁。一般根据事情的轻重缓急情况分段。先答复对方提出的问题，再说自己的事。

5.结尾，写信人在书信结束时向对方表达敬意或祝福之类的话，如“此致”“祝”等。可以紧接着正文写，也可以独占一行，空两格写。

6.署名，写完信之后，在信的右下角写上写信人的姓名，也可在姓名的前面写上与收信人的关系，如“你的同学”“你的好友”等。署名后面可酌情加启禀语，如对长辈用“叩”“敬上”等。

7.日期，写在署名下一行的右下角。

任务三　鉴赏技巧，舞台呈现

4.本文的标题为《大战中的插曲》，作者是如何叙述这一“插曲”的？（4分）

答：①本文第一段介绍故事背景，点题并引出“插曲”。接着用倒叙的方式，回忆战争中救助日本小女孩这一事件。中间还用了插叙的方式叙述美穗子名字的故事及被俘虏的日本兵中西的经历等。②本文采用质朴、自然、亲切的语言回忆过去，用第一人称的口吻叙述，流露出作者理性而又真诚的感情。（每点2分）

5.除语言朴实之外，本文还有怎样的特点？（6分）

答：①结构严谨，线索明晰。本文以“救助日本小女孩”这一中心事件为线索，采用“总分总”的结构，思路清晰，构思精巧。②夹叙夹议，凸显主旨。叙事过程中，插入了一些深刻、透彻的议论性文字，揭示出文章主旨。③以小见大，主题深刻。作者选取了百团大战中“救助日本小女孩”这样一件小事来写，充分反映了中国军人的人道主义精神，表达了中国人民对和平的热爱。（每点2分）

对应学生用书 » 第11页

任务四　理解形象，角色演绎

6.本文是一篇回忆录，重在记叙事件，也展现了鲜明的人物形象。读完本文，你看到了一个怎样的聂荣臻？（6 分）

答：①重情重义，富于理智。对战争中发生的一些小事记忆犹新，并且能够用善意和理智来看待战争中的人和事。②心思细腻、缜密。仔细分析了把孩子留下来和送回日本两种做法的利弊。③有很强的责任心。当前线部队请示如何处理两个小女孩的时候，聂荣臻说立刻把孩子送到指挥所，体现了他有很强的责任心。④平易近人，慈爱亲切。给稍大些的小女孩拿梨子吃，并亲自喂她吃饭。⑤运筹帷幄，有真知灼见，目光远大。深刻分析送小女孩回去和把她们留下的利弊，在信中不失时机地对日军进行政治工作。⑥胸怀宽广，有人道主义精神。在中日对战的特殊时期能够奉行革命人道主义精神，救助日本遗孤。（每点 1 分）

思维发展与提升

7.多年后，聂荣臻与美穗子再次相见，请发挥想象，参考课本第 14 页的插图，从神情、动作和谈话主要内容三个方面，将他们相见的场景描绘出来。（4 分）

答：（示例）美穗子很激动，热泪盈眶；聂荣臻亲切、和蔼、热情。两人都紧紧地握住对方的手。美穗子一再表达感谢，转达当年参加过正太路作战的日本旧军人再三表示的歉意。她说她不叫兴子，叫美穗子。聂荣臻告知美穗子：救助她的事情，任何一个中国军人都会这样做的，这是由中国共产党的政策和军队的无产阶级性质决定的。两人都表达了化干戈为玉帛的美好愿望，愿中日两国人民世代友好。（神情、动作 2 分，谈话主要内容 2 分）

文本联读 · 拓思维

《长征胜利万岁》和《大战中的插曲》同是回忆录，同是战争亲历者的自述，却让人们看到革命的不同侧面。对比两篇课文，完成下表。（6 分）

文章特色	篇目	
	《长征胜利万岁》	《大战中的插曲》
视角特点	“我们”和“我”交织，亲历者“我”隐没在集体性的“我们”之中。	① 有大段的心理描写来解释行为，如为什么把孩子送回日本，为什么要写信。
选材及其特点	② 选材：陕北会师，吴起镇伏击敌军，召开全军干部会议。特点：写的是处于历史节点、具有重大意义的事件，侧重写人物的感受。大胆取舍，真实严谨。	③ 选材：救助日本小女孩，致信日本官兵，与美穗子重逢。特点：写的是大战中的一个小“插曲”，突出小事件背后的大情怀。有梗概，有细节。
表达方式	④ 细节描写与场面描写并重，作者情感的直接表达和间接呈现交织。	叙述事件和解释行为并重，时间跨度大，事件完整度高。
思想感情	⑤ 歌颂长征中战士们上下一心、团结一致、全心投身革命的豪情。	⑥ 赞美中国人民在残酷的战争中对革命人道主义的坚守以及对和平的热爱。

（每处 1 分）

对应学生用书 » 第 12 页

第3课　别了,“不列颠尼亚”　*县委书记的榜样——焦裕禄

课时目标:

1.把握消息和通讯两种新闻体裁的不同特点。

2.把握将新闻事实和背景材料融为一体的写法;掌握“以言见人”的手法,分析选材与人物的精神品格的关系。

3.体会中国人民对维护国家主权、民族尊严和领土完整的不懈追求;了解焦裕禄精神的内涵,感受共产党人的伟大信念。

课时1　别了,“不列颠尼亚”

自主学习·悟新知

一、作者名片

周婷、杨兴为周树春、胥晓婷、杨国强、徐兴堂四个人的合称,他们都是新闻创作者。

二、写作背景

20世纪80年代初,邓小平同志与时任英国首相的撒切尔夫人进行了多次交涉,明确地表达了中国政府将收回香港主权的意愿。最终,在1984年的《中英联合声明》中达成协议。

1997年7月1日零点,中国对香港恢复行使主权。为了报道并见证这一具有划时代意义的盛事,世界各大新闻媒体纷纷聚集香港,其阵容之大、人数之多,是世界新闻史上所罕见的。本文的几位记者作为历史的见证人,真实、准确地记录下了这难忘的时刻,写下这篇实录性新闻佳作,并在第八届中国新闻奖评选中荣获一等奖。

三、知识链接

消　息

消息是迅速、简要地报道新近发生的事件的一种新闻体裁。消息极为常见,运用广泛,具有时效性、简洁性、客观性的特点。消息一般包括标题、导语、主体、背景、结语:

结构	解说
标题	对新闻内容的概括,好的标题可以激发读者的阅读兴趣。
导语	引导读者阅读新闻的开头语,是新闻开头的一句话或一段话。它用简明生动的文字,写出消息中最主要、最新鲜的事实,鲜明地提示消息的主题思想。形式:谁+何时+何地+何事+为何+结果如何。

续表

结构	解说
主体	消息的主干部分。简明、扼要、生动地写出新闻事实,表达主题思想。
背景	对事件的历史背景、周围环境及与其他方面的联系等的说明。背景帮助读者深刻理解新闻的内容,起到深化主题的作用。
结语	新闻的最后一句话或最后一段话,主要阐明新闻所述事实的意义,加深读者对新闻的理解、感受。

四、语言基础

1.读准字音

①不列颠尼亚(　diān　)

②紫荆花(　jīng　)

2.写对字形

①旗 gān(　杆　)　竹 gān(　竿　)　秸 gǎn(　秆　)

②piāo(　飘　)扬　piǎo(　漂　)白　piāo(　剽　)窃

3.辨析词义

管治·管制

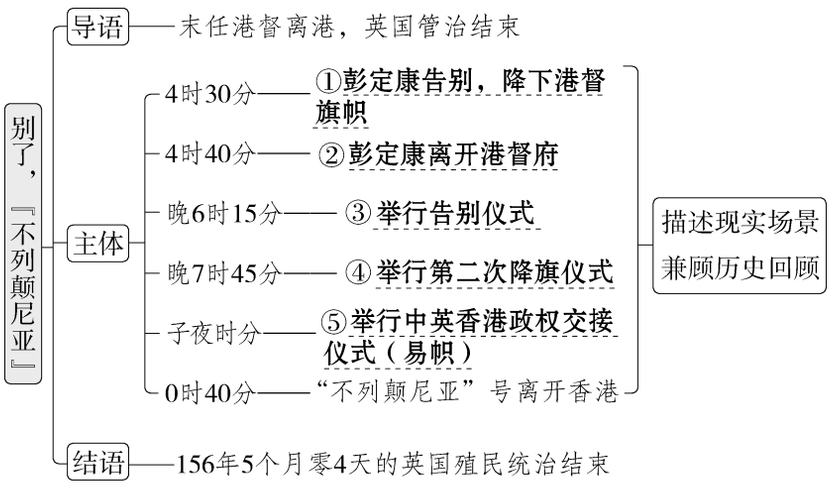
◆辨析　两者都有“管理”的意思。管治:管辖统治。管制:强制管理;对犯罪分子不进行关押但施行强制管束、限制其一定行动自由的刑罚,是我国刑法规定的一种主刑。

◆应用　要整治线上娱乐消费乱象,监管机构采取一定的 管制 措施是非常必要的。

对应学生用书 » 第13页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《别了，“不列颠尼亚”》详细地写出了① 香港回归 的情形，表明英国② 殖民统治在香港的终结 ，反映了中国人民对③ 维护国家主权、民族尊严和领土完整 的不懈追求。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

想象你是一位致力于传承历史文化与民族情感记忆的作家，正在撰写一本关于重要历史事件及其新闻报道影响力的书籍。在你的研究中，《别了，“不列颠尼亚”》这篇报道引起了你极大的兴趣。它不仅是对香港回归这一历史时刻的忠实记录，更是一篇蕴含深厚情感与象征意义的文学佳作。你的任务是通过深入解读这篇报道，挖掘其背后的历史记忆与情感共鸣，同时探究新闻报道是如何成为连接过去与现在、个体与集体情感的重要桥梁的。

任务一　历史记忆探寻

1.为什么说英国的告别仪式是“日落仪式”？（4分）

答：①英国曾经占领了大部分殖民地，被称为“日不落帝国”。这一称号指在它的领土上，太阳无论何时都不会落下，用此形容它曾经的繁荣强盛。②香港于1997年脱离英国的殖民统治，回归祖国。可以说在中国香港的土地上，英国殖民统治的“太阳”落了，所以说英国的告别仪式是“日落仪式”。（每点2分）

任务二　情感共鸣体验

2.试分析下列细节描写的意义。（4分）

4时30分，面色凝重的彭定康注视着港督旗帜在“日落余音”的号角声中降下旗杆。

答：①“面色凝重”准确生动地描写了末任港督告别港督府时黯然的神情，以及他离开香港的失落感。这一神态描写，表现出彭定康当时复杂的心情，但是无论他如何“面色凝重”，历史的脚步都不会停止，香港终将回归祖国。②“港督旗帜”“降下旗杆”陈述事实，表明英国对香港长达一个半世纪的殖民统治宣告结束。（每点2分）

任务三　标题与技巧鉴赏

3.本文的标题有何妙处？请结合具体内容简要赏析。（3分）

答：①主谓倒装，突出重点。倒装句式，突出“别了”，能更好地表达情感，突出主题。②运用借代，形象生动。用“不列颠尼亚”号指代英国，既妥帖合理，又形象生动。③巧用双关，意味深长。表面意思是参加完交接仪式的查尔斯王子和离任港督彭定康乘坐英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港，这是描述现实场景；深层意思是英国在香港的管治终结，中华民族的一段耻辱终被洗刷。（每点1分）

4.如何理解“大英帝国从海上来，又从海上去”这句话在本文中的深刻意蕴？（4分）

答：①短短的十三个字，运用对比手法，包含着深刻的意蕴：当年英国殖民者从海上耀武扬威地来，今天却从海上黯然落寞地离去。②表达了中国人民的自豪之情。（每点2分）

对应学生用书 » 第14页

5.本文在写现实场景的同时,又相应地介绍了一些历史材料,请找出来,并说明采用这种现实与历史交织的手法有什么好处。(7分)

现实场景	历史材料
第二至四段:第二至四段:6月30日下午4时30分,港督府举行降旗仪式,表明港督将永远成为历史。	港督府建成时间,其后的改建、扩建、装修。
第五至七段:第五至七段:6月30日晚6时15分至7时45分,在添马舰东面广场举行告别仪式,象征150多年的英国管治结束。	156年前,英国人占领港岛,升起英国国旗,英国管治开始。
第八至九段:6月30日子夜时分,最庄严的政权交接仪式中,米字旗降下,五星红旗冉冉升起。	英国对香港的殖民统治长达一个半世纪。
第十至十一段:7月1日0时40分,查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐"不列颠尼亚"号离港。	米字旗插上港岛的时间,英国管治香港的精确时间。
好处:①使内容更丰富。历史材料对事件作了必要的补充,使得每一项仪式都显示出历史的跨度,使人感受到深厚的历史内涵。②形成对比,突出主题。现实与历史的巧妙交融,形成了恰到好处的对比,将英方黯然离去、中方神圣接管而无比自豪的主题巧妙地表现了出来。③寄寓作者的深厚情感。虽然作者并不直接发表评论,说出仪式的历史意义,但其情感和评价暗藏其中。	

("现实场景"与"历史材料"的对应4分,好处3分)

素养必备

分析新闻背景的作用

新闻背景有广义和狭义之分。广义上的新闻背景有三种类型:①导致新闻事件发生、发展的时代背景;②与新闻人物和新闻事件的发生、发展直接相关的背景;③向记者提供消息、介绍情况的人的背景。狭义上的新闻背景:写作过程中直接涉及的背景材料。

分析新闻背景的作用可从以下角度入手:①从背景与内容的关系的角度思考,新闻背景说明新闻主要内容或解释发生的原因,令新闻通俗易懂;②从背景与主旨的关系的角度思考,背景材料能揭示事物的意义,引起社会关注,充分体现新闻价值,更深刻地凸显主题;③从手法的角度思考,如背景和主要内容的关系方面,用背景衬托主要内容,突出事件特点,显示变化程度,等等;④从丰富新闻内涵的角度思考,新闻背景可增强新闻的知识性、趣味性,使其更具可读性。

任务四　观察视角与选材创新

6.本文在观察视角、选材角度方面有什么独到之处?(4分)

答:①观察视角独特。作者没有将视角定位在一般的新闻报道可能会选择的庄严的交接仪式现场或激动地庆祝回归的人群上,更没有对这一事件进行政治分析,而是另辟蹊径,选择了英方撤离这样一个独特的视角。②选材角度新颖。作者并没有将文章写成英方撤离大事记的形式,而是在简略介绍英国人降旗、参加交接仪式、登上"不列颠尼亚"号回国等一系列事件的过程中,穿插对英国人占领香港、管治香港的历史的回顾,两相对比,将现实事件放在了历史的背景中,突出了事件的历史意义。(每点2分)

任务五　总结与创作

7.根据你的研究成果,撰写一段对《别了,"不列颠尼亚"》的分析,展现你的见解与思考。(5分)

答:本文不仅记录了香港回归的历史瞬间,更展现了深厚的情感共鸣。(1分)①本文通过细腻的笔触,描绘了英国撤离的场景,寓意着殖民统治的终结与民族尊严的重生。(1分)②标题的双关与倒装,增强了历史的厚重感与情感的冲击力。(1分)③报道中的细节描写,如港督旗帜的降下,五星红旗的升起,触动了无数人的心弦。它不仅是对过去的告别,更是对未来的期许。(1分)④本文以独特的观察视角与情感表达,成为香港回归事件中不可或缺的文化记忆。(1分)

思维发展与提升

8.这篇别具特色的报道体现出较高的政治把握水平和文字驾驭能力。在有关香港回归的报道中,对英方撤离进行报道存在一定的难度,既不能只写中方,又要完整反映英方撤离的情况;既不能对英方讽刺挖苦,又要突出殖民统治结束的重大意义。文中哪些地方体现了作者的良苦用心?试加以探究。(4分)

答:(示例)"不列颠尼亚"号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案,恰好构成"日落仪式"的背景。这标志着英国对中国香港150多年的殖民统治的结束和中国恢复对香港行使主权的新的历史阶段的开始。(观点明确1分,分析3分)

对应学生用书 » 第15页

课时 2　*县委书记的榜样——焦裕禄

• 自主学习 · 悟新知 •

一、人物名片



焦裕禄(1922—1964),山东淄博人。他在兰考县担任县委书记时,兰考正在遭受严重的内涝、风沙、盐碱“三害”,他坚持实事求是,坚持走群众路线,同全县干部、群众一起,与自然灾害进行斗争,努力改变兰考面貌。他身患肝癌,依旧忍着剧痛,坚持工作,1964 年5 月 14 日病逝于郑州,终年42 岁。焦裕禄用自己的实际行动,铸就了“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的焦裕禄精神。

二、写作背景

河南省兰考县位于黄河故道,饱受内涝、风沙和盐碱“三害”的侵扰。1962 年底,焦裕禄出任兰考县委书记。当时正是兰考“三害”严重时期,灾荒严重,全县的粮食产量下降到了历年的最低水平,全县 36 万人民面临着生存考验。焦裕禄亲自率领干部、群众进行了小面积翻淤压沙、翻淤压碱、封闭沙丘试验,然后以点带面,全面铺开,总结出了整治“三害”的具体策略,探索出了大规模栽种泡桐的办法。

1965 年 12 月,时任新华社副社长的穆青带着记者冯健、周原等人抵达兰考,深入县乡基层采访,当听到焦裕禄的事迹时,他们深受感动。他们深入兰考田间地头、农户家中,采访了解情况,掌握了焦裕禄大量的感人事迹。1966 年 2 月 7 日,《县委书记的榜样——焦裕禄》在中央人民广播电台第一次播出,感动全国!

三、知识链接

通　讯

通讯是一种较为详细地报道客观事物或典型人物的新闻体裁,是一种综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式,具体形象地报道人物、事件或问题的新闻报道形式。它所报道的内容在时间的跨度上比较大。通讯选择现实生活中具有典型意义的人和事,选取丰富的材料,提炼具有重要意义的主题,并围绕主题,抓住矛盾,展开情节,同时注意对细节的描写,所以常常波澜起伏,引人入胜。

人物通讯

人物通讯以写人物的思想和事迹为主,一般有一个或几个中心人物。写人物通讯的关键是抓住人物的特点,揭示出具有鲜明个性特征的人物的情怀和思想境界。常见的写作手法:①通过矛盾冲突表现人物的思想境界;②通过人物的行动、语言等表现人物的性格特征;③通过细节描写展示人物的内心世界。

四、语言基础

1.读准字音

①盐碱(　jiǎn　)　②脱坯(　pī　)
③堌阳(　gù　)　④痛悼(　dào　)
⑤抡着(　lūn　)　⑥淤塞(　yū　)(　sè　)
⑦渍死(　zì　)　⑧嚼{嚼烂(　jiáo　)；咀嚼(　jué　)}

2.写对字形

①{气 gài(　概　)；感 kǎi(　慨　)}　②{病 tà(　榻　)；邋 ta(　遢　)}

3.辨析词义

(1)部署 · 布置

◆辨析　二者都有“安排事情”的意思。部署:安排,布置。对象多是人力、任务等,多用在较庄重的场合和较重大的事情上,适用范围较小。布置:在一个地方安排和陈列各种物件使这个地方适合某种需要;对活动做出安排。对象多是会场、学习、工作等,多用于一般场合和一般事情上,适用范围较大。

◆应用　会展中心在现场 **布置** 了 15 个安检口,配置车底检查系统 4 套、电子检查镜 12 套。

对应学生用书 » 第 16 页

(2)毫不犹豫 · 不假思索

◆辨析　二者都有“行动迅速”之意。毫不犹豫:没有丝毫的犹豫,多用以形容办事或处理问题坚决果断。不假思索:用不着想,形容说话做事迅速。“毫不犹豫”强调不迟疑。“不假思索”强调不思考。

◆应用　在生死存亡的关头,黄继光 **毫不犹豫** 地用自己的胸膛挡住了敌人的枪口。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **同甘共苦**:共同享受幸福,共同担当艰苦。

② **铺天盖地**:形容声势大,来势猛,到处都是。

③ **滔滔不绝**:形容大水滚滚流动,连续不断;也形容话多,说起来没完。

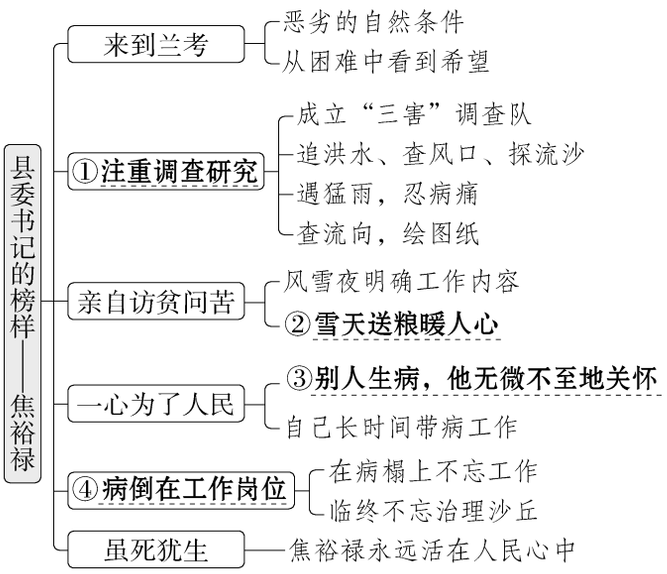
④ **汹涌澎湃**:水势浩大,也泛指声势浩大。

⑤ **自力更生**:不依赖外力,靠自己的力量把事情办起来。

⑥ **奋发图强**:振作精神,努力工作,以谋求强盛。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

《县委书记的榜样——焦裕禄》一文通过讲述① **焦裕禄到兰考县任县委书记** 以来,不顾病痛,与自然灾害顽强抗争,与百姓② **同甘共苦**,舍身忘我工作的先进事迹,塑造了③ **优秀共产党员的光辉形象**,铸就了“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、④ **无私奉献**”的焦裕禄精神。

合作探究·提能力

情境探究

你是焦裕禄事迹展览馆的一名导览员,今天有学生团体前来参观学习。你的任务是引导他们通过展览了解焦裕禄的生平事迹和精神品质,并引导他们完成《县委书记的榜样——焦裕禄》一课的学习任务。

任务一　概括生平事迹,分析精神品质

1.本文用小标题的形式组织全文,将人物的特点清晰明了地标示了出来。同时,本文还有两条线索,一条是焦裕禄的工作,另一条是焦裕禄的病情。请结合本文内容,把表格补充完整。(7分)

工作	病情发展	对待病情的态度、做法
调研“三害”情况	① **一阵阵肝痛**	时时弯下身子用左手按着肝部;别人恳求他休息,他也不肯
② **风雪天关心困难群众**	肝痛常常发作,有时痛得厉害	③ **用一支钢笔硬顶着肝部**
领导兰考人民同“三害”斗争胜利前进	④ **肝病越来越重**	不在意;采取压迫止痛法;别人劝他治疗,他因工作而拒绝治疗,因药贵不肯买药

续表

工作	病情发展	对待病情的态度、做法
去三义寨公社	肝痛发作,痛得骑不动自行车;作笔记时,痛得手指发抖	⑤ **拒绝休息的提议,看起来神情自若**
⑥ **除“三害”斗争达到高潮**	⑦ **肝病到了严重关头**	不得不放下工作前去治疗

(每处1分)

对应学生用书 » 第17页

素养必备

小标题

小标题(不同于文章的大标题,即文章题目)通常指文章内部的次级标题,是对其下内容(或部分内容)的概括。

作用:①概括内容。小标题能够简洁明了地概括每个部分或段落的主要内容,使读者能够快速抓住文章的核心信息。②划分层次。通过设置小标题,文章可以被清晰地划分为不同的层次或段落,有助于读者更好地理解文章的逻辑结构和内容组织。③吸引读者。有趣或引人深思的小标题能够激发读者的好奇心,引导他们继续阅读下去,从而提高文章的阅读率。④提示重点。小标题可以突出文章中的关键信息或重点,帮助读者快速定位到他们感兴趣或想深入了解的内容。⑤便于检索。在长篇文档或学术文章中,小标题可以作为检索的关键词,帮助读者快速找到他们需要的特定信息或段落。⑥引导阅读。小标题可以作为一种视觉引导,帮助读者按照作者设定的逻辑顺序逐步深入阅读,从而更好地理解文章的主旨和意图。⑦增加文章的深度和广度。通过设置多个小标题,作者可以围绕一个主题展开多个方面的探讨,从而增加文章的深度和广度。

有的小标题还有特殊作用,如《县委书记的榜样——焦裕禄》中的小标题还有突出人物形象的作用。小标题选取的是焦裕禄生命中具有影响力的话语或他人的评语,这对彰显其伟大的品格具有画龙点睛的作用。

2.人物通讯在记叙人物事迹时,常常要通过人物的行为细节来表现人物的精神和品格,试填写表格。(6分)

人物行为	作用
焦裕禄身患肝病,许多人劝他不要下乡,他毫不犹豫地拒绝:“吃别人嚼过的馍没味道。”	表现了焦裕禄坚持亲自调研的求真务实的作风。
他和调查队的同志们经常在截腰深的水里吃干粮,有时夜晚蹲在泥水处歇息……	**①表明焦裕禄与大家同甘共苦,一心为了工作。**
焦裕禄听见风雪声,倚在门边望着风雪发呆。	**②表明焦裕禄在风雪到来时对人民生活的深深忧虑和对解决方案的思索。**
踏着积雪,一边走,一边高唱《南泥湾》。	**③表现了焦裕禄面对风雪灾害时的革命乐观主义精神。**

(每处2分)

任务二　分析文章语言,赏析表达方式

3.请分析“他没有死,他还活着”中“他还活着”的两层含意。(4分)

答:**①焦裕禄虽然去世了,但他在兰考土地上播下的自力更生的革命种子,正在发芽成长,他带给兰考人民的毛泽东思想的红灯,愈来愈发出耀眼的光芒。②焦裕禄一心为公,无私奉献,他将永远活在人民心中,人们将以焦裕禄为榜样,不断开拓创新。(每点2分)**

4.贴近群众是本文突出的语言特点,请举两例具体说明。(4分)

答:**(示例)①“吃别人嚼过的馍没味道”,语言朴素却充满哲理,表现了一个县委书记深入调研的优良作风。②“贴了膏药,扎了针”,本是焦裕禄生前总结兰考人民治沙经验时说的话,用在此处,这一风趣的口语生动形象地展现了兰考人民攻坚克难、乐观通达的大无畏的革命精神。(每点2分)**

5.本文写的是焦裕禄同志的感人事迹,除记叙外,还运用了描写、议论和抒情等表达方式。请从表达方式的角度赏析下列语句。(8分)

(1)送走了风沙滚滚的春天,又送走了雨水集中的夏季,调查队在风里、雨里、沙窝里、激流里度过了一个月又一个月,方圆跋涉了5000余里,终于使县委抓到了兰考“三害”的第一手资料。全县有大小风口84个,经调查队一个个查清,编了号,绘了图;全县有大小沙丘1600个,也一个个经过丈量,编了号,绘了图;全县的千河万流,淤塞的河渠,阻水的路基、涵闸……也调查得清清楚楚,绘成了详细的排涝泄洪图。(4分)

答:**①这一部分运用描写与说明相结合的表达方式,写出了调查队冒着风沙、大雨进行实地调查研究的情形,给人以真实的感受;通过具体的数据来介绍调查队的任务之重,具有很强的说服力。②两种表达方式的结合,共同表现了调查队所取得的巨大成果。(每点2分)**

对应学生用书 » 第18页

(2)焦裕禄虽然去世了,但他在兰考土地上播下的自力更生的革命种子,正在发芽成长,他带给兰考

人民的毛泽东思想的红灯，愈来愈发出耀眼的光芒。他一心为革命，一心为群众的高贵品德，已成为全县干部和群众学习的榜样。这一切宝贵的精神财富，今天已化为强大的物质力量，推动着兰考人民在自力更生、奋发图强的大道上继续奋勇前进。(4分)

答：①这一部分运用议论的表达方式，讴歌了“焦裕禄精神”。②体现了“焦裕禄精神”不仅给兰考人民带来物质生活的改变，更给兰考人民带来丰富的精神财富，使兰考人民自力更生，奋发图强，勇于与自然灾害作斗争，奋勇前进。(每点2分)

任务三　分析选材特点，弘扬焦裕禄精神

6. 作为一篇人物通讯，本文在选材上有何特点？请结合具体事例分析。(6分)

答：①典型性。选取了焦裕禄跟随调查队在风里、雨里、沙窝里、激流里绘制排涝泄洪图，在严重灾害袭来时镇定布置工作，等等。这些典型事例生动地展现了他在工作中面对困难时的坚定和果敢，凸显了他作为一名共产党员的优秀品质。②全面性。既选取了焦裕禄在工作场景中的事迹，如开展抗灾工作等，又选取了他关心群众生活的场景，如冒着风雪去访问无依无靠的老人，还选取了他在病痛中仍心系工作的事迹，从不同方面、不同角度展现了焦裕禄的形象，使人物形象丰满立体。③详略得当。对于一些能够突出焦裕禄核心精神和主要贡献的材料进行详细描述，如他带领群众抗灾等场景；而对于一些辅助性的、起到补充说明作用的材料的描述则相对简略，这样使得重点突出，读者能更清晰地把握人物的关键品质。(每点2分)

7. 焦裕禄精神被概括为“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”。在新时代，应该如何学习和弘扬焦裕禄精神？请结合本文内容或自身实际，谈谈你的观点。(4分)

答：(示例)①我们学习和弘扬焦裕禄精神，要像焦裕禄那样，始终保持一种敢做善成的勇气，迎难而上，不怕矛盾复杂，不怕任务艰巨，不怕责任重大，敢于挑起重担，敢于克难制胜。②要变压力为动力，善于在挑战面前捕捉和把握发展机遇，善于在逆境中发现和创造有利因素。(每点2分)

文本联读·拓思维

1. 从内容、表达技巧和时效的角度比较本课两篇文章的不同。(6分)

答：①内容上，《别了，“不列颠尼亚”》按照时间顺序，集中记录了香港回归的数个“瞬间”。《县委书记的榜样——焦裕禄》记录了焦裕禄自任河南兰考县委书记至逝世后的多个事件，时间跨度大，通过不同事件细致而充分地展现了焦裕禄的精神品质。②表达技巧上，《别了，“不列颠尼亚”》以简洁的记叙为主。《县委书记的榜样——焦裕禄》通过大量的细节描写和富有个性的人物语言，展现了立体鲜活的人物形象。除了记叙，还运用了议论和抒情等表达方式，表现了兰考人民对焦裕禄的深厚感情。③时效上，《别了，“不列颠尼亚”》发表于香港回归当天。《县委书记的榜样——焦裕禄》发表于焦裕禄去世两年后。(每点2分)

2. 根据第1题，总结消息和通讯两种文体的异同。(8分)

异	内容	消息：多为高度概括的报道，细节描写较少。(1分) 通讯：报道有影响、有特点的人和事，可以选择典型的事例，全面深入地报道事件的来龙去脉，反映人物或事物的本质。(1分)
	表达技巧	消息：以记叙为主。(1分) 通讯：以记叙为主，也可以灵活运用描写、抒情、议论等表达方式，以及拟人、比喻、排比、反问等修辞手法。(1分)
	时效	消息：对时效性要求更高，比通讯更快。(1分) 通讯：对时效性要求较低。(1分)
同		两者都是新闻体裁，都具有真实性。(2分)

对应学生用书 » 第19页

第 4 课　在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记

课时目标：

1.学习多角度、分层次、点面结合、议论抒情相结合的写作手法。

2.感悟文章宏阔、深刻的语言美，体会文章荡气回肠的情感美。

3.培养责任、担当意识，培养爱国情怀，增强民族自豪感。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片

“钟华论”是由新华社领导直接指挥、集中全社评论骨干力量打造的重要政论栏目，于 2019 年创办。“钟华论”聚焦深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，打造有高度、有深度、有温度的重磅评论，实现文字、视频、图片、金句海报的全媒呈现，彰显新华社评论的权威性、传播力和影响力。

二、写作背景

2020 年初，新冠疫情突袭湖北武汉，并蔓延全国。在这一危急情况下，以习近平同志为核心的党中央迅速作出战略部署，中国人民众志成城，团结一心，共同抗疫，把步调一致、令行禁止的执行力彰显得淋漓尽致，把一个个“不可能”变成现实。抗疫斗争取得了巨大的胜利。在这场抗疫斗争中，我们获得了很多宝贵的经验，危急之中，也涌现了一大批先进人物。这篇通讯便是在这一背景下产生的。

三、知识链接

事件通讯

事件通讯是报道具有典型意义的新闻事件的通讯。它具体完整地记叙事件发生、发展的情况和过程、原因和结果、意义和影响。事件通讯的题材非常广泛，既可以报道重大事件，又可以叙写“凡人小事”；既可以赞颂先进事物，又可以批评错误倾向。

事件通讯写作的基本要求：①深入开掘事件的典型意义，确立一个富于时代感的思想主题；②主次分明，详略得当，切忌平均使用笔墨；③层次清晰，结构合理；④处理好人物与事件的关系，在叙写事件的同时，注意写好人物。

四、语言基础

1.读准字音

①铆足（ mǎo ）　②淬炼（ cuì ）

③罹难（ lí ）　④沉疴（ kē ）

⑤夯实（ hāng ）　⑥通衢（ qú ）

2.写对字形

①huáng（ 惶 ）恐
彷 huáng（ 徨 ）
城 huáng（ 隍 ）

②wù（ 骛 ）于虚声
趋之若 wù（ 鹜 ）

3.辨析词义

遏制 · 遏止

◆辨析　“遏制”重在“制”，强调制止、控制，使不发作，其对象多为某种力量、势头或喜怒哀乐等情绪。“遏止”重在“止”，阻止，其对象多是来势凶猛而突然的事物，如病情、攻势、洪流等。

◆应用　那块被雕成英雄像的石头见人崇敬它，当然 **遏制** 不住它内心的骄傲。

4.积累成语

请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

① **众志成城**：大家同心协力，就像城墙一样牢固，比喻大家团结一致，力量无比强大。

② **高瞻远瞩**：形容眼光远大。

③ **相濡以沫**：泉水干涸，鱼儿以口沫相互湿润。比喻同处困境，以微小的力量相互救助。

④ **蔚然成风**：形容一种事物逐渐发展、盛行，形成风气。一般形容好的事物。

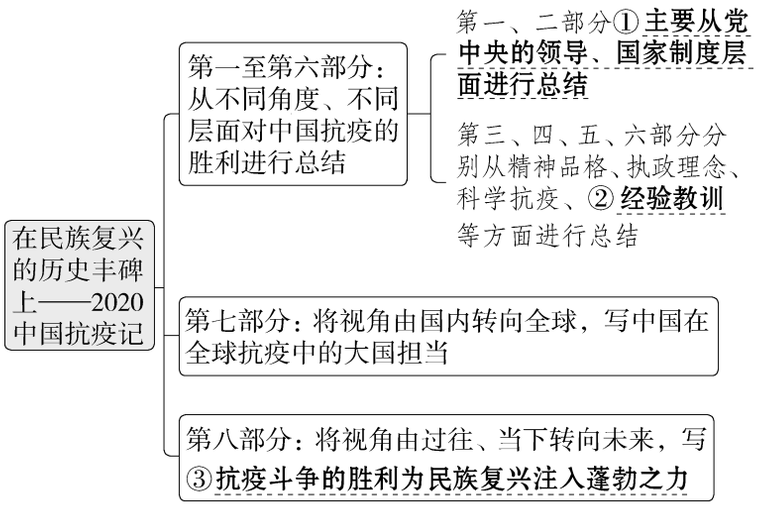
⑤ **坚如磐石**：像磐石一样坚固。形容非常坚固，无法动摇。

⑥ **审时度势**：观察分析时势，估计情况的变化。

对应学生用书 » 第 20 页

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文综合叙述了① **生命至上，人民至上** 的理念，赞扬了② **“一方有难，八方支援”的团结友爱精神** 和抗疫人员不顾个人安危的高尚品格，总结了抗疫斗争的经验教训，展现出中华民族③ **直面磨难、坚忍不拔** 的精神。

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

为了深入解读《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》一文，感受其细腻的笔触和宏大的视角，某班级举办了以“战‘疫’力量”为主题的读书会。本次读书会旨在通过深入理解文章内容、品味文章语言、赏析写作手法，让每一位参与者都能深刻感受到这场战“疫”中的中国精神。

任务一　理解内容：走进历史与现实的交响

1.根据本文内容，分别给八个部分拟写一个小标题，并分析内容编排上的逻辑性。要求：每个小标题八个字，四四对照。（6分）

答：**（1）（示例）①党的领导，沉着应对；②制度优势，八方支援；③中国精神，力量之源；④生命至上，人民至上；⑤科学防治，贯穿始终；⑥总结经验，吸取教训；⑦全球抗疫，中国担当；⑧重焕生机，展望未来。（每两点1分）**

（2）作者在内容编排上的逻辑是从宏观到具体、从内到外，旨在突出我国抗疫成功的主要因素。（2分）

2.本文第三部分的第一段写到1938年抗战期间外国摄影师拍下武汉民众举起“不死”旗帜的照片，第二段写到2020年疫情暴发之初，武汉封城，却“从千千万万的窗户”里传来“武汉加油！”的呼喊。你怎样理解作者的写作意图？（4分）

答：**①内容：第一段突出了“不死”的历史照片，第二段突出了“武汉加油！”的现实呼喊。②意图：这样安排内容，将历史与现实贯通，突出了中华民族面对任何灾难都能够不屈不挠、顽强抗争，也丰富了文本的内涵。（每点2分）**

任务二　品味文章语言：探寻文字背后的力量

3.如何理解本文第一部分“我们挺过来了！”中的“挺”字？（3分）

答：**①说明疫情的严重性。疫情发生之初，大量患者涌向医院，患者人数迅速增加，正常生产生活骤然“停摆”，不少人永失亲朋好友。②说明党中央决策的及时性。面对来势汹汹的疫情，党中央沉着应对，果断决策。③体现了人民群众的强大凝聚力。人民群众听党指挥，万众一心，联防联控，遏制了疫情，实现了复工复产。（每点1分）**

对应学生用书 » 第21页

4.本文语言生动隽永，富有表现力，请赏析表格中句子的表达效果。（6分）

语句	赏析
灾难，是观照一个民族灵魂的镜子。	**① 运用比喻的修辞手法，把“灾难”喻为“镜子”，生动形象地表现了中国人民在灾难中所展现的民族精神。**

续表

语句	赏析
反思，是面对灾难的应有态度；改变，是面对问题的最好回答。	② 运用对偶的修辞手法，对疫情给予中国人的启示进行了总结，语言简练且句式整齐，富有哲理。
“山川异域，风月同天”的互帮互助，“青山一道，同担风雨”的携手前行，不断给各国人民带来温暖与力量。	③ 引用古语、化用诗句，增强文章的典雅厚重之感，更表现了全世界人民互帮互助、携手前行背后的温暖与力量。

（每点2分）

任务三　赏析写作手法：解密文章的匠心独运

5.本文在叙述中运用了倒叙手法，请分析这样叙述的好处。（6分）

答：①增强文章的生动性，引人入胜，避免叙述的单调。②设置悬念，引发读者对文章的思考。③打乱事件发展的顺序，使人迅速进入事件发展的紧要关头，使文章波澜起伏，扣人心弦。（每点2分）

6.从描写手法、表达方式的角度分析本文的写作特色。（4分）

答：①点面结合。既展现了医护人员的英勇无畏、辛劳坚守，也关注到典型人物，如张定宇、宋英杰等的无私奉献、舍生忘死，这都是对医者仁心的最好诠释。②议论与抒情相结合。如“从白衣战士冲锋在前的身影里……人们看到了‘莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行’的乐观豁达……”论述了人物行为背后的中国精神，抒发了对其精神品格的赞美之情。（每点2分）

素养必备

记叙中穿插抒情和议论

记叙中的抒情，是作者在记叙过程中对所记叙的人物、事件抒发感情。在记叙中恰当地穿插抒情，是为了突出人物的性格特点，深化文章的中心思想，增强文章的感染力。

记叙中的议论，是作者在记叙过程中对所记叙的人物、事件的评价或态度等。记叙中的议论，可以揭示事物的本质，起到画龙点睛、深化文章主旨的作用。

在记叙中穿插抒情和议论，应注意以下几点：

1.要把记叙的人物和事件写具体，写生动。记叙是抒情和议论的基础，如果记叙本身缺乏具体生动的描述，抒情和议论也就难以产生应有的表达效果。

2.抒情和议论要紧扣记叙的内容，自然贴切。记叙中的抒情和议论是为了帮助读者对记叙部分有更深的认识，只有做到这一点，才能起到画龙点睛的作用。

3.抒情和议论要言简意明，恰如其分。记叙文中的抒情和议论是起辅助作用的，要点到为止，不可长篇大论，否则会喧宾夺主，影响中心思想的表达。

4.在记叙中，抒情和议论常常是并存的。议论的同时会有作者感情的流露，抒情的时候往往也伴有作者的看法，这时，议论与抒情就融为一体了。然而，二者都必须以记叙为基础，这样才能更好地表达主题。

7.为了增强报道的说服力和感染力，本文选取了现实场景和翔实的数据。请结合具体内容分析。（4分）

答：①新闻报道必须用事实说话，本文选取了大量现实场景，或概括叙述，或生动描写，使人如临其境，如闻其声，如见其人，增强了报道的说服力和感染力。如第三部分将1938年抗战期间武汉街头的情景与2020年疫情暴发时武汉的情景进行对比，鲜明生动，给读者留下深刻印象。又如第七部分：“4月19日凌晨，在巨大光束投射下，瑞士阿尔卑斯山脉……只要心中有光，世界就有希望。”②本文引用了大量具体准确的数据。如复工与复产数据，“截至4月中旬，全国规模以上工业企业平均开工率达99%，民营企业复工率超过90%，中小企业复工率超过80%”等。这些数据增强了报道的真实性，也增强了报道的说服力和感染力。（每点2分）

8.新闻报道往往需要从多角度切入，并且有一定的层次性。请梳理本文主要内容，结合第1题中的小标题，分析作者是如何进行多角度、多层次报道的。（4分）

答：①本文在报道中国抗疫这一历史事件时，紧紧以“抗疫”为核心，探究了中国取得的抗疫成果及其原因，以及它对于我们在民族复兴道路上的意义，层次清楚，脉络清晰。②本文在阐述抗疫胜利的原因时，由主到次，从党的领导作用到全国人民的团结，再到中国的制度优势、精神文化优势、治国理念优势等角度，全面而系统地对中国的抗疫进行了总结。（每点2分）

素养必备

新闻报道的角度

新闻报道的角度不同,传播效果也不同。影响报道角度选择的有主观因素,也有客观因素。一般来说,选择报道角度有四种方式:一是从小处看大,二是从大处看小,三是比较,四是点面结合。

新闻是记者报道新事物的起点,也是读者看到新事物的焦点。新闻角度是报道新闻时必须注意的问题。新闻和其他事物一样,包含着多角度、多层次的内容和信息。但新闻报道受制于媒体、版面、时长等因素,不可能面面俱到。所以这里有一对矛盾:新闻事实的多样性和新闻报道不能面面俱到的矛盾,解决矛盾的唯一途径就是选择合适的报道角度。因此,记者报道某一新闻事件时一定要选准角度。

对应学生用书 » 第 22 页

任务四　读书会活动总结

9. 抗疫精神是第一批被纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神之一,请你根据本文内容概括抗疫精神的内涵,并谈谈这种精神的时代价值。(6 分)

答:**(1)①生命至上。党和政府始终把人民的生命安全和身体健康摆在第一位,不管是 108 岁的老人,还是出生仅 30 个小时的婴儿,医务工作者绝不放弃每一个生命。②举国同心。一方有难,八方支援,340 多支医疗队、4.2 万多名医务人员奔赴抗疫一线;全国各地的建设者们昼夜施工,让火神山医院、雷神山医院在很短时间内拔地而起。③舍生忘死。为了和病魔抢时间,医务人员冒着被感染的风险坚守抗疫一线,有的甚至献出了生命。④尊重科学。国家全力支持疫苗和药品的研发,坚持科学防治,医疗专家及时传递理性的声音。⑤命运与共。一批批中国专家积极与世界交流诊疗和防控方案,多国合作开展疫苗研发。(每点 1 分)**

(2)在抗疫斗争中形成的伟大抗疫精神是中华民族精神在新时代的集中体现,丰富了民族精神和时代精神的内涵,是激励人们克服艰难险阻的强大精神动力。(1 分)

文本联读 · 拓思维

1. 同为报道重大历史事件的文章,《别了,“不列颠尼亚”》采用了场景式的形式,本文采用了分节的形式,试分析两篇通讯这样安排的原因。(4 分)

答:**①《别了,“不列颠尼亚”》报道的是香港回归事件,从 1997 年 6 月 30 日下午 4 时 30 分,末任港督彭定康告别港督府,降下港督旗帜,到 1997 年 7 月 1 日 0 时 40 分,查尔斯王子和彭定康登上“不列颠尼亚”号离开香港,只有不到 9 个小时,故采用了场景式的形式,展现有代表性的场景。②本文报道的事件时间跨度大,涉及的区域较广、部门较多,故采用分节的形式,便于更有层次地、全方位地展示中国的抗疫过程和精神等。(每点 2 分)**

2. 以《县委书记的榜样——焦裕禄》和本文为例,比较并概括人物通讯和事件通讯的异同。(5 分)

类型		人物通讯	事件通讯
异	概念	一种对人物事迹和经历进行具体、形象报道的新闻通讯类型。	(1) **一种对具有典型意义的新闻事件进行报道的新闻通讯类型。(1 分)**
	报道主体	(2) **一般以具有突出贡献的正面人物为主。(1 分)**	一般以典型事件或先进事件为主。
	写作重点	重在写人,把人物放在突出位置,一般多写某一个体。	(3) **重在写事,但在记事中写人,并且多写人物群像。(1 分)**
	写作特点	(4) **①抓住典型事件表现人物,通过典型细节把人物形象表现得丰满、立体;②通过人物个性化的语言表现人物的精神品格。(每点 1 分)**	①完整并形象地再现新闻事件发生和发展的过程,揭示事件的影响和意义;②可以概括叙述事件,或突出叙述部分内容。
同		①同属新闻,具备新闻的基本属性——真实性、时效性、准确性等;②内容都涉及人和事;③写作目的都是记录与传播。	

对应学生用书 » 第 23 页

单元写作任务 · 材料的积累与运用

知识导引

“巧妇难为无米之炊”,要想写出内容充实、思想深刻的好文章,就要学会积累语言材料和生活材料,将积累的材料融会贯通,在写作时加以运用。

技法指导

一、材料的积累

技法 1　热点素材积累法

热点素材积累法就是注意搜集、积累时事热点材料。平时要多关注周围发生的事情以及社会上新近发生的重大事件,注意主流媒体中的新闻热点或焦点,随时记录下来,以备写作之用。

把新闻热点恰当地写进文章,这样既能使文章的内容富有时代气息,又能彰显学生对社会生活、国际国内新闻极强的敏感性。

技法 2　“品位”素材积累法

“品位”素材积累法就是积累有“品位”的独家素材。有“品位”的素材常常散发着文化的气息,折射着人性的光辉,它新颖、脱俗,意义深远,趣味盎然。在积累过程中应避免素材的雷同,尽量选些“熟悉的陌生人”加以研究,读他们的传记或相关文章,有助于发现“品位”素材。

技法 3　教材素材积累法

教材素材积累法就是从教材中积累写作素材。语文教材是我们写作时取之不尽、用之不竭的“米仓”,选文大都具有时代性和典范性,也有丰富的人文气息。

历年高考优秀作文所用事例有很多出自语文教材,语文教材和其他学科教材都是写作的“百宝箱”。我们要学会从教材文本中搜集、积累素材,并深入思考,学会分类梳理,以便写作时多方面解读教材中的写作素材。

二、材料的运用

技法 1　服务主题法

引述事例,要注意事例与主题的相关性。这需要注意两个方面:一是明确自己的主张,赞成什么、反对什么;二是弄清事例的本质,进而分析其与主题的关系,选择与文章主题联系紧密的事例,剔除与文章主题无关的事例。

典例示范

青年携手,共创未来,青春不言败。青年立志,勇于追求理想,有志于成就一番大事业,但是有时事与愿违,往往遭遇失败。面对失败,有些青年缺乏韧劲,缺乏长远的眼光,缺乏理智的判断,这样的青年是难当大任的。面对失败,正确的做法是从失败中爬起来,把失败当作人生的催化剂。刘备,年轻时经历多次失败,但他每次都能从绝境中站起,最终建功立业;屠呦呦,在经历 190 次失败后,终于带领团队提取出青蒿素,为成功解除全球数百万疟疾患者的病痛作出了巨大贡献……他们都在青年时期经历失败却不言败,最终走向成功。

技法点评

为了证明“青春不言败”这一观点,文段引用刘备、屠呦呦两个事例,一古一今,从政治、科学两个角度,针对“青春不言败”这个关键点展开论证,用例典型,内涵一致,增强了文段的说服力。

技法 2　择取新例法

作文用例要摆脱常见的旧材料,应从现实生活中选取具有浓郁生活气息和时代感的新鲜材料。

典例示范

时代青年追求理想,需要修身立德、正心诚意。古人提倡“修身、齐家、治国、平天下”。“修身”被奉为人生的第一要务,是因为修身立德、正心诚意是逐梦的基石。立人先立德,成才先成人,欲成一番事业者,必先在道德的土壤上深耕细作。大德生辉,乡村医生邓前堆,以平凡之躯行非凡之事,几十年来,他靠着溜索往返怒江两岸,为乡亲们看病送药,用医者仁心搭建起生命的桥梁,照亮了山区群众的希望之路。科技报国者颜龙安,则在农业科研领域默默奉献,致力杂交水稻的研究与推广,为提高我国粮食自给率作出了杰出贡献。追求理想的时代青年,当以他们为镜,修人品,砥德行,不断提升自己的精神境界,勇于担当,敢于追梦,用实际行动书写属于自己的青春华章,勇攀理想的高峰。

对应学生用书 » 第 24 页

技法点评

文段展现出了鲜明的“求新”与“求实”特色,所选的两则材料均紧贴时代脉搏,富有时代气息。乡村医生邓前堆,以其几十年如一日的坚守和无私奉献,生动诠释了大德生辉的内涵,让人深切感受到医者仁心的力量;而科技报国者颜龙安则在农业科研领域默默耕耘,作出杰出贡献,彰显了“科技兴农”的时代主题,体现了科技工作者的责任与担当。两则材料从不同维度支撑了文段的核心观点——时代青年追求理想,需修

身立德、正心诚意，既具有新鲜感，又紧密贴合实际，实现了新颖性与针对性的有机结合。这两则生动鲜活的事例，不仅增强了文段的说服力，也赋予了读者更强的情感共鸣，激励广大青年以他们为榜样，不断提升自我，勇于追梦，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

技法3　用例典型法

“典型”在这里指的是现实生活或历史长河中具有代表性的人物、事件。使用典型例子，还要善于从新的角度切入，并进行深入论证，使之焕发新的光彩。

典例示范

我说，我如果跌倒了，就选择焦裕禄这面镜子，画“坚忍不拔，心系群众，坚定地开拓新生活”的图画。焦裕禄在兰考县面对风沙、盐碱和内涝的肆虐，没有退缩，而是身先士卒，带领群众植树造林、改良土壤，与自然灾害抗争。他无私奉献，心系百姓，即使身患重病，也坚持工作，直至生命的最后一刻。焦裕禄的坚忍与担当，是我跌倒后重新站起的动力。

我说，我如果跌倒了，就选择史铁生这面镜子，画“身残志坚，重返生活，勇敢地将世界攥在手中”的图画。“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”的史铁生，也曾一蹶不振，差一点坠入万劫不复的深渊。但他痛定思痛，变得更加从容、超脱。少了些痛苦和绝望，少了些束缚与烦恼，他的文章也多了些淡然和对世界的思考。他说，路无法再用腿去蹚，便用笔去找。他一生都在死亡的边缘行走，却能从容面对。

技法点评

文段选择焦裕禄、史铁生这两个典型，人物虽为人所熟知，但作者别出心裁，将自己的心态与两人的人生经历结合起来，如“选择焦裕禄这面镜子，画‘坚忍不拔，心系群众，坚定地开拓新生活’的图画”“选择史铁生这面镜子，画‘身残志坚，重返生活，勇敢地将世界攥在手中’的图画”，这就使这两个典型在新的角度发挥了新的作用。

技法4　同类叠加法

同类叠加法，即围绕同一话题，按照一定的时空顺序或逻辑顺序，将内涵、倾向一致的事例有机地组合在一起，使这些事例形成互补关系，从而形成强大的论证合力。运用此法，不仅可以增强文章说理的气势，强化观点，还能够使文章内容丰富，意蕴深厚。

典例示范

战胜自己，如劲松般“咬定青山”，莫让诸多诱惑迷乱心志。正如明代吕坤在《呻吟语》中所言：“一念收敛，则万善来同；一念放恣，则百邪乘衅。”由此可见，战胜自己，当抵制诱惑，坚守信念，战胜邪念。看聂荣臻元帅，在革命战争年代，他舍生忘死，为中国的独立和解放事业立下了赫赫战功；而在和平建设时期，他更是以身作则，严于律己，不为个人的名利所动，始终保持着一名共产党员的高尚情操。面对外界繁华的诱惑，袁隆平仍然“喜看稻菽千重浪”，坚守稻田，初心不改。面对城市生活的诱惑，以黄文秀为代表的大学生村官们用青春书写饮水思源的情怀，坚守偏僻乡村，用让百姓脱贫的信念标注着当代青年的责任和担当。

技法点评

文段采用“同类叠加法”引入材料，在两个方面为我们树立了榜样。一是引入材料同属某一大类，涉及人物有一定的关联——聂荣臻、袁隆平、黄文秀等大学生村官都具有能抵制诱惑、坚守信念的特点。二是各材料指向重点各不相同，聂荣臻严于律己，不为个人的名利所动；袁隆平面对外界繁华，选择坚守稻田；黄文秀等大学生村官面对城市生活的诱惑，选择坚守乡村，三则材料充分地表现出了写作者思维的严密，论证有力。

对应学生用书 » 第25页

技法5　异质对照法

异质对照法，就是通过对不同类型或性质的人物、事件进行组合对照，或正反对比，或互相映衬，更加鲜明、有力地表达自己的观点。

典例示范

刘向说：“义死，不避斧钺之罪；义穷，不受轩冕之服。”道义是立人之本，理想之靶心。在追求理想的过程中，我们不仅要有雄心壮志，更要确保我们努力的方向是正确的，这就要求我们用道义来衡量自己并规范自己。杨成武将军，在中华民族危亡之际，毅然投身革命，历经无数战斗洗礼，屡建奇功。中华人民共和国成立后，面对国内外复杂局势，他更是忠心耿耿，矢志不渝，为国家的安全与稳定立下赫赫战功。当得知国家建设急需人才之时，杨成武将军虽已身居高位，但仍心系国家大局，积极响应号召，领导并参与了多项国防和军队现代化建设的重要工作。他的行动，是对“道义是立人之本，理想之靶心”的最好诠释。他的一生，是追求理想、坚守道义的光辉写照。而作为留学生的林烨却在学成后帮助美国主持研发洲际导弹，直接让祖国受到了国防上的威胁，被人唾弃至今。可见，理想如果没有道义的引领，就不能称为理想，借理想之名行损人利己之事更是万万不可的。

技法点评

文段采用“异质对照法”引入材料，先讲杨成武将军为祖国奉献一生，再写林烨帮助美国主持研发洲际导弹，威胁祖国安全，先正后反，对比鲜明。作者引入性质相反的人物，使用材料时聚焦“用道义来衡量自己并规范自己”这个关键点，充分强调“道义”在追求理想的过程中的重要作用。

技法6　对立思辨法

有的材料，虽看似对立、矛盾，但细加审辨，都是正确的。将这样的材料组合起来，揭示其本质，能引人深思，给人启迪。

典例示范

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”该诗蕴含的哲理是：认识事物的真相，不能“置身山中”，而必须“移足山外”。“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？……士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。”这段文字又讲了一个道理：认识事物的真相，必须像认识石钟山一样，深入绝壁实地。前者强调“当局者迷，旁观者清”，后者突出“近水知鱼性，近山识鸟音”，两者所蕴含的道理截然相反，该怎么看待？把两者放在一起审视，我认为两者看似矛盾对立，但具体问题具体分析，它们都是正确的：庐山为巍峨的大山，宽广而高峻，森罗万象，其“真面目”在全局的气势。郭熙在《林泉高致》中说，“远观之以取其势”。如果置身山中，必然“一叶障目，不见泰山”，故以山外为重。石钟山为幽深的“江湖锁钥”，郭熙在《林泉高致》中又说，“近看之以取其质”。如果不临其地，难免臆断其奥而不中，故以穴中为宜。

技法点评

文段引用了苏轼《题西林壁》和《石钟山记》两则材料。前者强调“当局者迷，旁观者清”，后者突出“近水知鱼性，近山识鸟音”，两者所蕴含的道理看似截然相反，引发读者的思考，最后揭示出具体问题具体分析的道理。可见，不同材料的“碰撞”能引发思考，深化认识。

技法7　关联建构法

与某一话题或主题相关的材料可以融会贯通，这样有助于根据需要灵活建构。例如，与“目标”相关的材料：

[名言]生活没有目标，犹如航海没有罗盘。

[调查]某大学对一群智力、学历、环境等条件差不多的年轻人进行跟踪调查，得出令人信服的结论：杰出人士与平庸之辈最根本的差别在于有无人生的目标。

[竞赛]一家媒体进行了一次有奖智力竞赛，其中有这样一个题目：如果法国的博物馆卢浮宫失火，只允许抢救出一幅画，你会抢救哪一幅？获奖的答案是：抢救离出口最近的那幅画。可见，成功的最佳目标不是最有价值的那个，而是最可能实现的那个。

将这些相关的材料融会贯通，就可建构起关于“目标”的较为全面、深刻的认知：人生须有目标，设定人生的目标，才能创造人生的辉煌；确立适当目标，确立成功的最佳目标，才能演绎人生的精彩；学会分解目标，把人生的大目标分解成一个个容易实现的小目标，不断享受成功的喜悦，不断获取继续奋斗的力量，这是人生的大智慧；努力实现目标，收获幸福，实现人生的价值。

温馨提示：下页对应学生用书第二单元　第26页

第二单元　中华传统文化经典研习——百家争鸣

单元目标

1.通过学习本单元课文，深入了解先秦诸子百家产生的时代背景，理解先秦诸子原典的思想价值和人文内涵，加深对传统文化之根的理解，自觉传承中华民族的文化传统，落实立德树人的根本目标。

2.读懂六篇经典文本的基本内涵，把握儒家、道家和墨家的思想特点，感受儒家或雍容或峻急、道家或简约或恣肆、墨家朴拙繁复的论说风格，理解各家论说的方法。结合现实生活，学习古人智慧，培养理性思辨精神。

3.在熟读成诵的基础上，利用工具书查阅资料，适当扩大阅读面，准确理解重点词句的含义，掌握重点句法、词法现象，培养文言文语感，探索文言文学习规律，提高语文读写水平。

4.既要认识中华民族先秦原典的文化价值，从中汲取营养，涵泳心灵，养育人格，又要将其转化成为人做事的准则，如培养善良的人格，学习“知其不可而为之”的精神，等等。

第5课　《论语》十二章　大学之道　*人皆有不忍人之心

课时目标：

1.掌握重要文言实词、文言虚词、文言句式等知识，能够准确翻译文言语段。

2.赏析文章在论述道理时，善用譬喻、对比，思路简洁明晰的妙处。

3.赏析文章简练平实、内涵深刻等特色，感受先秦儒家的思想智慧。

4.领会先秦时期儒家对社会人生的洞察，加深对传统文化的理解。

课时1　《论语》十二章

自主学习·悟新知

一、作者名片



孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家的创始者。孔子曾周游列国，宣传自己的政治主张：他主张仁义，主张以德服人，反对残暴统治，反对武力征伐，同情人民疾苦。他创办私学，打破了贵族和王室垄断教育的局面，主张“有教无类”。《史记·孔子世家》记载：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”孔子曾整理《诗》《书》等古代文献，其学说对中国乃至世界都有极深远的影响。

二、写作背景

春秋末期，周朝的礼制日渐崩溃，社会动荡，人性中最原始的欲望如脱缰之马，肆意践踏礼制下的人伦理念。

在社会“礼崩乐坏”的局面下，孔子建立了以“仁”为核心的儒家思想体系，旨在恢复正常的社会秩序，其重要观点主要记录在《论语》之中。

对应学生用书 » 第27页

三、知识链接

《论语》及语录体

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录。《论语》是语录体散文集，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等，是儒家学派的经典著作之一。“论语”的“论”是论纂（编纂）之意，“语”是语言之意，“论语”就是“编纂（先师孔子的）语言”。《论语》共20篇，492章，每篇的篇名大都由该篇第一章的前几个字构成，如《学而》《述而》《公冶长》等。《论语》各章相对独立，没有必然的联系。每章内容简单明了，多记录人物的对话内容。

语录体是中国古代散文的一种体式。常用于门人弟子记录导师的言行。偏重言语的记录,不重文采,不讲求篇章结构,也不讲求篇与篇之间甚至段与段之间在时间或内容上的必然联系。如宋代记载程颢、程颐言行的《二程遗书》,就是语录体的典范。

孔子的思想主张

思想	核心主张
伦理思想	仁:爱人、关怀他人,推己及人。
	礼:社会规范和道德准则,用以约束自我,维护秩序。
	孝悌:善事父母、敬爱兄长,是“仁”的基础。
	忠恕:尽心尽力(忠),推己及人(恕)。
政治思想	德治:以道德教化治理国家,反对严刑峻法。
	正名:名分与职责相符,维护社会秩序。
	举贤才:选拔贤能之士治理国家。

续表

思想	核心主张
教育思想	有教无类:教育平等,不分贵贱。
	因材施教:根据学生个性与能力进行有针对性的教育。
	学思结合:学习与思考并重。
哲学思想	中庸之道:不偏不倚,追求平衡与和谐。
	天命观:承认天命,但强调人的主观努力。
文化思想	重视传统:继承与发展传统文化。
	诗书礼乐:诗、书、礼、乐是修身治国的重要工具。

四、文意梳理

子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏[①]于事而慎于言,

孔子说:“君子饮食不求饱足,居住不求舒适,行事勤勉,说话谨慎,

就[②]有道[③]而正焉,可谓好学也已。”(《学而》)

到有道的人那里去匡正自己,这可以说是好学了。”

子曰:“人而[④]不仁,如礼何?人而不仁,

孔子说:“做人如果没有仁德之心,怎样对待礼呢?做人如果没有仁德之心,

如乐何?”(《八佾》)

怎样对待乐呢?”

子曰:“朝闻道,夕死可矣。”(《里仁》)

孔子说:“早上明白了仁义之道,当晚死去都可以啊。”

子曰:“君子喻[⑤]于[⑥]义,小人喻于利。”(《里仁》)

孔子说:“君子知晓的是义,小人知晓的是利。”

子曰:“见贤[⑦]思齐[⑧]焉,见不贤

孔子说:“看见有德行有才能的人就要想着向他看齐,看见没有德行

而内[⑨]自省也。”(《里仁》)

没有才能的人,就要在心里反省自己(有没有同他类似的毛病)。”

子曰:“质[⑩]胜[⑪]文[⑫]则野[⑬],文胜质则史[⑭]。文质

孔子说:“质朴超过文采就会粗野鄙俗,文采超过质朴就会虚饰浮夸。文质兼备、

彬彬[⑮],然后君子。”(《雍也》)

配合适当,这才是君子。”

对应学生用书 » 第 28 页

曾子曰:“士不可以不弘[⑯]毅[⑰],任重而道远。

曾子说:“士不可以不志向远大、意志坚强,因为他们责任重大,路途遥远。

仁以为[⑱]己任,不亦重乎[⑲]?死而后已[⑳],不亦远乎?”(《泰伯》)

把实现仁道作为自己的责任,不是很重大吗?直到死才停止,不是很遥远吗?”

字词释义

①敏:勤勉。
②就:接近、靠近。
③有道:有才艺或有道德的人。
④而:连词,表假设,如果。
⑤喻:知晓,明白。
⑥于:介词,引出谓语涉及的对象。
⑦贤:形容词作名词,有德行有才能的人。
⑧齐:形容词作动词,向……看齐。
⑨内:名词作状语,在心里。
⑩质:质朴、朴实。
⑪胜:超过。
⑫文:华美、文采。
⑬野:粗野、鄙俗。
⑭史:虚饰,浮夸。
⑮文质彬彬:文质兼备、配合适当的样子。
⑯弘:广、大,这里指志向远大。
⑰毅:这里指意志坚强。
⑱以为:把……作为。
⑲不亦……乎:不是……吗。
⑳已:停止。

子曰："譬如为山，未成一篑[21]，止[22]，吾止也。譬如平地[23]，虽覆[24]一篑，进，吾往也。"(《子罕》)

孔子说："好比堆土成山，只差一筐土没有成功，停下来，是我自己停下来的。又好比填平洼地，虽然只倒下一筐土，(但)继续堆土，那是我自己在往前努力。"

子曰："知[25]者不惑，仁者不忧，勇者不惧。"(《子罕》)

孔子说："明智的人不会迷惑，仁德的人不会忧愁，勇敢的人不会畏惧。"

颜渊问仁。子曰："克[26]己复[27]礼为仁。一日[28]克己复礼，天下归[29]仁焉。为仁由己，而由人乎哉？"颜渊曰："请问其目[30]。"子曰："非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。"颜渊曰："回虽不敏，请事[31]斯[32]语矣。"(《颜渊》)

颜渊问仁德。孔子说："约束自我，使言行归复于先王之礼就是仁德。一旦做到了这些，天下的人都会称赞你有仁德。实践仁德要靠自己，难道是靠别人吗？"颜渊说："请问实行仁德的细则。"孔子说："不合礼的事不看，不合礼的话不听，不合礼的话不说，不合礼的事不做。"颜渊说："我虽然不聪慧，也会去实践这些话。"

子贡问曰："有一言[33]而[34]可以终身行[35]之[36]者[37]乎？"子曰："其[38]'恕'乎！己所不欲，勿施于[39]人。"(《卫灵公》)

子贡问道："有一个字可以终身去实践它吗？"孔子说："大概是'恕'吧！自己不想要的，不要施加给别人。"

子曰："小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴[40]，可以观[41]，可以群[42]，可以怨[43]。迩[44]之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。"(《阳货》)

孔子说："学生们为什么没有人学《诗》呢？《诗》可以激发人的感情，可以观察政治的得失、风俗的盛衰，可以提高人际交往能力，可以讽刺时政。近可以侍奉父母，远可以侍奉君王。还可以多多认识鸟兽草木的名称。"

㉑篑(kuì)：盛土的竹筐。
㉒止：停下来。
㉓平地：填平洼地。
㉔覆：倒，倒出。
㉕知：同"智"，明智。
㉖克：克制，约束。
㉗复：使动用法，使……归复。
㉘一日：一旦。
㉙归：称赞，称许。
㉚目：条目，细则。
㉛事：实践，从事。
㉜斯：代词，这，这些。
㉝言：字。
㉞而：连词，表顺承。
㉟行：做，实践。
㊱之：代词，它。
㊲者：代词，意为"……的话"。
㊳其：副词，表推测，大概。
㊴于：介词，给。
㊵兴：激发人的感情。
㊶观：观察政治的得失、风俗的盛衰。
㊷群：提高人际交往能力。
㊸怨：讽刺时政。
㊹迩(ěr)：近。

文章结构与主旨

厘清结构

《论语》十二章
- 论君子与小人——第一、四、六章
- ①论"仁"——第二、七、九、十章
- ②论"道"——第三、八章
- ③论修己与待人——第五、十一章
- 论学《诗》的重要性——第十二章

概括主旨

《〈论语〉十二章》所选语录主要是孔子及其弟子关于学习态度、学习方法以及① 个人修养 等方面的经典论述，阐述了孔子关于② 贫富、义利、自我要求 等方面的观点，体现了孔子的③ 仁德 思想以及修身的方式方法。

对应学生用书 » 第29页

合作探究·提能力

情境探究

在文学社的课堂上，老师正带领学生们研读《〈论语〉十二章》。他布置了下面五个任务——学生们分组讨论，从"己所不欲，勿施于人"的仁爱之心，到"朝闻道，夕死可矣"的求道精神，再到"君子坦荡荡"的高尚品德，共同领略儒家智慧的博大精深。

任务一　论“仁”

1.下面的句子都带有“仁”字,说说句中“仁”的内涵。(8分)

《论语》原文	释“仁”
人而不仁,如礼何?人而不仁,如乐何?	①“仁”是“礼”“乐”的基础,“礼”“乐”是“仁”的表现。一个人如果没有仁德,就根本无法正确对待礼乐。
仁以为己任,不亦重乎?	②践行仁德是一个人的使命担当、沉重责任。士应用一生去践行它。
仁者不忧。	③评判一个人是不是“仁者”,“不忧”是重要指标。一个人如果真正明白了何为仁,他便会坦然面对人生,不庸人自扰。
为仁由己,而由人乎哉?	④践行仁德完全取决于自己,而不在于别人。强调践行仁德的主动性和内在性。

(每处2分)

2.孔子对“仁”的解释是“克己复礼为仁”。请阐释“克己复礼”的内涵。(6分)

答:①“克己”是克制自己的欲望,自觉地约束自己;“复礼”是践行礼,一切言行要合乎礼。②“克己复礼”就是通过加强人们的道德修养,让人们自觉地遵守“礼”的规定。③前者为内,后者为外;前者为知,后者为行。(每点2分)

任务二　论“道”

3.“譬如为山,未成一篑,止,吾止也。譬如平地,虽覆一篑,进,吾往也”说明了什么道理?(4分)

答:①孔子用堆土成山、填平洼地的比喻,说明功亏一篑和持之以恒的深刻道理。②他鼓励自己和学生们在做人、做学问等方面,都应该坚持不懈,不能半途而废。也就是说,进退成败都在于自己。(每点2分)

4.分析下列句子中的“道”分别指什么。(3分)

《论语》原文	释“道”
朝闻道,夕死可矣。	①道理、真理。
士不可以不弘毅,任重而道远。	②路。
就有道而正焉。	③才艺或道德,侧重指品德、学问。

(每处1分)

素养必备

孔子之“道”

概念	内涵
宇宙与人生的规律	宇宙运行和人类社会的根本规律。 示例:朝闻道,夕死可矣。(《论语·里仁》)
道德与伦理的准则	道德修养和伦理行为的准则,体现为“仁”“义”“礼”等。 示例:志于道,据于德,依于仁,游于艺。(《论语·述而》)
政治与社会的秩序	理想的社会秩序和政治原则,体现为“德治”“仁政”等治国理念。 示例:君君,臣臣,父父,子子。(《论语·颜渊》)
个人修养与境界	个人修养的目标和人生境界的体现,追求“君子”乃至“圣人”的境界。 示例:君子谋道不谋食……君子忧道不忧贫。(《论语·卫灵公》)
实践与行动的指南	实践与行动的指南,需要通过学习和实践来体悟和践行。 示例:学而时习之,不亦说乎?(《论语·学而》)

任务三　论《诗》

5.如何理解和评价孔子所说的《诗》可以“兴”“观”“群”“怨”?(4分)

答:①“兴”“观”“群”“怨”是孔子对《诗》的社会功能的认识和概括。“兴”,是说《诗》能够激发人的感情。“观”,是说《诗》可以帮助人们观察政治的得失和风俗的盛衰。“群”,是说《诗》可以帮助人们沟通交流,提高人际交往能力。“怨”,是说《诗》可以讽刺时政。②孔子根据《诗》的特点指出了文艺具有让人感知美的作用、认识作用、教育作用和政治作用,这是对《诗》的作用进行的一次明确而全面的概括。当然,这一说法为封建礼教、封建统治阶级服务,有明显的阶级局限性。(每点2分)

任务四　论“君子”之德

6.在中国传统文化中,“君子”是孔子论述的中心和重点。在《〈论语〉十二章》中,孔子眼中的“君子”有哪些特点?(7分)

《论语》原文	“君子”的特点
敏于事而慎于言,就有道而正焉。	①君子行事勤勉,言语谨慎。

续表

《论语》原文	“君子”的特点
君子喻于义。	② 君子好义，有正确的义利观。
见不贤而内自省也。	③ 君子于己内省。
己所不欲，勿施于人。	④ 君子推己及人。
朝闻道，夕死可矣。 虽覆一篑，进，吾往也。	⑤ 君子热爱真理，追求真理并持之以恒。
文质彬彬。	⑥ 君子行道之貌，要讲究仪表，但又不会过分修饰。
克己复礼。	⑦ 君子行道之法。“克己复礼”是达到仁的境界的修养方法。

（每处1分）

对应学生用书 » 第30页

7.《论语·雍也》中，孔子论及“文”与“质”，这里的“文”和“质”分别指什么？你怎么理解二者的关系？（7分）

答：(1)①“文”指合乎礼的外在表现，“质”指内在的仁德。②只有具备“仁”的内在品质，同时又合乎“礼”，并表现出来，方能成为“君子”。（每点2分）(2)“文”与“质”的关系，亦即“礼”与“仁”的关系。(1分)这一方面体现了孔子竭力推崇的“君子”之理想人格；(1分)另一方面反映了孔子一以贯之的中庸思想，既不主张偏胜于文，亦不主张偏胜于质，而主张不偏不倚、执两用中。(1分)

任务五　赏语言特色

8.《论语》采用简洁明了的语录体形式，运用丰富多变的手法，阐释意义深远的哲理，简约深远，隽永有味。请赏析加点词语。（4分）

语句	赏析
朝闻道，夕死可矣。	① “可”包含了“闻道”的欣悦、殉道的宁静与平和，用语寻常却极其隽永。
文质彬彬，然后君子。	② “彬彬”形容两者配合适当，既不偏胜于文，也不偏胜于质，不偏不倚，恰到好处。叠字的使用，很有形象感。

（每处2分）

9.《〈论语〉十二章》在说理上有哪些特点？请简要分析。（3分）

答：①运用比喻论证来说明深刻的道理，如“譬如为山，未成一篑”等。②运用对比论证来使语意更加鲜明，如“君子喻于义，小人喻于利”。③运用对偶、排比的句式，语言整饬，说理透彻，如“质胜文则野，文胜质则史”“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”等。（每点1分）

思维发展与提升

10.在深度解读了《〈论语〉十二章》之后，你受到了哪些启发？请结合具体语句和实际生活谈一谈你的看法。（4分）

答：（示例）“己所不欲，勿施于人。”在人类社会中，个体之间是相依相存的。自己希望在社会上生活安全，受到尊重，就应该不施恶于人，不伤害他人。那些造假的无良商家，在出卖良心，祸国殃民的同时，有没有想过，自己以及自己的亲人有一天也会被这些假冒伪劣、有毒有害的产品侵害呢？（选定并分析语句2分，结合实际生活分析2分）

文言积累

1.读准字音

①八佾（ yì ）　②内自省（ xǐng ）
③未成一篑（ kuì ）　④迩之事父（ ěr ）
⑤文质彬彬（ bīn ）　⑥弘毅（ hóng ）

2.通假字（请指出并解释通假字）

知者不惑　（“知”同“智”，明智。）

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①一日克己复礼　（一旦。）
②文胜质则史　（虚饰，浮夸。）

4.一词多义（请解释加点词语）

(1)行
①有一言而可以终身行之者乎　（动词，实践。）
②三人行，必有我师焉　（动词，行走。）
③则知明而行无过矣　（名词，行为。）
④琵琶行　（名词，古诗的一种体裁。）
⑤日月之行，若出其中　（动词，运行。）

⑥必能使行阵和睦,优劣得所
（ 读háng,名词,作战队伍的行列。 ）

(2)如
①如礼何(与“何”组成固定搭配“如……何”,可译为“怎样对待……”或“对……怎么办”。)
②沛公起如厕 （ 动词,往,到……去。 ）
③固不如也 （ 动词,及,比得上。 ）
④宗庙之事,如会同 （ 连词,或者。 ）

5.重要虚词(请解释加点词语)

(1)其

词性	义项	示例
代词	① 第三人称代词,可译为“他们”。	其闻道也固先乎吾。
	② 活用为第一人称代词,可译为“自己的”。	失其所与,不知。
	③ 指示代词,表远指,可译为“那”。	君知其难也。
	④ 指示代词,后面多为数词,可译为“其中的”。	其一犬坐于前。
副词	⑤ 表推测,可译为“大概”。	其“恕”乎。
	⑥ 语气副词,表委婉。	吾其还也。
连词	⑦ 表假设,放句首,可译为“如果”。	其若是,孰能御之?

对应学生用书 » 第 31 页

(2)之

词性	义项	示例
代词	① 第三人称代词,代指促织。	市中游侠儿得佳者笼养之。
	② 指示代词,“那”“那些”。	郑子之徒。
助词	③ 放在定语和中心语之间,可译为“的”。	多识于鸟兽草木之名。

续表

词性	义项	示例
助词	④ 用在主语和谓语之间,取消句子的独立性,不译。	师道之不传也久矣!
	⑤ 助词,无实义。	蚓无爪牙之利,筋骨之强。
	⑥ 宾语前置的标志,不译。	句读之不知,惑之不解。
动词	⑦ 去、往。	辍耕之垄上。

6.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)
①就有道而正焉 （ 形容词作动词,匡正。 ）
②见贤思齐焉(形容词作名词,有德行有才能的人;形容词作动词,向……看齐。)
③见不贤而内自省也 （ 名词作状语,在心里。 ）
④譬如平地 （ 形容词作动词,填平。 ）

7.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)
①敏于事而慎于言。
（ 状语后置句,即“于事敏而于言慎”。 ）
译文: 行事勤勉,说话谨慎。
②如礼何?(“如……何”,固定句式,可译为“怎样对待……”或“对……怎么办”。)
译文: 怎样对待礼呢?
③克己复礼为仁。 （ 判断句,“为”表判断。 ）
译文: 约束自我,使言行归复于先王之礼就是仁德。
④止,吾止也。 （ 判断句,“也”表判断。 ）
译文: 停下来,是我自己停下来的。
⑤仁以为己任。
（ 宾语前置句,即“以仁为己任”。 ）
译文: 把实现仁道作为自己的责任。

8.积累成语(请根据词义,在横线上填写恰当的成语)
① 食无求饱,居无求安 :吃饭不要求饱,居住不要求舒适。指生活要有节制。
② 见贤思齐 :见到贤能的人就想向他看齐。
③ 文质彬彬 :原形容人既文雅又朴实,后来形容人文雅有礼貌。
④ 任重道远 :担子很重,路程又长,比喻责任重大,需要长期艰苦奋斗。
⑤ 克己复礼 :约束自己,使自己的言行合乎礼制。

9.古代文化常识(填空)
①四书:《论语》《孟子》《 大学 》《中庸》。

五经:《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

六经:《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。

②佾:古时乐舞的行列。古时一佾8人,八佾就是64人。按照周礼,天子乐舞用八佾,诸侯用六佾,卿大夫用四佾。

课时2　大学之道

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



戴圣(生卒年不详),字次君。西汉经学家,今文经学的开创者。后世称其为“小戴”。戴圣与叔父戴德曾跟随后苍学《礼》,两人被合称为“大小戴”。汉宣帝时,戴圣以博士参与石渠阁议,官至九江太守。辑有《礼记》,又名《小戴礼记》,为儒家经典“五经”之一。

二、写作背景

《大学》原是《礼记》中的一篇。在宋代以前,《大学》在儒家思想中的地位并不是很突出,由于它论述了儒家为学治世的基本原理、原则、方针和步骤等,所以中唐之后,逐渐受到儒家学者的重视。南宋时,朱熹作《大学章句》,使《大学》成为儒家经典中的重要篇章,后朱熹又将它与《中庸》《论语》《孟子》合编成一书,进行注解,这就是《四书集注》。此书后被历代统治者推崇,甚至作为知识分子的教科书和科举考试的标准答案。

《大学》只有两千多字,课文节选的两段是开篇部分,是《大学》的总纲,后世学者常用“三纲八目”来概括。

对应学生用书 » 第32页

三、知识链接

《礼记》

《礼记》又名《小戴礼记》《小戴记》,全书共四十九篇,内容主要是先秦的礼制,是中国古代一部重要的典章制度选集,体现了先秦儒家的哲学思想、教育思想、政治思想、美学思想,是研究先秦社会的重要资料。

《礼记》章法谨严,文辞婉转,前后呼应,语言整饬而多变。自东汉郑玄作《礼记注》后,《礼记》地位日升,至唐代时尊为“经”。《礼记》中记载的古代文化知识及思想学说,对文化传承、文化教育、德性教养及社会建设有重要影响。

四、文意梳理

大学之道,在明[1]明德,在亲[2]民,在止于至善。

大学的宗旨,在于彰明美德,在于亲近爱抚民众,在于达到道德修养的最高境界。

知止[3]而后有定,定而后能静[4],静而后能安[5],安而后能虑[6],虑而后能得[7]。

知道要达到的“至善”境界,则志向坚定不移,志向坚定然后才能够心不妄动,心不妄动然后才能性情安和,性情安和然后才能思虑精详,思虑精详然后才能处事合宜。

物有本末,事有终始,知所先后,则近[8]道矣。

每样东西都有根本有枝末,每件事情都有终结有开始,(我们)明白了本末始终的道理,就接近大学的宗旨了。

古之欲明明德于天下者,先治其国。欲治其国者,

古代那些想要在天下彰明美德的人,要先治理好自己的国家。想要治理好自己的国家,

字词释义

①明:形容词作动词,彰明。

②亲:亲近。一说“亲”当作“新”,使……去旧立新,去恶向善。

③知止:知道要达到的“至善”境界。

④静:心不妄动。

⑤安:性情安和。

⑥虑:思虑精详。

⑦得:处事合宜。

⑧近:动词,接近。

先齐其家⑨。欲齐其家者，先修要先使家族中的各种关系整齐有序。想要使家族中的各种关系整齐有序，要先修养其身⑩。欲修其身者，先正⑪其心。欲正其心者，自身的品性。想要修养自身的品性，要先使自己的心思端正。想要使自己的心思端正，先诚⑫其意。欲诚其意者，先致其知⑬。致知在要先使自己的意念真诚。想要使自己的意念真诚，要先获得知识。获得知识在于格物⑭。物格而后知至，知至而后推究事物的原理。推究事物的原理后才能对外物之理认识充分，充分认识外物之理后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身意念才能真诚，意念真诚后心思才能端正，心思端正后自身品性才能得到修养，自身品性得到修而后家齐，家齐而后国治，修养后才能使家族中的各种关系整齐有序，家族中的各种关系整齐有序后国家才能治理好，国治而后天下平。自天子以至于庶人⑮，壹是⑯皆以修身为本⑰。治理好国家后天下才能太平。从君王到平民百姓，一律要把修养自身品性作为根本。

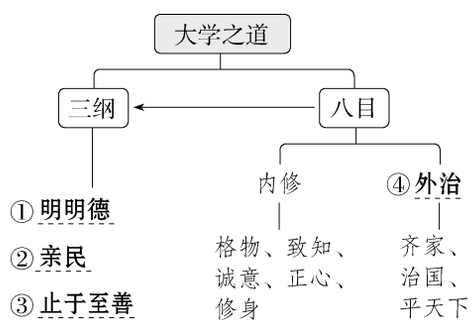
对应学生用书 » 第 33 页

字词释义

⑨齐其家：使家族中的各种关系整齐有序。
⑩修其身：修养自身的品性。
⑪正：形容词的使动用法，使……端正。
⑫诚：形容词的使动用法，使……真诚。
⑬致其知：获得知识。一说，把自己对事物的认识推到极致。
⑭格物：推究事物的原理。
⑮庶人：平民百姓。
⑯壹是：一概，一律。
⑰本：根本。

文章结构与主旨

厘清结构



概括主旨

《大学之道》介绍了“三纲”“八目”，强调修身是①根本，告诉人们只有通过格物致知，摆脱外在的诱惑和困扰，真心诚意地培养高尚的情操，才能够使自己的精神境界提高，进而使自己家族中的各种关系②整齐有序，最终实现③治理好国家、使天下太平的伟大理想。

合作探究 · 提能力

情境探究

学校里，一场关于修改校训及教学楼命名的讨论正在热烈进行。校领导、教师和学生代表齐聚一堂，共同商讨新校训及教学楼的名字。关于新校训，大家提议从儒家经典著作中汲取灵感。关于教学楼命名，有人提议以“格物”“致知”命名，强调探索知识的精神；有人则倾向于以“诚意”“正心”命名，注重培养学生真诚与正直的品格。大家纷纷查阅资料，研读《大学之道》，希望能从中获得文化启迪。

任务一　理解“三纲”“八目”

1.本文第一段开宗明义，提出“三纲”，并将其作为引领学习的终极目标。请指出“三纲”的具体内涵。（6 分）

答：①明明德，彰明美德，激发求学者完善自己的自觉性。②亲民，亲近爱抚民众，帮助自己及他人去除污染心灵的杂质，使他们同样能够达到心灵纯洁的境界，即不仅自觉地进行自我修养，而且努力提高其他人的道德品质，为治国、平天下奠定精神基础。③止于至善，达到道德修养的最高境界，实际上是一个无限的完善过程。（每点 2 分）

2.请根据第 1 题分析三纲之间的关系。（2 分）

答：这三个纲领构成一个由低级到高级、由个体到群体的完整社会体系，（1 分）它表达了儒家一贯倡导的以教化为手段、以德政为目的的施政主张。（1 分）

3.(1)请用文中的语句回答,怎样才能实现“三纲”。(1分)

答:**知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。(1分,写错字不得分)**

(2)请根据上一题,分析概括实现“三纲”的几个步骤。(6分)

答:**①知止:知道要达到的“至善”境界。②有定:志向坚定不移。③能静:心不妄动。④能安:性情安和。⑤能虑:思虑精详。⑥能得:处事合宜。(每点1分)**

对应学生用书 » 第34页

4.本文第二段重点写了“八目”,请逐条解释其内涵。(7分)

答:**①格物,推究事物的原理。②致知,获得对外物之理的充分认识。③诚意,在修养自身的过程中,能够做到意念真诚。④正心,端正自己的心思。⑤修身,使个人修养达到完善。⑥齐家,使家族中的各种关系整齐有序。⑦治国、平天下,治理好国家,使天下太平,是“齐家”的扩大和延伸。(每点1分)**

5.“八目”中,哪一条体现了《大学》对人的培养的最高要求,处在“八目”的中枢地位?“八目”之间的关系是怎样的?(8分)

答:**(1)修身。(2分)**

(2)①“八目”包括“内修”和“外治”两大方面,“格物、致知、诚意、正心、修身”是“内修”,“齐家、治国、平天下”是“外治”。②“修身”是连接“内修”和“外治”两方面的纽带,它与“内修”连在一起,是“善其身”;它与“外治”连在一起,是“善天下”。③“格物、致知、诚意、正心”是基础,做好这些的目的是“修身”,“修身”的目的是“齐家、治国、平天下”。(每点2分)

6.“三纲”“八目”之间存在怎样的逻辑关联?(3分)

答:**它们是一个不可分割的整体。(1分)①“三纲”是宗旨,是纲领,是“八目”的指导思想,而“八目”是实现“三纲”的具体步骤。(1分)②“八目”是对“三纲”的补充和发挥,是实现“三纲”而必须经历的八个由浅入深、由低至高的阶段。(1分)**

任务二　赏析论证特点

7.先秦儒家的文章在论述道理方面有其独特之处,分析其论证特点,可以更加深入地了解先秦儒家思想的智慧。请赏析本文的论证特点。(6分)

答:**①采用层进式论证结构,内容层层推进,论证结构严谨,条理清晰。②运用排比、顶真的修辞手法,使文章气势更强,意义联系更加紧密,更具有说服力。③句式整齐,节奏分明,增强了语势,具有无可辩驳的力量。(每点2分)**

素养必备

层进式(递进式)论证结构

层进式论证结构俗称“剥笋法”,即一层一层“剥”,最后显出问题本质,是一种由浅入深,层层递进开展论述的结构。

层进式论证结构通常有三种布局方式:

1.将中心论点分解成几个不同的分论点,分论点之间是由此及彼、层层深入的关系,即“分论点一—分论点二—分论点三”(层层推进)。

2.按照“提出问题—分析问题—解决问题”的思路安排论证结构,按照“是什么—为什么—怎么办”的顺序逐层阐明问题。“为什么”与“怎么办”是文章的主体部分,这两部分可以并重,也可以有所侧重。

3.先指出现象,再分析其危害,挖掘其本质,最后指明解决问题的方法,即“摆现象—析危害—挖本质—明方法”。

8.古人在论证观点时往往采用一定的技巧来增强论证的逻辑性。试分析本文大量运用顶真修辞手法的表达效果。(4分)

答:**①顶真修辞手法的运用使论述更为严密。如“知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得”。②顶真修辞手法的运用不但能使句式整齐,语气贯通,而且能突出事物之间环环相扣的有机联系,使论述层层深入,逻辑严密。(每点2分)**

对应学生用书 » 第35页

任务三　学以致用

9.北宋张载曾言:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”君子若想承担起这样的社会责任和历史使命,必须学习《大学之道》,必须做到“明明德”,必须“亲民”,从而达到“至善”的境界。读完《大学之道》,你深受启发。(7分)

(1)你设计的校训是:**(示例)修己明德,止于至善;格物致知,博采众长。(2分)**(2分)

(2)你为教学楼设计的名字是(至少写出5个):**(示例)格物楼、致知楼、诚意楼、正心楼、修身楼、明德楼、至善楼。(一个1分,答出五个得5分)**(5分)

思维发展与提升

10.有人提出,我们的一些大学正在培养一批“精致的利己主义者”。有人认为这种现象反映出读书人道德修养的缺失。请结合本文和社会现实,说说“三纲八目”思想在今天有哪些现实意义。(6分)

答:(示例)①《大学之道》中“三纲八目”思想对修身立德教育至关重要。在学校开设国学课程,传授“三纲八目”精髓,可强化学生道德修养。在社会上推广此思想,能加强公众思想道德建设,弘扬传统文化。②“三纲八目”思想提供了理想人格修养体系,可引导学生明确目标,指导行动。当前德育缺乏自省教育,而此思想能有效弥补此缺陷,帮助学生自我反省、提升,摆脱德育困境。③领悟《大学之道》“三纲八目”内涵,有助于践行社会主义核心价值观。习近平总书记曾引用“三纲”论述核心价值观的重要性。个人、民族、国家若无德,则难以立足。因此,我们需深刻领悟并践行这些价值观。(每点2分)

文言积累

1.读准字音

①庶人(shù)　　②壹是(yī)

2.古今异义(请解释加点词语的古义)

①大学之道　(与小学相对而言,指儒家修己教人、治国平天下的学说。)

②自天子以至于庶人　(动词“至”和介词“于”连用,相当于“到”。)

3.一词多义(请解释加点词语)

(1)道

①大学之道　(名词,宗旨,原则。)

②会天大雨,道不通　(名词,道路。)

③道芷阳间行　(动词,取道。)

④赂秦而力亏,破灭之道也　(名词,原因,途径。)

⑤不足为外人道也　(动词,说,谈论。)

(2)得

①虑而后能得　(处事合宜。)

②积善成德,而神明自得　(动词,获得。)

(3)诚

①欲正其心者,先诚其意　(形容词的使动用法,使……真诚。)

②诚能见可欲则思知足以自戒　(连词,如果,果真。)

③臣诚知不如徐公美　(副词,确实,的确。)

4.重要虚词(请解释加点词语)

而

词性	义项	示例
连词	①表示并列,相当于“和”“与”。	侣鱼虾而友麋鹿。

续表

词性	义项	示例
连词	②表示递进,相当于“而且”。	君子博学而日参省乎己。
	③表示顺承,相当于“就”“才”。	知止而后有定。
	④表示转折,相当于“却”“但是”。	有如此之势,而为秦人积威之所劫。
	⑤表示因果,相当于“因而”“所以”。	赂秦而力亏,破灭之道也。
	⑥表示假设,相当于“如果”。	锲而不舍,金石可镂。
	⑦表示修饰,表示方式或状态,可不译。	吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。
	⑧表示目的,可译为“来”。	缓立远视,而望幸焉。
代词	⑨第二人称代词,“你”。	而翁归,自与汝覆算耳!

对应学生用书 » 第36页

5.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①知止而后有定　(动词作名词,停止的地方,文中指“至善”的境界。)

②大学之道,在明明德　(形容词作动词,彰明。)

③在止于至善　(形容词作名词,善的境界。)

④先齐其家　(形容词的使动用法,使……整齐有序。)

6.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①古之欲明明德于天下者。

(　**状语后置句,即“古之欲于天下明明德者”**。　)

译文:**古代那些想要在天下彰明美德的人**。

②知所先后。

(　**省略句,省略主语,即“(我们)知所先后”**。　)

译文:**(我们)明白了本末始终的道理**。

7.积累成语(请根据词义,在横线上填写恰当的成语)

格物致知:推究事物的原理法则而总结为理性知识。

8.古代文化常识(填空)

三礼:《仪礼》《周礼》《**礼记**》。

十三经:**南宋**时期并称的十三部儒家经典,即《周易》《尚书》《**诗经**》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左传》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》《孝经》《论语》《孟子》《尔雅》。

课时3　*人皆有不忍人之心

·自主学习·悟新知·

一、作者名片



孟子(约前372—前289),名轲,字子舆,邹(今山东邹城东南)人。《史记·孟子荀卿列传》说他“受业子思之门人”。孟子是继孔子之后儒家又一位重要的代表人物,后人称之为“亚圣”。他生于战国诸侯混战的时期,提出“民贵君轻”、反对掠夺性战争等主张。他曾到多个诸侯国去游说诸侯,反对“霸道”,提倡以“仁”“义”为中心的“仁政”“王道”,希望辅佐能够行仁政以王天下的君主。孟子退而与弟子著书,遂成《孟子》。

二、写作背景

在诸侯国合纵连横、征战不断的战国时期,孟子与孔子一样,力图将儒家的政治理论和治国理念转化为具体的国家治理主张,并推行于天下。孟子继承并发展了孔子的人性观点,继而形成了自己独特的思想体系。孟子认为人的本性是善的,人具有一种天赋本性,即“不忍人之心”;同时他也看到了外部环境对人性发展的重大影响。因此,孟子认为必须通过后天的“扩充”来保持“性善”完备。本文是孟子论述这一主张的一篇文章。

三、知识链接

《孟子》

《孟子》是儒家经典著作之一,全书共七篇,记录了孟子及其弟子的言行,一般认为是孟子及其弟子(万章等)共同编著的。书中包括《鱼我所欲也》《得道多助,失道寡助》《寡人之于国也》《生于忧患,死于安乐》《富贵不能淫》等名篇。

《孟子》语言恢宏博大,在自然流畅的话语中完成论点陈述,谈问题常具有雄辩色彩,总体上有明快练达、酣畅淋漓、气势磅礴的风格特点。

对应学生用书 » 第37页

孟子的思想

思想	核心主张
人性论	性善论:人性本善,具有“四端”(恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心)。
政治思想	仁政:以仁治国,反对暴政。
	民本思想:“民为贵,社稷次之,君为轻。”
	王道与霸道:推崇以德服人的“王道”,反对以力服人的“霸道”。
伦理思想	义利观:重义轻利,反对唯利是图。
	大丈夫精神:提倡人格独立和道德勇气。
教育思想	重视教育:教育是发扬人性之善的关键。
	环境影响:环境对人的成长有重要影响。
哲学思想	天人合一:人性与天道相通,通过修养可达到天人合一。
	浩然之气:培养正直、刚强的精神气质。

四、文意梳理

孟子曰:“人皆有不忍人[①]之心。先王有不忍人之心,斯有不忍人之政矣;

孟子说:“人都有怜爱别人的心。先王有怜爱别人的心,就有了怜爱别人的政治;

以[②]不忍人之心行[③]不忍人之政,治天下可运之掌上。

用怜爱别人的心施行怜爱别人的政治,治理天下就能像在手掌上运转东西一样容易。

所以[④]谓人皆有不忍人之心者:今[⑤]人乍[⑥]见孺子[⑦]将入于井,

说每个人都有怜爱别人的心的原因:人们如果忽然看见一个小孩将要掉到井里,

皆有怵惕[⑧]恻隐[⑨]之心;非所以内交[⑩]于孺子之父母也,非所以要誉[⑪]于乡党朋友也,

都会有恐惧、怜悯的心理;不是想跟小孩的父母结交,不是想在同乡朋友中间博取名誉,

非恶其声而然也。由是观之[⑫],无恻隐之心,非人也;无羞恶[⑬]

不是因为厌恶孩子的哭声才这样。由此看来,没有同情之心,就不是人;没有对自身的

之心,非人也;无辞让[⑭]之心,非人也;

不善感到羞耻,对他人的不善感到憎恶的心,就不是人;没有谦逊推让之心,就不是人;

无是非之心,非人也。恻隐之心,仁之端[⑮]也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,

没有是非之心,就不是人。同情之心,是仁的发端;羞恶之心,是义的发端;谦让之心,

礼之端也;是非之心,智之端也。人之有是四端也,犹[⑯]其有四体[⑰]也。

是礼的发端;是非之心,是智的发端。人有这四种发端,就好像他有四肢一样。

有是四端而自谓不能者,自贼者也;

有这四种发端却说自己不能做到仁、义、礼、智的人,是自己伤害自己的人;

谓其君不能者,贼[⑱]其君者也。

有这四种发端却说自己的国君不能做到仁、义、礼、智的人,是伤害自己的国君的人。

凡[⑲]有四端于我[⑳]者,知皆扩而充之矣,若

所有跟我一样有这四种发端的人,(如果)懂得扩充它们,(它们)就会像

火之始然[㉑],泉之始达[㉒]。苟[㉓]能

刚刚燃烧的火(终必不可扑灭),就会像刚刚流出的泉水(终必汇为江河)。如果能

充之,足以保[㉔]四海;苟不充之,不足以事父母。”

扩充它们,就足够用来安定天下;如果不扩充它们,用来侍奉父母都不够。”

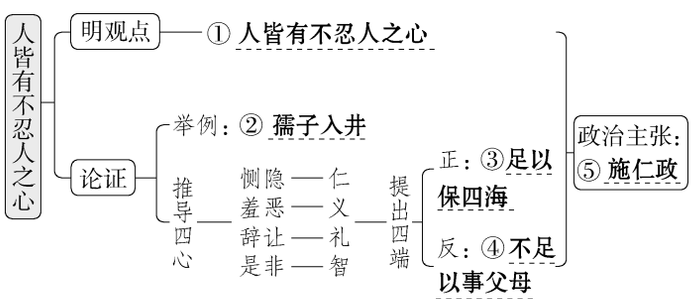
对应学生用书 » 第 38 页

字词释义

①不忍人:**怜爱别人。忍人,狠心对待别人**。
②以:**用**。
③行:**施行**。
④所以:**……的原因**。
⑤今:**连词,假使,如果**。
⑥乍:**忽然**。
⑦孺子:**儿童**。
⑧怵惕(chù tì):**惊骇,恐惧**。
⑨恻隐:**哀痛,怜悯(别人的不幸)**。
⑩内(nà)交:**结交。内,同“纳”**。
⑪要(yāo)誉:**博取名誉。要,求取**。
⑫由是观之:**由此看来**。
⑬羞恶(wù):**对自身的不善感到羞耻,对他人的不善感到憎恶**。
⑭辞让:**谦逊推让**。
⑮端:**萌芽,发端**。
⑯犹:**如同,好像**。
⑰四体:**四肢**。
⑱贼:**伤害**。
⑲凡:**所有,一切**。
⑳于我:**跟我一样**。
㉑然:**同“燃”,燃烧**。
㉒达:**流通,指泉水涌出**。
㉓苟:**如果**。
㉔保:**安定**。

文章结构与主旨

厘清结构



概括主旨

本文从“人皆有不忍人之心”写起,由“不忍人之心”的仁心推导出①**仁政**。文章在强调后天教养的重要性时,也阐释了“不忍人之心”对②**个人和国家**的重要作用。

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

在历史的长河中,先贤们对“人性”的探索犹如一盏明灯,照亮了人类思想的进程。孟子的“性善论”为后世留下了宝贵的思想财富。如今,央视的文化节目《典籍里的中国》成为连接古今的桥梁,让我们有机会以现代人的眼光,重新审视和理解孟子的智慧。今天,我们将围绕孟子的《人皆有不忍人之心》展开研读,不仅是为了探讨“人性”,更是为了通过“不忍人”这一情感共鸣,响应时代对于美好人性的呼唤。

任务一　理解“四心”和“四端”

1.孟子认为“不忍人之心”包含哪些内容?(2 分)

答:孟子认为“不忍人之心”包含四个方面,即恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心,简称“四心”。(2 分)

2.请指出“四端”的内涵,并分析“四心”与“四端”的关系。(6 分)

答:(1)“四端”即仁、义、礼、智。(2 分)

(2)①“四心”与“四端”相对应,是完备的人性和道德的开端。②“四心”“四端”是区分人与非人的标准。因为无“四心”,即无“四端”,连道德萌芽都没有,“非人也”。(每点 2 分)

3.荀子认为人性本恶,所以人要注重后天学习,才能逐渐趋于善;而孟子认为人性本善,那么在孟子看来,人还需不需要后天的学习呢?(3 分)

答:需要。(1 分)人有“四心”,也就是有“四端”。“端”是“萌芽,发端”的意思。也就是说,人人都有仁、义、礼、智的萌芽,需要后天不断地培养呵护,才有可能长成参天大树,我们才能成为一个仁者。(2 分)

4.孟子认为“不忍人之心”是人所固有的,但又要求“知皆扩而充之”,两者是否矛盾?(3 分)

答:不矛盾。(1 分)因为在孟子看来,虽然“人皆有不忍人之心”,但在社会生活中,人们私欲的膨胀会导致善的本性逐渐泯灭,所以必须在后天的教育中引导人们自觉地扩充自己的“四端”。(2 分)

任务二　赏析论证特点

5.请分析概括本文的论证结构。(5 分)

答:本文采用了层进式的论证结构。(1 分)首先,开篇以“人皆有不忍人之心”为前提,推导出“不忍人之政”,继而推导出以“不忍人之政”治理天下,就如同“运之掌上”那样容易。(1 分)其次,孟子举“孺子将入于井”的例子,进一步展开了论述,说明了“人皆有不忍人之心”。(1 分)再次,由“不忍人之心”推导出“四心”,并指出了“四心”与“四端”之间的关系。(1 分)最后,运用比喻论证和对比论证,强调了扩充“四端”的重要性。(1 分)

6.请举例说明本文使用的论证方法。(8 分)

答:①举例论证,举小孩子要掉入井里的例子,使论证更有说服力。②比喻论证,如“人之有是四端也,犹其有四体也”和“若火之始然,泉之始达”,使论证更加生动形象。③对比论证,通过有无“四端”和是否“充之”的对比,突出“不忍人之心”的重要性。④假设论证,如“苟能充之,足以保四海;苟不充之,不足以事父母”通过假设扩充和不扩充“四端”的结果,来说明扩充“四端”的重要性。(每点 2 分)

7.请简要赏析本文的论证特点。(6 分)

答:①逻辑性强,层层推进,很有说服力。本文从“人皆有不忍人之心”出发,以人突然看见小孩子要掉入井里的反应为例,论证了“不忍人之心”存在的合理性,并由此提出人都有“四端”,进而论述“四端”对为人处世、治理天下的重要性。②运用多种论证方法,如比喻论证、举例论证、对比论证和假设论证等,论证灵活。③论证语言气势磅礴。使用大量排比句和判断句,富有雄辩色彩。(每点 2 分)

对应学生用书 » 第 39 页

任务三　感悟孟子的智慧

8.如何看待孟子的“四心”“四端”说?(4 分)

答:①孟子从“性善论”出发,认为“恻隐”“羞恶”“辞让”“是非”这四种情感是“仁”“义”“礼”“智”的萌芽。孟子把“四心”作为评判人格、心性的价值尺度。他认为,如果一个人没有“四心”,那么他就是一个心性有缺陷的人,一个麻木的人,一个不合格的人。虽然孟子认为“四心”“四端”是人的本性,但他同时认可后天培养的作用,因为“四心”只

是“仁”“义”“礼”“智”这四种德行的萌芽，还比较脆弱，如果不用心培养和扩充，就容易夭折。②从理论基础上来说，孟子的确是从天赋性善论（“四心”）推导出天赋道德论（“四端”），再推导出“不忍人之政”（仁政）的。但从实践上来说，他还是很重视后天努力（“扩而充之”）的作用的。而且，联系孟子所处的战国时代的社会状况来看，主张人性本善，强调天赋道德，推行仁爱政治，这些都是具有积极意义的。（每点2分）

思维发展与提升

9.人人都应去恶向善，但现实社会中却并不是如此。面对“不善”的人，我们该怎么办？（6分）

答：（示例）面对“不善”的人，我们需要采取理性和务实的态度。首先，应以宽容和理解为基础，认识到人性的复杂性。“不善”可能源于环境、教育或心理因素，而非本性如此。通过沟通和引导，帮助这些人认识到自身问题，并为其提供改正的机会，是促进社会和谐的重要途径。其次，法律和制度是约束“不善”行为的重要手段。完善的法治体系能够有效遏制恶行，保护善行，为社会树立明确的道德和行为规范。同时，社会应加强道德教育，从小培养人们的同理心和责任感，从根本上减少“不善”行为的发生。最后，个人也应保持积极的心态，不被“不善”行为困扰，以行动传递善意，影响他人。正如孟子所言，“仁者无敌”，通过自身的善行，我们可以潜移默化地改变周围的人，推动社会向更好的方向发展。（观点2分，做法2分，语言表达2分）

文本联读·拓思维

1.请梳理本课三篇文章的核心概念、主要观点，并说说它们有何共同之处，阐释了什么道理。（8分）

课文	核心概念	主要观点	观点的共同之处	阐释道理
《〈论语〉十二章》	① 仁、君子、礼、义、恕等。	② 提倡仁、义、恕、克己复礼。	⑦ 都主张修身养性，提高个人道德修养。	⑧ 三篇文章都是儒家的经典，都阐释了君子立身处世的原则和做法。
《大学之道》	③ 明明德、亲民、止于至善等。	④ 大学的终极目标是“三纲”，途径是“八目”。		
《人皆有不忍人之心》	⑤ 不忍人之心、四心、四端等。	⑥ 人性本善。		

（每处1分）

2.《论语》《孟子》是为广大人民所熟知的先秦儒家经典，除了熠熠生辉的伟大思想，它们的艺术特色也对后世产生了深远的影响。请从语言、形式、说理和风格四个方面，对二者进行比较赏析。（8分）

方面	《论语》	《孟子》
语言	① 多为口语，同时又吸收了书面语之长，形成了言简意赅、深入浅出、朴实无华、隽永有味的独特风格。	② 形象生动，论辩畅达，逻辑严密。
形式	③ 语录体，没有时间先后顺序和共同的主题，离说理散文有一定的距离。	④ 对话论辩体散文集，虽留有语录体的痕迹，但篇幅增加，议论增多，围绕着一定的中心，结构完整，条理清楚，具备了说理散文的典型特征。
说理	⑤ 一般只陈述自己的观点，而不加以充分论证；寓深邃之哲理于具体之形象中，使抽象的理论文字形象化。	⑥ 运用灵活巧妙的论述方式，如善用比喻说理；情感激越，文辞犀利，气势磅礴，富于鼓动性。
风格	⑦ 雍容和顺、纡徐含蓄。	⑧ 气势浩然。

（每处1分）

对应学生用书 » 第40页

文言积累

1.读准字音

①孺子（ rú ）　②怵惕（ chù ）

③恻隐（ cè ）　④要誉于乡党（ yāo ）

⑤羞恶之心（ wù ）

2.通假字（请指出并解释通假字）

①非所以内交于孺子之父母也

（ “内”同“纳”，结交。 ）

②若火之始然　（ “然”同“燃”，燃烧。 ）

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①无恻隐之心，非人也　（ 不是人。 ）

②苟能充之，足以保四海　（ 安定。 ）

4.一词多义（请解释加点词语）

（1）然

①非恶其声而然也　（ 指示代词，这样。 ）

②不以为然　（ 形容词，正确，对。 ）

③夫子喟然叹曰

（ 表示状态，可译为“……的样子”。 ）

④成然之　（ 动词，认为正确。 ）

⑤然，诚有百姓者

（ 是的，表示肯定的应答之词。 ）

⑥然不自意能先入关破秦

（ 连词，表转折，可是，却。 ）

（2）辞

①无辞让之心，非人也　（ 动词，推辞。 ）

②大礼不辞小让　（ 动词，回避。 ）

③今者出，未辞也　（ 动词，告别。 ）

④我从去年辞帝京　（ 动词，离开。 ）

（3）若

①若火之始然，泉之始达　（ 动词，如同，像。 ）

②徐公不若君之美也　（ 动词，及，比得上。 ）

③若入前为寿　（ 代词，你。 ）

④以若所为，求若所欲　（ 代词，如此。 ）

5.重要虚词（请解释加点词语）

者

词性	义项	示例
代词	① 用于动词、形容词等词语后面，指人或事物，可译为“……的人”“……的事物”。	贼其君者也。

续表

词性	义项	示例
代词	② 用于数词后面，指代事物，可译为“……个方面”“……样东西”。	或异二者之为，何哉？
代词	③ 用于后置的定语后，相当于“的”。	客有吹洞箫者。
语气词	④ 用于判断句，放在主语后，引出判断，不译。	亚父者，范增也。
语气词	⑤ 表停顿。	所以遣将守关者。
语气词	⑥ 用于时间词后。	今者出，未辞也。
语气词	⑦ 用在表示否定假设的词语后，表示停顿。	不者，若属皆且为所虏！

6.词类活用（请指出加点词语的活用类型并解释词语）

①无羞恶之心，非人也

（ 形容词的意动用法，以……为羞。 ）

②自贼者也　（ 名词作动词，伤害。 ）

7.文言句式（请指出并解释句式，再翻译句子）

①非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也。（ 介词结构后置句，即“非所以于孺子之父母内交也，非所以于乡党朋友要誉也”；判断句，“也”表判断。 ）

译文：不是想跟小孩的父母结交，不是想在同乡朋友中间博取名誉。

②无恻隐之心，非人也。（ 判断句，“也”表判断。 ）

译文：没有同情之心，就不是人。

③有是四端而自谓不能者，自贼者也。（ 宾语前置句，即“有是四端而谓自不能者，贼自者也”；判断句，“也”表判断。 ）

译文：有这四种发端却说自己不能做到仁、义、礼、智的人，是自己伤害自己的人。

④所以谓人皆有不忍人之心者。

（ 固定句式，“所以……”，译为“……的原因”。 ）

译文：说每个人都有怜爱别人的心的原因。

对应学生用书 » 第41页

第6课　《老子》四章　*五石之瓠

课时目标：

1.掌握重要的文言实词、文言虚词、词类活用、文言句式等知识。
2.体会老子、庄子与众不同的思维方式，学习其论证技巧。
3.品味《老子》《庄子》二者不同的论述风格和语言韵味。
4.批判地吸收道家的哲学思想，借鉴道家立身处世的原则。

课时1　《老子》四章

自主学习·悟新知

一、作者名片



老子（生卒年不详），即老聃，相传姓李名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑东）人，春秋时期哲学家，道家学派创始人。与庄子并称“老庄”。在政治上，老子主张无为而治、不言之教，理想政治境界是“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”；在权术上，老子讲究物极必反之理；在修身方面，老子讲究虚心实腹、不与人争。《老子》是否为老子所著，历来有争议，一般认为书中所述基本反映了他的思想。

二、写作背景

《老子》一般认为编定于战国中期。当时，周朝式微，诸侯争霸，社会动荡不安，民不聊生，一些有识之士洞察祸福之机，深明成败之理，认为只有避世韬晦，才能保全个体的人格尊严和生命价值。同时，他们也出于忧患意识，为社会开出了一剂与儒家截然相反的“药方”，主张以宇宙本体、万物之源的“道”作为法则，以“天道”驾驭“人道”，用“无为”实现“有为”。

三、知识链接

《老子》

《老子》又称《道德经》《老子五千文》，是道家的主要经典。《老子》以“道德”为纲领，论述修身、治国、用兵、养生之道，而多以政治为旨归，乃所谓“内圣外王”之学，文意深奥。《老子》主要论述“道”与“德”：“道”不仅是宇宙之道、自然之道，也是个体修行，即修道的方法；“德”不是通常认为的道德或德行，而是修道者所应必备的特殊的世界观、方法论等内容。

老子的思想

思想	核心观点
道法自然	“道”是宇宙万物的本源和规律，自然、无为是道的根本特性。
无为而治	治理国家和社会应遵循“无为”的原则，减少人为干预。
柔弱胜刚强	柔弱是生命的特征，刚强则是死亡的特征，柔弱往往能战胜刚强。
返璞归真	人应回归自然本真，摒弃虚伪和欲望。
知足常乐	人应懂得知足，避免贪婪和过度追求。
对立统一	事物之间存在对立统一的关系，矛盾双方相互依存、相互转化。
小国寡民	理想的社会是小国寡民，人民安居乐业，远离战争。
不争之德	不争是最高尚的品德，争强好胜往往带来灾祸。
虚静无为	虚静是道的本质，人应保持内心的宁静与空灵。

对应学生用书 » 第42页

四、文意梳理

三十辐共一毂[①]，当[②]其无，有车之用。埏[③]埴[④]以为器，当其无，有器之用。凿户牖[⑤]以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。(第十一章)

三十根辐条汇集到一个车毂上，车的功用正是产生于车毂的“无”。和泥制作陶器，器皿的功用正是产生于器皿的“无”。开凿门窗建造屋室，屋室的功用正是产生于门窗四壁内的“无”。因此，“有”(车子、器皿、屋室)供人方便利用，正是“无”起了作用。

企[⑥]者不立，跨者不行[⑦]，自见[⑧]者不明，自是[⑨]者不彰[⑩]，自伐[⑪]者无功[⑫]，自矜[⑬]者不长[⑭]。其[⑮]在道也，曰余食赘行[⑯]，物[⑰]或[⑱]恶之，故有道者不处[⑲]。(第二十四章)

踮起脚的人不能久立，跨大步的人行走不稳，自我显露的人不能显明，自以为是的人不能彰显，自我夸耀的人不能建功，自我夸耀的人不能长久。(“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为)用道的观点来看，就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们，所以有道的人不这样做。

知[⑳]人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强[㉑]行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。(第三十三章)

了解别人的人聪明，了解自己的人贤明。战胜别人的人有力量，战胜自己的人刚强。知道满足的人富有，勤勉而行的人有意志。不丧失立身之基的人能够长久，有道之人身死而道长存，这就是寿。

其安易持[㉒]，其未兆[㉓]易谋，其脆易泮[㉔]，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累[㉕]土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以[㉖]圣人无为[㉗]，故无败；无执，故无失。民之从事[㉘]，常于几[㉙]成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复[㉚]众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。(第六十四章)

事物安然未生变的时候容易持守，问题还没有显露迹象的时候容易解决，事物脆弱的时候容易分离，事物细微的时候容易散失。在事情未发生时就做，在祸乱没有产生以前就处理妥当。合抱的大树，是从细小的萌芽生长起来的；九层的高台，是从一筐土开始建起来的；很遥远的行程，是从脚下那一小步走出来的。动手去做的就会坏事，有所把持的就会失去。因此圣人顺应自然，不求有所作为，所以不会招致失败；不执意把持，所以不会遭受损失。一般人做事，常常在接近成功的时候遭受失败。谨慎收尾，如同开始时一样，就没有失败的事情了。因此，圣人想要常人所不想要的，不珍惜难以得到的货物，学习常人所不学习的，补救众人所犯的过错，这样遵循万物的自然本性而不会妄加干预。

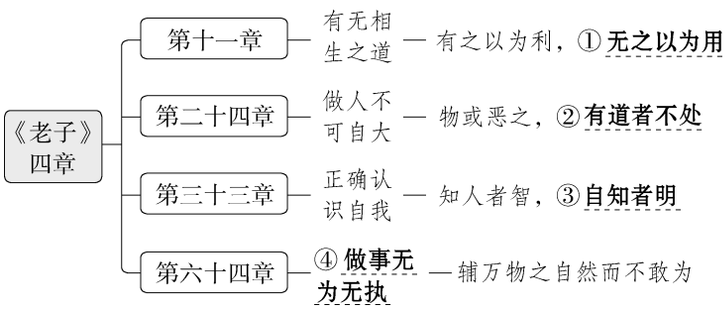
字词释义

①毂(gǔ)：车轮的中心部位，周围与辐条的一端相接，中间的圆孔用来插车轴。
②当：在(某处、某时)。
③埏(shān)：揉和。
④埴(zhí)：黏土。
⑤户牖(yǒu)：门窗。
⑥企：踮起脚。
⑦不行：行走不稳。
⑧见：显露。
⑨是：形容词的意动用法，认为……正确。
⑩彰：彰显。
⑪伐：夸耀。
⑫功：建功。
⑬矜：夸耀。
⑭长：长久。一说读zhǎng，意思是得到敬重。
⑮其：代词，指代“自见”“自是”“自伐”“自矜”等行为。
⑯赘行：赘瘤。
⑰物：人们。
⑱或：常常。
⑲处：为，做。
⑳知：了解。
㉑强：勤勉。
㉒持：持守。
㉓兆：名词作动词，显露迹象。
㉔泮：同“判”，分离。
㉕累：同“蔂”，土筐。
㉖是以：因此，所以。
㉗无为：顺应自然，不求有所作为。
㉘从事：行事。
㉙几：接近。
㉚复：弥补、补救。

对应学生用书 » 第43页

文章结构与主旨

厘清结构



概括主旨

《〈老子〉四章》主要阐述了老子对“有”和“无”辩证关系的分析，论述了①有道之人不彰显自我的道理，强调了人要“自知”“自胜”“知足”“强行”，要②加强自我修养的观点，并告诉人们要③遵循自然规律，从小事做起，“无为而治”。

·合作探究·提能力·

情境探究

在一次文化沙龙活动中，参与者将踏上一场“老子智慧探索之旅”。在《〈老子〉四章》中，“道”如同一条主线，贯穿于天、地、人之间，揭示了宇宙运行的奥秘。让我们跟随老子的步伐，深入领悟“道”的精髓，感受其带来的智慧与启示。通过这场智慧之旅，我们将会更加深刻地理解宇宙、自然与人生的真谛，让“道”的智慧照亮我们前行的道路。

任务一　探索·主要内容

1.第十一章阐释了“有”和“无”的关系，怎样理解二者的关系？这与世俗常见的“有”和“无”有何不同？这样写有何意义？（4分）

答：**(1)“有”和“无”是对立统一的，它们相互依存，相互作用。“无”让“有”发挥作用。正如有了车毂中空的地方，才有了车的功用；有了器皿中空的地方，才具备器皿的功用；有了门窗四壁的空的部分，才有了房屋的功用。(2分)**

(2)一般人只看到和利用“实”和“有”的作用，忽略另一面“空”和“无”的作用。(1分)

(3)为世人指出了另一种看待事物的视角与方法，对社会和人生都具有启发意义。(1分)

2.第二十四章告诉了我们什么道理？（4分）

答：**①这一章主要告诉我们要顺道而行，不恣意妄为。急躁冒进、自我夸耀的行为极易导致失败。②老子告诫人们应谦恭谨慎，温和柔顺，只有脚踏实地，不自以为是，不好高骛远，以一颗平常心去面对人生，方可长久。(每点2分)**

3.第三十三章的主要内容是什么？（3分）

答：**这一章强调了加强自我修养的重要性，(1分)老子主张人要“自知”“自胜”“知足”“强行”，提高自己的精神境界。(2分)**

4.请用三个成语说明第六十四章中“为之于未有，治之于未乱”的观点。（3分）

答：**(示例)未雨绸缪、防患未然、居安思危。(每个成语1分)**

任务二　探索·分析论证、说理

5.第十一章运用了什么论证方法来论证“有”与“无”的辩证关系？（3分）

答：**举例论证。(1分)老子举车轮、器皿、房屋等例子，论证“有”和“无”是相互依存、相互作用的道理。(2分)**

6.第六十四章是怎样论证的？请简要分析。（5分）

答：**①第一层，指出事物在初始阶段都便于控制，利于解决，由此提出做事要“为之于未有，治之于未乱”；②第二层，列举三个现象，说明“大”是由“小”发展起来的，“高”是从“低”积累起来的，“长”是从“短”变化而来的，因此要实现远大宏伟的目标，必须重视细微之处；③第三层，强调“无为而治”；④第四层，强调“慎终如始”；⑤第五层，又重申“自然无为”。(每点1分)**

7.本文说理形象，用词准确，试简要赏析。（4分）

答：**①说理形象。说理形象除了体现在比喻、对比等表达技巧的运用上，还体现在老子善于通过观察自然现象和社会现象，从具体事物中概括出抽象的哲理上。如第十一章连举三个生活中的例子，用车子、器皿和屋室说明世间万物无不存在“有”和“无”的对立与统一的关系。②语言准确。本文行文简洁，警句频出，用词极为准确。如“千**

里之行，始于足下”，短短八字，用词精准，用“千里”表示路程之远，用“足下”突出起点之小，准确地表达出任何远大目标都要从当下的点滴行动开始的深刻道理，简洁有力，具有很强的概括性和表现力，体现出独特的语言魅力。（每点2分）

对应学生用书 » 第44页

素养必备

形象说理

朱光潜说过，“说理文要写好，也还是要动一点感情，要用一点形象思维”。议论文说理多一些可感的形象，能把抽象的道理讲得通俗生动，从而增强文章的说服力和感染力，吸引读者的眼球。那么，写议论文如何形象说理呢？

方法一：描绘画面法。说理时着力描绘画面，让读者从具体形象、生动活泼的画面中理解并接受文章的观点。

方法二：勾画形象法。可以通过对某一形象的精心勾画来说理，从而增强文章的生动性和说服力。

方法三：设喻取譬法。运用比喻阐发事理，能使深奥的道理通俗化、抽象的事理形象化。

方法四：讲述故事法。可以选择一个典型故事进行叙述，然后针对这个故事加以评述，画龙点睛地揭示道理。

任务三　探索·老子思想及其意义

8.老子善用逆向思维观察社会和人生，试结合本文进行分析。（4分）

答：①老子常常从那些世人不太看重的方面，发掘出理论或实践上的巨大价值。比如，世人看重的是“有”，关注的是“难”，注重的是“大事”，老子则认为正是相反的“无”“易”以及“小事”成全了“有”和“难”的价值，成就了“大事”。②老子还善于从世人的习性中发现负面因素。比如，日常生活中，人们在事情接近成功的时候通常都会变得不再那么用心、慎重，从而放松了自己。老子指出，很多事情最终失败，根源就在这里，在接近成功的时候，必须慎之又慎。（每点2分）

任务四　感悟·智慧分享与总结

9.老子说：“为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。”这体现了他“无为而治”的政治主张，你如何看待这种思想？请结合现实谈谈你的看法。（4分）

答：（示例）①“无为而治”中的“无为”，不是“无所为”，即不是什么都不做，而是指不妄为，不随意而为，不违道而为。对于符合道的事情，则必须“有为”，但是也要顺应客观事物的运行规律而为，而不是任意施为。所以，“无为而治”不会破坏事物的自然状态，也不会破坏客观事物的运行规律，更不会激化社会矛盾。②结合当下的社会现实来看，“无为而治”的政治主张仍具有一定的借鉴意义。治国安邦，管理国家应“顺从民意”，顺民而“无为”，就会“无为”而“无不为”。按照人民的意愿制定政策和法律、选举官员、管理社会事务，人民就会满意，国家就会安定。相反，如“不顺民意”，反其道而行之，一旦达到了人民不能接受的程度，人民就会联合起来反抗。顺民而“无为”，按照人民的意愿来治理国家，才是老子“无为而治”思想的真谛。（每点2分）

思维发展与提升

10.在《老子》中，几乎通篇充满了“不争”的理念。如“上善若水。水善利万物而不争……夫唯不争，故无尤”“夫唯不争，故天下莫能与之争”“天之道，不争而善胜”等。在今天这个竞争激烈的社会，你怎样看待“竞争”这一问题？（3分）

答：（示例）过度竞争会导致无序。如果竞争没有了法律和道德的约束，就会造成混乱。人类的各类过度竞争，已使地球不堪重负……我们应回过头来，多听听老子说的“知足之足，常足矣”“多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以长久”，时刻提醒自己要在法律与道德的约束下进行有序竞争。（观点明确1分，理由合理2分）

文言积累

1.读准字音

①一毂（ gǔ ）　②埏埴（ shān ）（ zhí ）

③户牖（ yǒu ）　④余食赘行（ zhuì ）

⑤物或恶之（ wù ）　⑥有道者不处（ chǔ ）

⑦其脆易泮（ pàn ）　⑧起于累土（ léi ）

2.通假字（请指出并解释通假字）

①曰余食赘行

答：“行”同“形”，形状。

②其脆易泮

答：“泮”同“判”，分离。

③起于累土

答：“累”同“蔂”，土筐。

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

①跨者不行　　(**行走不稳。**)

②强行者有志　　(**勤勉而行。**)

③民之从事　　(**行事。**)

④常于几成而败之　　(**接近成功。**)

对应学生用书 » 第45页

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)知

①知人者智　　(**动词,了解。**)

②与知府朱孝纯子颖由南麓登　　(**动词,掌管。**)

③知之者不如好之者　　(**动词,知道,懂得。**)

(2)当

①当其无,有车之用　(**介词,在(某处、某时)。**)

②料大王士卒足以当项王乎　　(**动词,对等,比得上。**)

③人君当神器之重　　(**动词,主持、掌握。**)

④惴惴恐不当意　　(**动词,符合。**)

⑤今当远离　　(**副词,将。**)

⑥木兰当户织　　(**介词,对着。**)

⑦当奖率三军　　(**助动词,应该。**)

⑧安步当车　　(**动词,当作。**)

(3)伐

①自伐者无功　　(**动词,夸耀。**)

②伐无道,诛暴秦　　(**动词,进攻,征伐。**)

③斯亦伐根以求木茂　　(**动词,砍,砍伐。**)

(4)亡

①死而不亡者寿　　(**动词,(精神)消亡。**)

②亡去不义　　(**动词,逃亡,逃跑。**)

③与战败而亡者　　(**动词,失去,丢失。**)

④凶年不免于死亡　　(**动词,死,死亡。**)

⑤可谓智力孤危,战败而亡　　(**动词,灭亡。**)

⑥此亡秦之续耳　　(**形容词,灭亡的。**)

5.重要虚词(请解释加点词语)

为

词性	义项	示例
动词	① **制作,制造。**	埏埴以为器。
	② **做。**	为之于未有。
	③ **以为,认为。**	窃为大王不取也!
	④ **判断动词,可译为“是”。**	如今人方为刀俎,我为鱼肉。

续表

词性	义项	示例
介词	⑤ **引出动作、行为的对象,可译为“向”“对”。**	沛公大惊,曰:“为之奈何?”
	⑥ **引出动作、行为的对象,可译为“替”“给”。**	公为我献之。
	⑦ **引出动作、行为的原因,可译为“因为”“由于”。**	然则一羽之不举,为不用力焉。
	⑧ **与“所”连用,表示被动关系。**	有如此之势,而为秦人积威之所劫。
助词	⑨ **语气助词,用于句末,表示反问,可译为“呢”。**	何辞为?

6.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①自是者不彰

答:**形容词的意动用法,认为……正确。**

②其安易持

答:**形容词作名词,安然未生变的时候。**

③其未兆易谋

答:**名词作动词,显露迹象。**

7.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①知人者智,自知者明。(**宾语前置句,即“知人者智,知自者明”。**)

译文:**了解别人的人聪明,了解自己的人贤明。**

②胜人者有力,自胜者强。(**宾语前置句,即“胜人者有力,胜自者强”。**)

译文:**战胜别人的人有力量,战胜自己的人刚强。**

③为之于未有,治之于未乱。(**介词结构后置句,即“于未有为之,于未乱治之”。**)

译文:**在事情未发生时就做,在祸乱没有产生以前就处理妥当。**

④九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。(**介词结构后置句,即“九层之台,于累土起;千里之行,于足下始”。**)

译文:**九层的高台,是从一筐土开始建起来的;很遥远的行程,是从脚下那一小步走出来的。**

8.积累成语(请根据词义,在横线上填写恰当的成语)

①**自知之明**:透彻了解自己(多指缺点)的能力。

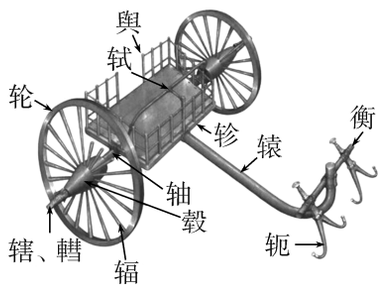
②**自以为是**:认为自己的看法和做法都正确,不

接受别人的意见。

③ 伐功矜能 :吹嘘自己的功劳和才能,形容自负。

④ 慎终如始 :谨慎收尾,如同开始时一样。指始终要谨慎从事。

9.古代文化常识(填空)



古代车舆结构示意图

①轴,是一根大圆木,负责承担 车载 的重量,两头穿过车轮。

对应学生用书 » 第 46 页

②轮,圆形,安在车轴上,可以转动使车行进。通常将木料 揉 (用火烤弯)成弧形拼接而成。

③辐,车轮的辐条,可支撑 轮圈 。

④毂,车轮中心的圆木,呈纺锤形,中有圆孔,使轴可以穿过,表面有一圈榫眼,用来插 辐条 。

⑤舆,车箱,通常为长方形,人所立之处。舆的左右两边立的栏杆和木板,叫 轙 。

⑥轊(wèi),套在车轴末端的金属筒状物,防止轮子在转动时 飞出 。

⑦辖,车轴两头垂直穿入轊的金属条,防止轊 脱落 。

⑧轸,舆的底座和架子,由四根方木组成。古人会用皮条等编织成网状绷在轸上,上面再放置垫子、褥子,不但舒适,还能 缓震 。

⑨轼,车箱前部的一根横杆,便于人驾车时倚靠或扶握,以保持 平衡 。

⑩辕,车前架牲畜的直木,另一端与 轴 相连接。

⑪衡,车辕前端的横木,可使拉车的牲畜始终在一个 水平线上 上前行。

⑫轭,驾车时正好卡在牲口脖子上的曲木,双轭装在衡上,以衡与辕的交叉点为中心,分别固定在左右两端的 中间 。

课时 2　*五石之瓠

· 自主学习 · 悟新知 ·

一、作者名片



庄子(约前 369—前 286),名周,战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人。他是先秦道家学派的主要代表人物,哲学家,文学家,继承并发展了老子的学说。他曾做过宋国蒙地的漆园吏。庄子一生率性,崇尚自由。他生活贫困,以编草鞋为生;他学识渊博,能言善辩,淡泊名利,以清静修道为务,力图在乱世中保持独立人格,追求精神自由。

主要作品有庄子及其后学所著的《庄子》,其中的名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等。

二、写作背景

庄子生活的年代,正是我国古代社会大变革、大动荡、大战乱的时代。彼时,社会生产力的发展推动奴隶制度瓦解,封建制度正在形成;周王朝名存实亡,各诸侯国之间的战争愈演愈烈。社会关系的变化导致了人们思想的变革,各种思想派别应运而生。经济的发展给学者辩士提供了物质保证,社会变革则为他们提供了社会实践论题。大批学者辩士议论社会状况,阐述政治理想,畅谈人生追求。本文中惠子和庄子的辩论就是这一时代背景下的产物。

惠子,姓惠,名施,战国中期宋国人,名家的代表人物,做过梁惠王的相。惠子是合纵抗秦最主要的组织人和支持者,在当时多个国家都享有很高的声誉。惠施是庄子的朋友,但本文及《庄子》许多篇章中所写惠施与庄子的故事多为寓言性质,并不能真正反映惠施的思想。

三、知识链接

《庄子》

《庄子》又名《南华经》,与《老子》《周易》合称“三玄”。《庄子》一书分内篇、外篇、杂篇,由战国中晚期逐步流传,至西汉大致成形。目前所传三十三篇,篇目章节与汉代有所不同。内篇大体可代表战国时期庄子的思想核心,而外篇、杂篇的发展纵横百余年,形成了复杂的体系。

对应学生用书 » 第47页

《庄子》想象奇幻,构思巧妙;文笔汪洋恣肆,瑰丽诡谲,具有浪漫主义的艺术风格,乃先秦诸子文章的典范之作;语言看似夸言万里,漫无边际,然皆有根基。

庄子的主要思想

思想	核心观点
自然无为	主张顺应自然,反对人为干预,提倡“无为而治”。(庖丁解牛)
齐物论	万物本质上是平等的,没有绝对的界限与差别。(庄周梦蝶)
逍遥游	追求精神的绝对自由,即“逍遥游”。(大鹏与小鸟)
无用之用	认为“无用”之物往往有“大用”,万物的价值不应局限于世俗标准。(五石之瓠)
生死观	认为生死是自然规律的一部分,应坦然面对。(鼓盆而歌)
心灵修养	强调内心的宁静与自由,追求“心斋”与“坐忘”。(颜回坐忘)
相对主义	认为事物的价值与意义是相对的,没有绝对的标准。(混沌之死)

四、文意梳理

惠子谓庄子曰:“魏王贻[1]我大瓠[2]之种,我树[3]之成而实[4]五石。以盛水浆,其坚[5]不能自举也。剖之以为[6]瓢,则瓠落[7]无所容。非不呺然[8]大也,吾为[9]其无用而掊[10]之。”庄子曰:“夫子固[11]拙于用大矣。宋人有善为不龟[12]手之药者,世世以洴澼[13]絖[14]为事[15]。客闻之,请买其方百金。聚族而谋之曰:‘我世世为洴澼絖,不过数金。今一朝而鬻[16]技百金,请与之。’客得之,以说[17]吴王。越有难,吴王使之将。冬,与越人水战,大败越人,裂地而封之。能不龟手一也,或以封,或不免于洴澼絖,则所用之异也。今子有五石之瓠,何不虑[18]以为[19]大樽而浮乎江湖,而忧其瓠落无所容?则夫子犹有蓬之心[20]也夫!”

惠子对庄子说:“魏王送我一颗大葫芦的种子,我将它种植,长成的葫芦能容得下五石的东西。用它去盛水浆,可是它的坚固程度承受不了自身所盛水的压力。把它剖开做成瓢,却因宽大而没有什么可盛受的东西。这个葫芦并非不够宽大,我认为它没有什么用处而击破了它。”庄子说:“你实在是不善于使用大的东西,不善于发挥事物的‘大’的功用啊。宋国有个善于制作防止手冻裂的药物的人,世代以漂洗丝絮为职业。有个客人听说了这种药物,愿意用百金的高价买下他的药方。宋人便聚集全家族的人商量说:‘我们世世代代以漂洗丝絮为业,所得不过数金。如今一下子就可卖得百金,就把药方卖给他吧。’客人得到药方后,用药方去劝说吴王。越有难,吴王使他统率部队打仗。冬天,吴军跟越军水战,大败越军,吴王分出地来封赏他。同样一个能防止手冻裂的药方,有的人用它来获得封赏,有的人却只能靠它漂洗丝絮,这是使用的方法不同。如今你有能容纳五石东西的大葫芦,为什么不用绳结缀把它当作大樽,缚在身上,浮游于江湖之上,却担忧葫芦太大而没有地方可以容纳呢?可见你还是见识不通达啊!”

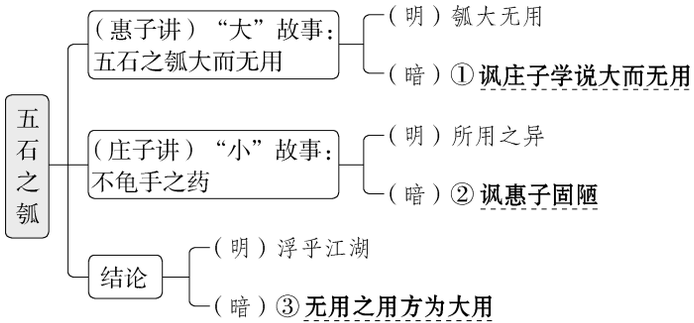
字词释义

①贻:赠送,给予。
②瓠(hù):葫芦。
③树:种植。
④实:容纳,填塞。
⑤坚:坚固。这里指大瓠的坚固程度。
⑥以为:把……做成。
⑦瓠落:宽大空廓的样子。
⑧呺(xiāo)然:内中空虚而宽大的样子。
⑨为:认为。
⑩掊(pǒu):击破。
⑪固:实在。
⑫龟:同“皲”,皮肤冻裂。
⑬洴澼:漂洗。
⑭絖:同“纩”,丝绵絮。
⑮事:职业。
⑯鬻:卖。
⑰说:劝说别人听从自己的意见。一说,同“悦”,取悦。
⑱虑:用绳结缀。一说,考虑。
⑲以为:把……作为。
⑳蓬之心:比喻不通达的见识。

对应学生用书 » 第 48 页

文章结构与主旨

厘清结构



概括主旨

《五石之瓠》以主客问答的形式讲述了一“大”一“小”两个故事——“五石之瓠”与“不龟手之药”，表现了庄子与众不同的思维方式——① 善于转换角度，启发人们要② 发现和发挥事物的最大价值，提醒人们不要被世俗经验等束缚。

合作探究 · 提能力

情境探究

近年来，“内卷”和“躺平”成为社会热议话题。支持“内卷”的人认为，努力奋斗是有用的，能够带来个人成功和社会进步；而支持“躺平”的人则认为，过度竞争是无用的，甚至有害，应该追求更有意义的生活方式。而关于无用和有用之争，在我国古代已有之。今天，就让我们一起研读庄子的《五石之瓠》，聆听庄子所说的“无用之用”的道理。

任务一　分析寓言故事

1. 惠子是如何使用大瓠的？庄子认为应如何使用大瓠？（4 分）

答：**(1) 惠子用大瓠盛水、做瓢，都没有发挥出大瓠的作用，于是“为其无用而掊之”。(2 分)**

(2) 庄子认为应“虑以为大樽而浮乎江湖”。(2 分)

2. 宋人和客分别是如何使用不龟手之药的？（4 分）

答：**①宋人“世世以洴澼絖为事”“鬻技百金”。②客凭借不龟手之药“说吴王”，得到封赏。(每点 2 分)**

3. 分析宋人和惠子的相同点、客和庄子的相同点及不同点。（3 分）

答：**①宋人、惠子的相同点：只能看到世俗的小利，看不到背后的“大用”。②客和庄子的相同点：都能看到事物背后的“大用”，发挥事物的最大价值。③客和庄子的不同点：客看到的仅仅是功利，而庄子追求精神的自由，二者境界不同。(每点 1 分)**

任务二　探讨哲学观点

4. 如何理解本文的寓意？本文给予我们怎样的启示？（6 分）

答：**(1) 本文以主客问答的形式，讲了一“大”一“小”两个故事。“大故事”是“五石之瓠”的故事，“小故事”是“不龟手之药”的故事。“小故事”的寓意：同一种事物，用法不同，价值就不同。因此，要善于转换视角，发现和发挥事物的最大价值。在“大故事”中，庄子运用了“小故事”中蕴含的方法论，借如何处置“五石之瓠”，说明了“无用之用”才是“大用”的道家哲学。(2 分)**

(2) 启示：①任何事物都有其用处，要做到因物而用之，用物之大用；②最大限度地发掘事物的价值，思维不能只停留在世俗的层面，必须超越日常功利的层面。(每点 2 分)

任务三　赏析说理特点

5. 有人评价庄子说：“他最大的特点就是把非常深邃的思想变成了文学，变成了艺术，变成了神话、寓言、故事、传说。”结合本文，说说庄子是通过哪些手法来阐述道家思想的。（6 分）

答：**①用人物形象和寓言故事作依托。文中刻画了惠子和庄子两个人物形象，对比鲜明，庄子讲述了“不龟手之药”的寓言故事，来反驳惠子“五石之瓠”无用的观点。②运用对话描写刻画人物。文中惠子和庄子的对话贯穿始终，用对话的形式展示了丰富的故事内核。③以小见大，思辨性强。本文运用“不龟手之药”中蕴含的方法论，借如何处置“五石之瓠”，深刻地阐明了“无用之用”才是**

“大用”的道家哲学，具有很强的思辨性，引发人们的思考。（每点2分）

对应学生用书 » 第49页

素养必备

寓言说理法

寓言说理是我国先秦散文常用的说理方法，它将抽象的哲理寄寓在形象的故事描绘之中，借助具体可感的景、物、人、事来表达深微玄奥的哲学道理。《庄子》《列子》《韩非子》都具有这样的特点。

《五石之瓠》一文，充分体现了这一特点。在文中，作者塑造了大瓠、不龟手之药等事物，给人以无限的想象空间。作者借此阐明了只要不凝滞于物，则大小皆可用的哲理。

运用寓言说理，要注意两点：第一，故事不可太长，要注意生动性和形象性；第二，善用借此喻彼、借远喻近、借古喻今、借小喻大等手法，将深刻的道理寓于简单的故事之中，给人以启发。

任务四　联系社会现实

6.学完本文，作为新时代青年，你是怎么看待“内卷”和“躺平”的呢？（6分）

答：（示例）从功利角度看，“内卷”似乎是有用的，它推动个体不断努力，追求更高的社会地位和物质回报。然而，当竞争过度时，这种“有用”可能变得“无用”，甚至有害——人们身心俱疲，社会资源被浪费，人们的创新意识被压制，幸福感下降。反观“躺平”，表面上看是一种“无用”的选择，放弃竞争，追求简单的生活。但正是这种“无用”，让人们重新审视生活的意义，避免陷入无休止的消耗。正如庄子提倡的“无用之用，方为大用”，适度的“躺平”或许能为个体和社会带来更深层次的平衡与和谐。因此，“有用”与“无用”并非绝对，关键在于找到适合自己的生活节奏与价值追求。（观点明确2分，理由充分4分）

思维发展与提升

7.在诸侯混战的乱世，战争与杀戮让人看不到生存的希望与价值，庄子用“乘物以游心”来诠释生存的方式。在大有可为的盛世，在时代洪流滚滚向前的当下，庄子的哲学还有现实意义吗？又能起到什么作用呢？（5分）

答：（示例）在盛世之中，庄子的哲学依然具有深刻的现实意义。尽管时代发展，物质繁荣，但人们往往在追逐功名利禄中迷失自我，陷入焦虑与疲惫。庄子的“乘物以游心”提醒我们，外在的成就固然重要，但内心的自由与超脱才是根本。他倡导顺应自然、超越功利，帮助人们在快节奏的生活中保持内心的宁静与平衡。庄子的哲学不仅是乱世中的生存之道，更是盛世中的心灵指南，帮助我们在繁华中守住本心，在进取中不忘从容。（观点明确1分，理由合理4分）

文本联读 · 拓思维

《老子》和《庄子》虽然同属道家经典，但是在论说风格和语言韵味方面却有不同之处。请结合两篇课文，比较品味，完成表格。（8分）

著作	论说风格	语言韵味
《老子》	① 说理冷静客观，善于汲取世俗经验，具有辩证色彩。	② 语言简约，表意深刻，表达严谨，具有独特的魅力。使用多种手法，使文章说理生动，层层推进，气势如虹。
《庄子》	③ 汪洋恣肆，善用寓言，婉曲达意。	④ 人物的语言描写具有鲜明的个性。以小见大，思辨性强；议论犀利，态度鲜明。

（每处2分）

对应学生用书 » 第50页

文言积累

1.读准字音

①五石之瓠（ shí ）（ hù ）

②贻我大瓠之种（ yí ）（ zhǒng ）

③剖之以为瓢（ pōu ）

④瓠落无所容（ huò ）

⑤呺然（ xiāo ）

⑥掊之(pǒu)

⑦不龟手之药(jūn)

⑧洴澼絖(píng)(pì)(kuàng)

⑨鬻技(yù)

2.通假字(请指出并解释通假字)

①宋人有善为不龟手之药者

答:**“龟”同“皲”,皮肤冻裂。**

②世世以洴澼絖为事

答:**“絖”同“纩”,丝绵絮。**

3.古今异义(请解释加点词语的古义)

剖之以为瓢　　(**把……做成。**)

4.一词多义(请解释加点词语)

(1)固

①夫子固拙于用大矣　　(**副词,实在。**)

②汝心之固,固不可彻　　(**形容词,顽固。**)

③固不如也　　(**副词,本来。**)

④固国不以山溪之险　　(**动词,巩固。**)

(2)与

①今一朝而鬻技百金,请与之　　(**动词,给予。**)

②冬,与越人水战　　(**连词,和,同。**)

③失其所与,不知　　(**动词,结交、同盟。**)

④王之所大欲,可得闻与

(**语气助词,用于句末,表示疑问、感叹或反诘。**)

⑤选贤与能,讲信修睦　(**同“举”,推举,进用。**)

⑥吾与点也　　(**动词,赞成。**)

5.重要虚词(请解释加点词语)

以

词性	义项	示例
介词	① **引出工具、手段,可译为“拿、用”。**	客得之,以说吴王。
	② **引出依据,可译为“按照、依照”。**	策之不以其道。
	③ **引出原因,可译为“因为”。**	不以物喜。
	④ **引出动作、行为发生的时间和处所,可译为“在”。**	余以乾隆三十九年十二月。

续表

词性	义项	示例
介词	⑤ **引出动作行为处置的对象或引出动作、行为的对象,可译为“把”。**	壹是皆以修身为本。
连词	⑥ **表示并列,可译为“又”“并且”。**	忽魂悸以魄动。
	⑦ **表示目的,可译为“来”“用来”“以致”。**	作《师说》以贻之。
助词	⑧ **和时间词、方位词连用,表示时间、方位或范围。**	受命以来,夙夜忧叹。
动词	⑨ **认为。**	皆以美于徐公。

6.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①与越人水战

答:**名词作状语,在水上。**

②我树之成而实五石

答:**名词作动词,种植。**

③夫子固拙于用大矣

答:**形容词作名词,大的东西,“大”的功用。**

④其坚不能自举也

答:**形容词作名词,坚固程度。**

⑤能不龟手一也

答:**数词作形容词,相同,一样。**

7.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①宋人有善为不龟手之药者。(**定语后置句,即“有善为不龟手之药之宋人”。**)

译文:**宋国有个善于制作防止手冻裂的药物的人。**

②请买其方百金。(**介词结构后置句,即“请(以)百金买其方”。**)

译文:**(有个客人)愿意用百金的高价买下他的药方。**

③或以封。(**省略句,即“或以(之)封”。**)

译文:**有的人用它来获得封赏。**

对应学生用书 » 第51页

第 7 课　*兼爱

课时目标：

1.掌握重要的实词、虚词、特殊句式等知识。
2.学习本课中的说理方法和论证逻辑。
3.学习墨子关心社会、关爱他人、积极救世的精神。
4.体会“兼爱”的思想内涵，思考其对现代社会的意义。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



墨子（约前468—前376），名翟，春秋战国之际思想家，墨家学派创始人。墨子出身低微，一生没有脱离生产劳动，他和弟子们始终过着勤劳俭朴的生活，以自苦利他为己任。墨子曾经从师于儒者，学习孔子之术。但他后来逐渐舍掉儒学，形成自己的墨家学派，创立了墨家学说。墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”；在战国时期，有“非儒即墨”之称。

二、写作背景

春秋战国时期是中国社会的大转型、大变革时期，旧的政治、经济秩序乃至社会伦理秩序濒临崩溃，而新的政治、经济秩序和社会伦理秩序尚未完全建立起来。墨子对现实生活给予积极的关注与思考，认为一切的灾难和邪恶都是人们不相爱带来的恶果，提出了“兼爱”“非攻”等主张，站在平民的立场上坚决地维护人民与弱小国家的利益。

三、知识链接

《墨子》

《墨子》一书是墨子本人、墨子弟子以及后期墨家学派著述的汇编。《墨子》自战国时期成书之后，屡遭变故，先秦的完本现已不可考。《墨子》传世本只剩下五十三篇，分两大部分：一部分记载墨子言行，阐述墨子思想，主要反映了前期墨家的思想；另一部分包括《经上》《经下》《经说上》《经说下》《大取》《小取》等，一般称作墨辩或墨经，着重阐述墨家的认识论和逻辑思想。《墨子》内容广博，涉及政治、军事、哲学、逻辑、科技等方面；语言质朴，逻辑严密，善于运用具体事例说理。

墨子的思想

墨子的思想以“兼爱”为核心，以“兴天下之利，除天下之害”为宗旨，体现了强烈的社会责任感和人文关怀，对后世的思想文化也产生了深远的影响。

思想	核心主张
政治思想	尚贤：主张选拔任用贤能之士，反对世袭制度，认为“官无常贵，民无终贱”。 尚同：主张统一思想，建立自上而下的政令系统，以达到社会安定和谐的目的。 非攻：反对不义战争，主张以和平方式解决争端，认为战争会给人民带来深重灾难。
经济思想	节用：主张节俭，反对奢侈浪费，认为统治者应该减少不必要的开支，减轻人民的负担。 节葬：反对厚葬久丧，主张简葬短丧，认为厚葬久丧会浪费社会资源，加重人民的负担。
伦理思想	兼爱：主张无差别地爱所有人，认为“天下兼相爱则治，交相恶则乱”。 非命：反对命定论，主张人可以通过自身努力改变命运，认为“赖其力者生，不赖其力者不生”。
哲学思想	天志：认为天是有意志的，能够赏善罚恶，统治者应该顺应天意，施行仁政。 明鬼：相信鬼神的存在，认为鬼神能够监督人的行为，赏善罚恶。
逻辑思想	三表法：提出了判断言论真伪的三条标准，即“有本之者，有原之者，有用之者”。 辩学：重视逻辑推理和辩论技巧，对后世逻辑学的发展产生了重要影响。

对应学生用书 » 第 52 页

四、文意梳理

圣人以治天下为事者也，必知乱[1]之所自[2]起，

圣人是把治理天下作为(自己的)事务的人，一定要知道祸乱兴起的原因，

焉能治[3]之；不知乱之所自起，则不能治。

于是才能去治理；如果不知道祸乱兴起的原因，就不能治理。

譬之如医之攻[4]人之疾者然[5]，必知疾之所自起，焉[6]能攻之；

这就像医生治疗人的疾病一样，一定要知道疾病产生的原因，于是才能治疗；

不知疾之所自起，则弗[7]能攻。治乱者何[8]独不然？

如果不知道疾病产生的原因，就不能治疗。治理祸乱的人又何尝不是这样？

必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

一定要知道祸乱兴起的原因，于是才能治理；不知道祸乱兴起的原因，就不能治理。

圣人以治天下为事者[9]也，不可不察[10]乱之所自起。

圣人是把治理天下作为(自己的)事务的人，不可不明察祸乱兴起的原因。

当[11]察乱何自起？起不相爱[12]。臣子之不孝[13]君父，

尝试考察祸乱是从哪里产生的。(祸乱)起于人与人不互相亲爱。臣与子不孝敬君和父，

所谓乱也。子自爱[14]，不爱[15]父，故亏[16]父而自利；

就是所谓祸乱。儿子爱自己而不爱父亲，因而使父亲受损失而使自己得利；

弟自爱，不爱兄，故亏兄而自利[17]；臣自爱，不爱君，

弟弟爱自己而不爱兄长，因而使兄长受损失而使自己得利；臣下爱自己而不爱君主，

故亏君而自利。此所谓乱也。虽[18]父之不慈[19]子，兄之不慈弟，

因而使君主受损失而使自己得利。这就是所谓祸乱。即使父亲不爱子女，兄长不爱弟弟，

君之不慈臣，此亦天下之所谓乱也。父自爱也，不爱子，故亏子

君主不爱臣下，这也是天下所谓祸乱。父亲爱自己而不爱子女，所以使子女受损失

而自利；兄自爱也，不爱弟，故亏弟而自利；君

而使自己得利；兄长爱自己而不爱弟弟，所以使弟弟受损失而使自己得利；君主

自爱也，不爱臣，故亏臣而自利。是何[20]也？皆起[21]不相爱。

爱自己而不爱臣下，所以使臣下受损失而使自己得利。这是为什么呢？都是起于不互相亲爱。

虽至[22]天下之为盗贼[23]者，亦然。盗爱其室[24]，

即使是天下偷窃和劫夺财物的人，也是这样。盗贼只爱自己的家，

不爱异[25]室，故窃异室以利其室；贼[26]爱其[27]身，不爱人，

不爱别人的家，所以盗窃别人的家来使自己的家获利；强盗只爱自身，不爱别人，

故贼[28]人以利其身。此何也？皆起不相爱。虽至大夫之相乱家[29]、

所以伤害别人来使自己获利。这是为什么呢？都起于不互相亲爱。即使说到大夫相互侵扰封地、

诸侯之相攻[30]国者，亦然。大夫各爱其家，不爱异家，

诸侯相互攻伐封国，也是这样。大夫各自爱自己的封地，不爱别人的封地，

故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，

所以侵扰别人的封地来使自己的封地获利；诸侯各自爱自己的封国，不爱别人的封国，

故攻异国以利其国。天下之乱物[31]，具[32]此而已矣。

所以攻伐别人的封国来使自己的封国获利。天下的纷乱之事，全都在这里了。

字词释义

①乱：祸乱。
②自：从。
③治：治理。
④攻：治疗。
⑤然：……一样，……似的。
⑥焉：于是。
⑦弗：不。
⑧何：疑问代词，为什么。
⑨者：代词。
⑩察：考察，审查。
⑪当：同“尝”，尝试。
⑫相爱：互相亲爱。
⑬孝：孝敬。
⑭子自爱：儿子爱自己。
⑮爱：敬爱。
⑯亏：使……受损失。
⑰利：使……得利。
⑱虽：即使。
⑲慈：慈爱。
⑳何：为什么。
㉑起：起源。
㉒至：至于，说到。
㉓盗贼：偷窃和劫夺财物的人。
㉔室：家。
㉕异：别人的。
㉖贼：强盗。
㉗其：自己的。
㉘贼：伤害。
㉙家：卿大夫的封地。
㉚攻：攻伐。
㉛乱物：纷乱之事。
㉜具：完备、齐全。

对应学生用书 » 第 53 页

察此何自起？皆起不相爱。若[33]使天下兼相爱，

考察这是因何而起的呢？都起于不互相亲爱。如果天下的人都能相亲相爱，

爱人若爱其身，犹[34]有不孝者乎？视[35]父兄与君若其身，

爱别人就像爱自己，还会有不孝的人吗？看待父亲、兄长和君主像自己一样，

恶[36]施[37]不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，

怎么实行不孝的事呢？还会有不慈爱的人吗？看待弟弟、子女与臣下像自己一样，

恶施不慈？故不孝不慈亡[38]。犹有盗贼乎？

怎么实行不慈爱的事呢？所以不孝不慈爱的现象没有了。还会有偷窃和劫夺财物的人吗？

视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？

看待别人的家像自己的家一样，谁还会盗窃？看待别人就像自己一样，谁还会伤害别人？

故盗贼有[39]亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？

所以偷窃和劫夺财物的人又没有了。还会有大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国（的事）吗？

视人家若其家，谁乱？视人国若其国，

看待别人的封地就像自己的封地，谁还会侵扰？看待别人的封国就像自己的封国，

谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者有亡。

谁还会攻伐？所以大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国的情况又没有了。

若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，

假若天下的人都相亲相爱，封国与封国不相互攻伐，封地与封地不相互侵扰，

盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。

偷窃和劫夺财物的人没有了，君臣、父子间都能孝敬慈爱，像这样天下也就安定了。

故圣人以治天下为事者，恶得[40]不禁恶

所以圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人，怎么能不禁止相互仇恨

而劝[41]爱？故天下兼相爱则治，交相[42]恶则乱。

而鼓励相爱呢？因此天下的人相亲相爱天下就会安定，互相仇恨就会发生祸乱。

故子墨子[43]曰不可以不劝爱人者，此也。

所以墨子说不能不鼓励爱别人，原因就在此。

㉝若：**如果**。
㉞犹：**还**。
㉟视：**看待**。
㊱恶：**相当于“何”“怎么”**。
㊲施：**实行**。
㊳亡：**同“无”，没有**。
㊴有：**同“又”，表示进一层**。
㊵恶得：**怎么能**。
㊶劝：**鼓励**。
㊷交相：**互相**。
㊸子墨子：**墨子的弟子对墨子的尊称**。

文章结构与主旨

厘清结构

- 兼爱
  - 提出问题：圣人治天下，“必知乱之所自起”
  - 分析问题：乱“皆起不相爱”
    - 君臣、父子、兄弟互相损害
    - 盗贼侵夺财物，伤害性命
    - ①**大夫、诸侯之间争斗攻伐**
  - 解决问题：践行兼爱之道
    - 爱人若爱其身
    - 视人之室若其室
    - ②**视人家若其家，视人国若其国**
  - 得出结论：③**天下兼相爱则治，交相恶则乱**

概括主旨

《兼爱》从臣、子之不孝，君、父之不慈，盗贼之横行，大夫之相乱家，诸侯之相攻国等方面分析论证了①**社会动荡不安**的原因，提出“天下兼相爱则治，交相恶则乱”的②**“兼爱”**主张。告诫世人要懂得互相亲爱，只有这样社会才能和谐，国家才能富强，百姓才能安居乐业。

对应学生用书 » 第 54 页

· 合作探究 · 提能力 ·

情境探究

墨子似乎跟儒家、道家的夫子形象迥然不同。毛泽东曾评价,“墨子是一个劳动者,他不做官,但他是比孔子高明的圣人”。假如给你一个机会,让你穿越两千多年的时光,近距离地观察墨子作为夫子向弟子们讲说“兼爱”的教学现场,你会有何收获和感想?

任务一　探寻墨子视角下的“天下之乱”及其根源

1.在墨子看来,“天下之乱”有哪些?是如何产生的?(5分)

答:**(1)①臣、子不孝君、父,子亏父而自利,弟亏兄而自利,臣亏君而自利;②父之不慈子,兄之不慈弟,君之不慈臣;③盗窃异室以利其室,贼贼人以利其身;④大夫之相乱家,诸侯之相攻国。(每点1分)**

(2)“自爱”而“不相爱”。(1分)

任务二　分析墨子的论证艺术

2.请结合本文内容,简要概括墨子是如何一步一步展开论证的。(4分)

答:**①第一段,墨子明确指出,圣人以治天下为己任,就要知道天下动乱的根源,否则就无法达成目的。②第二段,批判当时伦理崩坏、诸侯攻伐的社会现实,指出天下动乱不休的起因是人人只知“自爱”而“不相爱”。君臣、父子、兄弟之间互相损害,盗贼侵夺财物、伤害性命,以及大夫、诸侯之间的争斗攻伐,皆出于此。③第三段,正面立意,指出如果反其道而行之,大家将心比心、推己及人,做到互相亲爱,就能消除乱象,使天下大治。④第四段,概括得出本文的总论点:“天下兼相爱则治,交相恶则乱。”(每点1分)**

3.本文运用“譬”式证明法,既给人以哲理上的启迪,又给人以艺术上的美感,请结合文本加以分析。(4分)

答:**①运用类比论证。“譬之如医之攻人之疾……则弗能攻”,提出要治理好天下的祸乱,就要知道发生祸乱的原因,就像医生要知道病人的病根,才能对症下药,把病治好一样。以此说明治理天下“必知乱之所自起”的重要性,并引出下文。②运用举例论证。本文在论述乱起于“不相爱”的观点时用了大量的例证:臣、子之不孝,君、父之不慈;盗贼之横行;大夫之相乱家,诸侯之相攻国。而如果君与臣、父与子、兄与弟之间“兼爱”,就不会有“不孝不慈”的现象产生;如果人与人之间“兼爱”,就不会有盗窃和伤害性命的事发生;如果大夫与大夫、诸侯与诸侯之间“兼爱”,就不会爆发战争。这样便水到渠成地得出结论:“天下兼相爱则治,交相恶则乱。”(每点2分)**

4.“夫辩者,将以明是非之分,审治乱之纪,明同异之处,察名实之理,处利害,决嫌疑。”(《墨子·小取》)墨子以辩同异、明是非,形成其独特的“墨辩学”。请据此分析本文在说理上的特点。(4分)

答:**①多用设问句和反问句,使得提出的问题尤为醒目,引发读者思考,同时也有利于作者阐明自己的观点。如“当察乱何自起?起不相爱”。②层层深入,逻辑性强,条理井然。作者要阐述的是只要天下人“兼爱”,天下就可以大治,也就是文中的“若使天下兼相爱……若此则天下治”。这句话在文章结尾处,也是对上文的总结。③善于运用具体事例来说理。文中列举了大量事例,如君臣、父子、盗贼、大夫等事例。④综合运用类比论证、举例论证、假设论证等论证方法。(每点1分)**

5.刘勰评价《墨子》“意显而语质”,请分析《墨子》形成这种语言风格的原因。(4分)

答:**①“意显而语质”是指《墨子》在语言表达上表现出来的用语浅显、通俗易懂的特色。《墨子》直言不讳,通俗易懂,有一说一。作者总是把一种观念、一种逻辑贯穿到底,绝不旁生枝节。不但用语浅显,还唯恐说不清,往往正面说一遍,反面又说一遍;一个观点总结过了,下一段落还要再总结。②这种文风与墨家的思想主张和受众群体有关。墨家主张人人平等相爱,反对侵略战争;强调节俭,反对铺张浪费;注重道德实践,反对纸上谈兵。从这些思想倾向来看,墨家代表的是社会中**

下层人民的政治诉求，他们“传道”的对象文化程度普遍不高。这种文风既契合他们的功利实用主义思想，也利于作者期待的读者群体接受。（每点2分）

任务三　感悟墨子思想的现实意义

6.“兼爱”可谓墨家为乱世开出的灵丹妙药，它在当时的社会可能实现吗？（3分）

答：不可能实现。墨家站在弱势群体的角度，其思想客观反映了贫困和饱受战乱之苦的人们的愿望，因而它成为春秋战国时期的一大学派。但墨子所处的时代出现的社会动乱并不只是由各方不兼爱引起的。因此，墨家的“兼爱”思想在当时的社会是不可能实现的。（观点1分，分析2分）

对应学生用书 » 第55页

思维发展与提升

7.墨子的“兼相爱，交相利”的观念和“自爱”“自利”的观念是矛盾的吗？请分析说明。（3分）

答：（示例）不矛盾。“兼相爱”并不是完全否定“自爱”，而是把“自爱”与“相爱”结合起来。“交相利”也不是完全否定“自利”，而是力求使“自利”与“互利”两不偏废。墨子既不片面宣扬“自爱”与“自利”，也不全盘否定“自爱”与“自利”，而是讲求“兼相爱，交相利”，提倡父子、兄弟、君臣等的互爱、互利，这才是“兼相爱，交相利”的关键。（观点1分，理由2分）

文本联读 · 拓思维

1.墨家的“兼爱”与儒家的“仁爱”在基本内涵上有什么相同点？试简要分析。（4分）

答：①“仁爱”与“兼爱”皆体现出了爱的普遍性，儒家的“仁爱”与墨子的“兼相爱，交相利”都体现了爱的普遍性、广泛性。②二者在主张人人相爱、关爱民众、反对恃强凌弱上显然是相通的。（每点2分）

2.墨子认为，人人都只爱自己而“自利”，是社会祸乱兴起的原因；孟子认为，若人人眼里只有利而没有“仁义”，必将导致国家败亡。请分析二人观点的相通之处。（4分）

答：墨子认为，人们只知道自爱而不知道相爱，只知道自利而不知道利人，会产生种种社会问题。“兼相爱，交相利”是让人超越“自爱”“自利”的狭隘，做到爱人利人。（2分）孟子把“仁义”高悬在利之上，要人从追逐私利的偏狭中超脱出来，追求更高的道义层面上的关怀。孟子的“仁义”主要意味着对他人的同情和体贴。在超越“自爱”“自利”和关爱他人方面，墨子、孟子二人的主张显然是相通的。（2分）

文言积累

1.读准字音

①恶施不孝（ wū ）

②大夫（ dà ）

③故不孝不慈亡（ wú ）

2.通假字（请指出并解释通假字）

①当察乱何自起　（“当”同“尝”，尝试。）

②故不孝不慈亡　（“亡”同“无”，没有。）

③故盗贼有亡　（“有”同“又”，表示进一层。）

3.古今异义（请解释加点词语的古义）

①大夫各爱其家

（职官等级名；官名；爵位名；对有官位者的通称。）

②虽至大夫之相乱家　（卿大夫的封地。）

③视弟子与臣若其身　（弟弟、子女。）

④故贼人以利其身　（伤害别人。）

4.一词多义（请解释加点词语）

（1）爱

①子自爱　（动词，爱惜。）

②若使天下兼相爱　（动词，关爱。）

③晋陶渊明独爱菊　（动词，喜爱。）

④吾何爱一牛　（动词，吝惜，舍不得。）

⑤爱其子，择师而教之　（动词，喜爱，宠爱。）

（2）疾

①不知疾之所自起　（名词，疾病。）

②天下之欲疾其君者皆欲赴诉于王

（动词，憎恨。）

③虽乘奔御风，不以疾也　（形容词，迅速。）

④顺风而呼,声非加疾也　（ **形容词,大,宏亮。** ）

对应学生用书 » 第 56 页

(3)相

①皆起不相爱　（ **副词,互相。** ）

②士别三日,即更刮目相待　（ **副词,表示动作偏指一方。** ）

③沛公欲王关中,使子婴为相　（ **名词,官名,辅佐君主的大臣,后专指宰相。** ）

(4)具

①天下之乱物,具此而已矣　（ **形容词,完备、齐全。** ）

②罔不因势象形,各具情态　（ **动词,具备、具有。** ）

③具答之　（ **副词,详细。** ）

④政通人和,百废具兴　（ **副词,同“俱”,全、皆。** ）

5.重要虚词(请解释加点词语)

乎

词性	义项	示例
语气词	① **表示疑问语气,相当于“吗”“呢”。**	爱人若爱其身,犹有不孝者乎?
	② **表示反问语气,相当于“吗”“呢”。**	夫庸知其年之先后生于吾乎?
	③ **表示推测语气,相当于“吧”“呢”。**	圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?
助词	④ **用于形容词后,可译为“……的样子”。**	恢恢乎其于游刃必有余地矣!
介词	⑤ **引出地点、时间、范围,可译为“在”。**	生乎吾前。
	⑥ **表示比较。**	异乎三子者之撰。

续表

词性	义项	示例
介词	⑦ **表示依凭的条件。**	依乎天理,批大郤。
	⑧ **相当于“于”“对”。**	君子博学而日参省乎己。

6.词类活用(请指出加点词语的活用类型并解释词语)

①故亏父而自利(　**动词的使动用法,使……受损失**　)(　**名词的使动用法,使……得利**　)

②视人身若其身,谁贼　（ **名词作动词,伤害。** ）

③盗爱其室,不爱异室　（ **动词作名词,盗贼。** ）

7.文言句式(请指出并解释句式,再翻译句子)

①此亦天下之所谓乱也。　（ **判断句,“也”表判断。** ）

译文:**这也是天下所谓祸乱。**

②子自爱,不爱父,故亏父而自利。(　**宾语前置句,即“子爱自,不爱父,故亏父而利自”。**　)

译文:**儿子爱自己而不爱父亲,因而使父亲受损失而使自己得利。**

③察此何自起?　（ **宾语前置句,即“察此自何起”。** ）

译文:**考察这是因何而起的呢?**

④皆起不相爱。　（ **省略句,即“皆起(于)不相爱”。** ）

译文:**都起于不互相亲爱。**

⑤故子墨子曰不可以不劝爱人者,此也。　（ **判断句,“……者,……也”表判断。** ）

译文:**所以墨子说不能不鼓励爱别人,原因就在此。**

8.古代文化常识(填空)

盗和贼的区别:“盗”的侧重点在偷窃、骗取,“贼”的侧重点在祸害、作乱。窃货为 **盗** ;害良为 **贼** 。(《荀子·修身》)

对应学生用书 » 第 57 页

单元写作任务·审题与立意

知识导引

审题是否确切关乎写作的成败,立意准确、深刻、新颖是提升作文档次的关键。

技法指导

技法1　领悟主旨法

领悟主旨法,是新材料作文最常用且最稳妥的审题立意方法。分析材料时,要由表及里,由此及彼,由个别到一般,透过现象看本质,找出规律,领悟主旨。领悟主旨法主要包括概括中心(人物+事件+主旨)、提炼道理(提炼出具有深刻道理的语句)等内容。

技法2　辩证分析法

辩证分析法就是要从事物的两个或多个方面进行辩证思考,提出准确而全面的观点或理由。辩证分析法可用于各则材料的观点相互对立且各则材料的观点都有一定道理,却又不完全正确的情况。在进行辩证分析时,不能简单地肯定或否定某则材料的观点,而应归纳出一个辩证的观点来作为作文的论点。

技法3　多角度解读法

有些材料作文的材料没有一个明确的中心,此时可以采用多角度解读法,围绕材料展开多角度的思考。既可以从甲的角度来立意,也可以从乙的角度来立意,还可以从甲、乙的关系的角度来立意;既可以联系人、事、物、观点的正面立意,也可以联系其侧面或反面立意;既可以正向立意(顺着材料的方向去思考),也可以反向立意(从相反的角度对材料提出疑问)。

技法4　抓关键词句法

要紧紧抓住材料中有暗示主旨作用的关键性词语、句子,即命题者进行评论的词句或表明主人公心志、揭示动因的词句。

技法5　由果溯因法

由果溯因法即由结果去推导原因,分析实质。在事实类材料作文中,所列举的事实材料的要素往往有因果关系。我们在审题时如果能由材料中列举的现象或结果推究出其本质,往往就能找到最佳的立意。

审题时一般分为三步:第一步,先找出陈述对象在事件中所对应的结果;第二步,由果溯因,分析为什么会产生这样的结果;第三步,在此基础上提炼出材料的内涵。

技法6　求异同法

这里所说的求异同法,适用于有多则材料的作文题。多则材料之间的关系可以分为以下六种:

同一关系	几则材料的内涵有相同之处。先逐则分析材料的内涵,再加以比较,找出共同点。这个共同点就是作文立意的所在。
对立关系	几则材料的话题相同,但观点相反。对于这些材料,首先要提炼材料的共同话题,然后比较各则材料间的不同点,最后综合所有材料,从辩证的角度,提炼出富含思辨色彩的观点。行文时,学生要注重辩证分析,素材的选择最好做到正反兼顾。
递进关系	几则材料的话题相同,但观点之间存在递进关系。立意时,思考重心应落在最后一则材料上,但也要兼顾前面几则材料的观点。
互补关系	几则材料的观点既不相同,也不相反,而是各执一词,带有片面性。学生可以选择一则材料进行立意,但要想立意深刻,则需将各则材料的观点进行综合分析,找出它们之间的不同,进而归纳出一个全面、正确的观点。
线性关系	几则材料讲述共同的话题,各则材料之间存在时间、地点等方面的线性关系。审题立意的关键是厘清各则材料间的线性关系。
综合型关系	多则材料的观点之间存在多种逻辑关系。审题立意时,需要逐则分析材料的观点,明辨材料之间的关系,合理组合,确定立意。

温馨提示:下页对应学生用书第三单元　第58页

第三单元　外国作家作品研习——多样的文化

单元目标

1.结合小说的具体内容,探寻丰富多彩的心灵世界,感受和了解世界各地不同的民族文化和社会风貌。
2.联系相关的历史文化背景,体察小说展现的千姿百态的社会生活,理解作者通过作品表现出的对社会人生的认识与思考,如有的作品蕴含着对社会现实的揭露和批判。
3.从主题内容、叙事手法、语言风格等多方面入手,品析作品在情节设置、形象塑造等方面的独到之处,把握独特艺术手法带来的艺术效果、情感意味,以及独特的审美感受。
4.总结小说的艺术特点,提升鉴赏小说的能力,尝试写小小说。

第 8 课　大卫·科波菲尔（节选）

课时目标:
1.了解作者狄更斯,了解小说的创作背景。
2.紧扣“成长”这一线索,厘清小说结构,分析人物形象特征,把握塑造人物形象的手法。
3.分析小说独特的叙述视角,体会小说的叙述角度带来的独特艺术效果。

自主学习·悟新知

一、作者名片



狄更斯(1812—1870),英国作家。狄更斯出生于英国朴次茅斯的波特西地区的一个穷苦家庭,只上过几年学,全靠刻苦自学和艰辛劳动成为知名作家。他毕生的活动和创作,始终与时代潮流同步。狄更斯主要以写实笔法揭露社会上层和资产阶级的虚伪、贪婪、卑鄙、凶残,以理想主义和浪漫主义的豪情讴歌人性中的真、善、美,憧憬更合理的社会和更美好的人生。狄更斯特别注重描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇,深刻地反映了当时英国复杂的社会现实,是英国现实主义文学的重要代表。他的小说气势宏伟、通俗流畅、幽默犀利而又充满感伤情调,心理描写细致入微,对英国文学发展产生了深远的影响。

代表作品:《匹克威克外传》《雾都孤儿》《双城记》《远大前程》《老古玩店》《大卫·科波菲尔》等。

二、写作背景

不幸的童年:狄更斯的童年是不幸的。他出身于社会底层,父亲是海军中的职员,嗜酒好客,经常入不敷出。狄更斯 10 岁时,全家被迫迁入负债者监狱。

冷酷的社会:19 世纪 50 年代,英国完成了工业革命,机器的普遍使用和国内外铁路建设事业的大发展,推动了英国工业的迅猛发展。资本主义经济的发展带来了资产阶级的贪欲和冷酷,剥削和压迫成为普遍的社会现象。当时社会两极分化,上层人物穷奢极侈而劳动人民却饱尝失业、贫穷、疾病、饥饿之苦。

三、知识链接

自传体小说

自传体小说是一种从主人公自述生平经历和事迹的角度写成的小说。这种小说是在作者亲身经历的事件的基础上,经过虚构、想象等艺术手法加工而成的。从写作的对象上来讲,自传体小说是以写人为主的,且这个人物的原型是作者自己,例如高尔基的《童年》《在人间》《我的大学》。

对应学生用书 » 第 59 页

批判现实主义文学

批判现实主义文学是流行于 19 世纪的一种文学流派。批判现实主义作家在自己的作品中,广阔而深刻、真实而生动地反映了社会风俗、人情、国民性和社会矛盾,深刻地批判了资本主义社会的精神童话,把人间的苦难形象地展现出来。这一文学流派在艺术上多有创见,既是写实的,又具有倾向性。其中在典型环境中再现某一阶层人物的典型性格的创作方法,使作品达到了思想性与艺术性的高度统一,具有深刻的认识价值和审美价值。批判现实主义的代表作家有司汤达、巴尔扎克、狄更斯、列夫·托尔斯泰等。

四、语言基础

1.读准字音

①诨名(hùn)　②咄咄怪事(duō)

③干酪(lào)　④污垢(gòu)

⑤邋遢(lā)(ta)　⑥孑然一身(jié)

2.写对字形

①zhà(栅)栏　chán shān(珊)

②褴 lǚ(褛)　不绝如 lǚ(缕)

3.辨析词义

渡过·度过

◆辨析　“渡过”指横渡江河湖海,由此岸到彼岸,强调空间,如渡过长江,有时也指渡过难关。“度过”指经历过一段时间,如度过青年时代、节日、光阴、岁月等。

◆应用　在这期间,我读了狄更斯的两部长篇小说,度过了一个愉快的暑假。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

①患难与共:在不利处境中,共同承受困难或灾祸。

②自食其果:做了坏事,结果害了自己;自作自受。

③局促不安:拘谨不自然、不平静。形容心情过于紧张、慌乱。

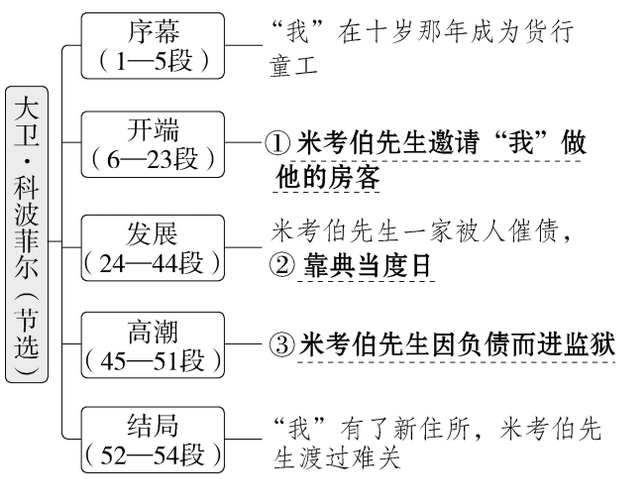
④能屈能伸:能弯曲也能伸展,指人在不得志的时候能忍耐,在得志的时候能施展才干、抱负。

⑤咄咄怪事:形容使人惊诧的怪事。

⑥泪如泉涌:形容因感动或十分伤心而流了很多眼泪。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文讲述了大卫①变成孤儿后来到货行做童工的经历和他与米考伯夫妇结下深厚友谊的过程,突出了大卫的②善良、诚挚以及米考伯先生爱慕虚荣、喜好挥霍但又乐观开朗的性格特征,揭示了当时社会的真实面貌,突出了金钱对于家庭、婚姻、社会的腐蚀作用,表达了作者对③患难与共、真诚、自强不息等优良品质的肯定与赞扬,以及对造成大卫和米考伯夫妇苦难的社会根源的批判。

对应学生用书 » 第 60 页

• 合作探究 · 提能力 •

情境探究

追梦从无捷径,拼搏不负韶华。无数出身平凡的少年,皆以赤诚与坚韧冲破桎梏、逐光而上,用不懈奋斗改写人生的航向。青春的成长从来都离不开磨砺与坚持,深耕学业的日夜,我们步步积淀、稳步前行,在日复一日的拼搏中突破自我、逐阶向上。身处高二的成长阶段,不少同学常会深陷学业疲惫,为备考的压力烦恼,为奋斗的艰辛迷茫。对此,班主任打算举办一次班会,让同学们走近《大卫·科波菲尔》(节选),阅读文中主人公艰难成长的过程,并分享自己的阅读感受。

任务一　交流准备 · 了解当时的社会

1.结合时代背景,简要说说下面句子表现了19世纪英国社会生活的哪些方面。(4分)

(1)当时我从来没有想到,有一天我不得不招个房客来住。(2分)

答:**通过“从来没有想到”“不得不”写出了米考伯太太的贫困和面对现实的无奈。(2分)**

(2)它那些镶有护墙板的房间,我敢说,经过上百年的尘污烟熏,已经分辨不出是什么颜色了;它的地板和楼梯都已腐烂;地下室里,成群的灰色大老鼠东奔西窜,吱吱乱叫;这儿到处是污垢和腐臭。(2分)

答:**生动形象地写出了货行的破败、肮脏,突出了这里极其恶劣的工作环境。(2分)**

2.结合本文,简要说说下面的句子表现了作者哪些方面的感受以及对当时社会现实的何种态度。(4分)

(1)我竟沦落到跟这样一班人为伍,内心隐藏的痛苦,真是无法用言语表达。我把这些天天在一起的伙伴跟我幸福的孩提时代的那些伙伴作了比较……我年轻的心里痛苦地认定,我过去所学的、所想的、所喜爱的,以及激发我想象力和上进心的一切,都将一天天地渐渐离我而去,永远不再回来了。(2分)

答:**①“内心隐藏的痛苦,真是无法用言语表达”——为失学而痛苦,为所处的地位而感到羞耻,为再也无法成为一个有学问、有名望的人而感到绝望。②对现实社会的强烈不满。(每点1分)**

(2)我整天都在货行里干活儿,而整个一星期,我就得靠这点儿钱过活,从星期一早晨到星期六晚上,从来没有人给过我任何劝告、建议、鼓励、安慰、帮助和支持。(2分)

答:**①在货行里困窘不堪,工资少得可怜。没有人出来为“我”说一句话,没有人给“我”任何帮助和支持,“我”是如此孤苦伶仃,内心的痛苦无处倾诉,只能默默忍受。②批评现实社会残酷无情。(每点1分)**

任务二　交流实践 · 学习叙述视角

3.本文选取了怎样的叙述视角?这种叙述视角具有怎样的作用?(6分)

答:**(1)本文采用第一人称“我”的叙述视角来叙述故事。(2分)**

(2)作用:①第一人称的叙述视角增强了故事的真实性,使叙述更有说服力,更引人深思。②便于“我”抒发情感,在作品中加入详细的心理描写。有利于作者表达对社会诸多现象的认识,便于作者更直观地表达对社会现状的批判。③以“我”的见闻串起故事情节,使故事情节叙述杂而不乱,更加紧凑、集中。④容易拉近作品与读者的距离,使读者更快进入“我”这个角色。(每点1分)

对应学生用书 » 第61页

素养必备

叙述视角之第一人称视角

叙述视角也称叙述聚焦,是叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。同样的事件从不同的角度去看可能会呈现出不同的面貌,在不同的人看来也会有不同的意义。《大卫·科波菲尔》因其自传性质,在叙述中既有作者的回望视角,也有一个孩子经历苦难的视角,这两种视角统一于第一人称视角中,故事由“我”来叙述,以“我”的经历为主线,真实可信,条理清晰。

第一人称视角通常为有限视角，即叙述者只了解故事的部分情节，这时叙述者往往是小说中的一个人物，即由小说中的人物“我”来讲故事，“我”可以是小说的主人公，如《狂人日记》，也可以是小说的次要人物，如《孔乙己》。

运用第一人称视角的优点：给人一种亲历的感觉，可增加真实性与亲切感；能使读者的能动性发挥到最大限度，让读者去想象故事背后的故事，以及故事以后的故事。

运用第一人称视角的缺点：叙述的眼光往往较为主观，带有偏见和感情色彩，只能局限于“我”的所见、所闻、所感。

4.本文客观地展现了19世纪英国社会生活的方方面面，但是运用第一人称视角，只能局限于“我”的所见、所闻、所感。作者是如何打破这种叙述局限的？请结合开头、结尾段分析。（6分）

答：①作者并不拘泥于描摹现实中发生的事，而是充分发挥想象力，以一个孩童的视角去揣摩、想象，使作品增添了童趣和诗意美，丰富了小说情节，交代出必要的内容。②作者以回忆者的身份补充当时所不知道的情形。③作者加入了对现实生活场景、社会现状的客观描述，让读者在了解主人公成长过程的同时，了解当时的社会现实，使整个故事更加客观真实。（每点2分）

任务三　交流实践 · 分析人物形象

5.本文展现了大卫怎样的形象特点？作者为什么要塑造大卫“孤儿”这一人物形象？（7分）

答：（1）①大卫善良宽厚、正直勤奋。尽管拿着微薄的薪水，但是他能尽力把事情做好。在和米考伯一家的交往中，对这家人产生了深厚的感情。为米考伯的债务忧心；主动把剩下的两三先令送给米考伯太太，并能帮助米考伯太太去典当物品；到监狱里去探望米考伯先生。②大卫感情细腻，聪明好学，对世界怀着纯洁的爱，对朋友诚挚友爱。如他把米考伯太太向他反复诉苦的话视为知心话等。③大卫有自强不息和积极进取的精神。做童工虽然辛苦、屈辱，但大卫还是坚持了下来，自食其力。（每点1分）

（2）①作品主要描写了大卫从孤儿成长为一个具有人道主义精神的资产阶级民主主义作家的过程。这个人物身上寄托着狄更斯的道德理想。②大卫表现了一个小人物在资本主义社会中寻求出路的痛苦历程。狄更斯正是从人道主义的思想出发，暴露了金钱的罪恶，从而揭开“维多利亚盛世”的虚伪帷幕，显现出隐藏其后的社会真相。（每点2分）

6.作者运用了哪些手法刻画米考伯先生？突出了他怎样的性格特点？刻画米考伯先生这一形象有什么意义？（9分）

答：（1）刻画手法：①肖像描写，“脑袋又大又亮，没有头发，光秃得像个鸡蛋”“他的衣服破旧，但装了一条颇为神气的衬衣硬领”“他手里拿着一根很有气派的手杖，手杖上系有一对已褪色的大穗子”。②语言描写，“信里提到，要我把我住家后面的一间空着的屋子——拿它，简而言之，出租”“用作卧室——现在能接待这么一位初来的年轻创业者，这是本人的荣幸”“你在这个大都市的游历还不够广，要想穿过这座迷宫似的现代巴比伦，前往城市路，似乎还有困难——简而言之”。③动作描写，“说着，陌生人挥了挥手，把下巴架在了衬衣的硬领上”“于是，他便戴上帽子，腋下夹着手杖，腰杆儿笔挺地走出来。离开账房后，他还哼起了一支曲子”。（每点1分）

性格特点：①滑稽可笑、讲究排场、爱慕虚荣。②故作文雅、热心善良、卖弄学问。③装腔作势、盲目乐观。（每点1分）

（2）①对大卫的成长产生积极影响。他给予大卫困境中的温暖，逆境中的激励，以及看遍自私、丑恶人性之后的美好启迪。②强烈的喜剧效果。作者同情他的遭遇，但又温和地讽刺他的弱点，用喜剧的方式巧妙地避免了人物置于读者面前的悲剧感，形成了反差较大的喜剧效果。③他盲目乐观的精神给予读者积极的人生启示。米考伯先生对悲剧生活的乐观幻想使黑暗的场景变得生动起来。读者为他的乐观所鼓舞，可怕的场景被他快乐的态度平衡着。（每点1分）

7.读完本文,你对大卫有怎样的感悟?梁衡在《把栏杆拍遍》中说:“我常想,要是为辛弃疾造像,最贴切的题目就是‘把栏杆拍遍’。”如果要为大卫画一幅素描,你会拟一个什么题目?(5分)

答:(1)感悟:①我们要学习大卫这种坚持、奋发向上、刻苦努力的精神。在逆境中成长是难能可贵的,在逆境中取得显著成绩更可贵。只有坚持才能成功,善良总会被人喜爱。②不管遇到多少困难,只有不逃避,勇敢坚强地去面对,想方设法去解决,才能战胜自己,才能成功,这是对我们人生的考验。③在危难之中,拥有乐观的心态很重要,只有这样,我们才能成为搏击风雨的雄鹰。其实成功离我们并不遥远,只要勤奋好学,积极上进,总能取得成功。(每点1分)

(2)(示例)题目:坎坷而传奇的一生(2分)

对应学生用书 » 第62页

思维发展与提升

8.小说中的米考伯先生,有人认为他是反面形象,有人认为他是正面形象。结合本文,谈谈你的理解。(6分)

答:(示例1)他是正面形象。米考伯先生是不折不扣的乐天派,虽然他贫穷,但是他的快乐来得很简单。米考伯先生讲义气,有同情心、正义感,关心家庭。这样的米考伯先生显然是一个正面的人物形象。

(示例2)他是反面形象。米考伯先生爱慕虚荣,喜好挥霍,不切实际,不肯脚踏实地工作,负债累累。他在因欠债而被关进监狱时,劝告大卫·科波菲尔:“一个人要是每年收入二十镑,花掉十九镑十九先令六便士,那他会过得很快活,但要是他花掉二十镑一先令,那他就惨了。”然而刚刚忏悔完,他又向大卫·科波菲尔借了一先令买黑啤酒喝。

(阐明自己的观点2分,理由4分,言之成理即可)

· 文本联读·拓思维 ·

“债多不愁,乐天知命”的米考伯夫妇已成了文学作品中的典型,他们的性格特征被称作“米考伯主义”,这一特点与鲁迅先生笔下阿Q的“精神胜利法”有何异同?请简要分析。(6分)

答:(1)相同点:都是一种心理安慰,在面对困境的时候保持一种豁达乐观的态度,以求得精神上的自我安慰和满足。(2分)

(2)不同点:①“米考伯主义”代表一种积极乐观的处世态度,它使米考伯先生身陷囹圄却依然能借一先令买酒喝,同样支撑着米考伯太太忠实地伴随丈夫度过充满艰辛的日子,等待时来运转的那一天。②而阿Q的“精神胜利法”则是自欺欺人、自嘲、自解而又妄自尊大、自我陶醉等。在失败与屈辱面前,阿Q不敢正视现实,而使用虚假的胜利在精神上自我安慰、自我麻醉。这只会消磨人的斗志,为苟且偷生找到心安理得的借口,不利于现实的改造,不利于人类的进步,应该鄙弃。(每点2分)

对应学生用书 » 第63页

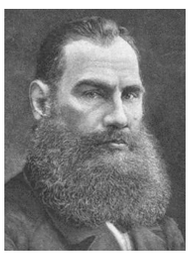
第9课　复活（节选）

课时目标：

1.了解作者列夫·托尔斯泰，把握全文的情节，理解题目“复活”的意蕴。
2.分析人物形象，学习通过语言、动作、心理等方面的描写来刻画人物形象的写法。
3.通过分析小说中的一些细节，体会作者在人物身上寄寓的人性理想。
4.透过场面和情节，探究小说主旨，理解作者通过作品表现出的对社会人生的认识与思考。

自主学习·悟新知

一、作者名片



列夫·托尔斯泰（1828—1910），俄国作家。托尔斯泰出身于贵族家庭，曾在自己的领地上进行改革农奴制的尝试。1857年托尔斯泰出国，看到资本主义社会的重重矛盾，但找不到消灭社会罪恶的途径。他晚年力求过俭朴的平民生活。

托尔斯泰的作品，历史的事实融合着艺术的虚构，奔放的笔触糅合着细腻的描写；在巨幅的群像中显现出个人的面貌，于史诗的庄严肃穆中穿插有抒情的独白。托尔斯泰在小说中对人性进行了大量的思考，他的作品深刻反映了19世纪后期俄国社会的基本矛盾。托尔斯泰登上了当时欧洲现实主义文学的高峰，列宁称他为“俄国革命的镜子”，赞誉他是具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”，鲁迅赞美他是“19世纪俄国的巨人”。

代表作品：《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

二、写作背景

19世纪70年代末到80年代初，俄国的资本主义迅猛发展，农村遭到巨大破坏，俄国的农奴制和俄土战争使俄国农民生活在水深火热之中。在这样的历史背景下，托尔斯泰更加关心人民的困苦，对农民产生了深深的同情。他抛弃了地主贵族的传统观念，站在广大农民的立场，观察俄国的社会现实，代表农民阶级发表意见。他积极地参加当时的救灾工作，目睹了农民和城市贫民的可怕处境。步入晚年的他世界观发生了根本转变，他的艺术批判力量达到了高峰。他以清醒的现实主义态度抨击社会现实，揭露俄国社会制度的本质。《复活》是列夫·托尔斯泰晚年的代表作，是俄国批判现实主义文学的高峰。

三、知识链接

《复活》故事梗概

《复活》取材于真实事件，主要写贵族聂赫留朵夫在出席法庭陪审时，发现被诬告杀人的玛丝洛娃正是他年轻时引诱、抛弃的姑娘，于是良心觉醒，开始悔罪。他极力为玛丝洛娃奔走申冤，并请求同她结婚，上诉失败后，又陪她流放西伯利亚。他的行为感动了玛丝洛娃，使她重新爱上了他。但为了不损害聂赫留朵夫的名誉和地位，玛丝洛娃没有和他结婚，而是接受了革命者西蒙松的求婚。最终两位主人公双双实现精神和道德的“复活”。

心灵辩证法

心灵辩证法主张将人物放在特定的矛盾环境中，用内心独白、对话以及全知视角的直接分析等手法细细展现，体现人物心灵的辩证发展过程，使人物的感情变化能够顺应自身性格的逻辑，自然而真实。在刻画聂赫留朵夫这一人物形象时，作者便成功运用了“心灵辩证法”。

对应学生用书 » 第64页

四、语言基础

1.读准字音

①褴褛（ lán ）（ lǚ ）　②嫣然（ yān ）
③斜睨（ nì ）　④不屑（ xiè ）

2.写对字形

①害 sào（ 臊 ）　急 zào（ 躁 ）
②饶 shù（ 恕 ）　发 nù（ 怒 ）

3.辨析词义

衣冠楚楚·道貌岸然

◆辨析　二者都与人的外表有关。衣冠楚楚:形容穿戴整齐、漂亮,是中性词。道貌岸然:形容神态庄严(现多含讥讽意),是贬义词。

◆应用　第一天到公司报到,他 **衣冠楚楚** ,彬彬有礼,谦逊地向每一个人问好。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **嫣然一笑** :形容女子优美动人的微笑。

② **水火不相容** :两种事物根本对立,不能互相容纳。

③ **饱经风霜** :形容经历过很多艰难困苦。

④ **无可救药** :不能用药救活,指人已垂危。比喻人或事物已坏得无法挽救。

⑤ **一刀两断** :比喻坚决断绝关系。

⑥ **夺眶而出** :眼泪迅速从眼眶中流出。形容人因惊喜或悲伤而流泪。

⑦ **拒人于千里之外** :不让人接近或对人极度排斥。多形容态度傲慢。

五、文意梳理

1.厘清结构

聂赫留朵夫的内心世界

- 隔栏初见——犹豫,退缩,忏悔
- 请求饶恕——①**羞耻,罪恶感**
- ②**长凳交谈**——不安,羞愧,自责
- 讨要卢布——③**纠结动摇**,自我斗争
- 试图唤醒——诚恳,认真
- 不被理解——害怕,焦急
- 结束会面——④**心存希望,不放弃**

2.概括主旨

本文通过写聂赫留朵夫鼓起勇气面对曾被自己深深伤害的玛丝洛娃,① **忏悔当年的罪恶,祈求宽恕** 的故事,塑造了正处于心灵转变关键时刻、内心激烈震荡的聂赫留朵夫和因遭受欺骗、欺凌而精神沉沦的玛丝洛娃这两个人物形象,暗示了两人开始走向② **精神的、灵魂的“复活”** 。作者通过这一事件表达了对当时③ **俄国贵族社会的揭露和批判** ,并寄寓了美好的人性理想。

·合作探究·提能力·

情境探究

学校本学期打算以班级为单位举办以“品读经典·照亮人生”为主题的读书交流会。《复活》是托尔斯泰最后一部长篇小说,是其一生探索和思想的总结,是俄国批判现实主义文学的高峰。你所在的班级决定以《复活》(节选)作为交流篇目。为了保证交流会的顺利进行,现对《复活》(节选)进行深入研究,并拟写一则推介词。

任务一　走近经典人物·分析性格特点

1.聂赫留朵夫的形象有何特点和典型意义?请结合本文简要分析。(6分)

答:**(1)①聂赫留朵夫是一个忏悔贵族的形象。②他有良心,决心赎罪,诚意悔改,他再次遇到玛丝洛娃时,意识到自己是造成她不幸的罪魁祸首,对自己曾经犯下的罪恶感到痛苦和自责。③他去探监,一心一意要拯救玛丝洛娃。他去见玛丝洛娃体现了他要赎罪的真诚,而后来的动摇表明他此时承受着巨大的心理压力。(每点1分)**

(2)①聂赫留朵夫是贵族地主阶级的罪恶的体现者,同时又是本阶级罪恶的批判者。他由忏悔走向“复活”的过程,是人性由失落到复归的过程,也即改恶从善、善战胜恶的过程。②他的身上体现了19世纪后半期俄国部分进步贵族知识分子的思想特征,充分地展现了“道德自我完善”的过程。③聂赫留朵夫的“复活”体现了托尔斯泰世界观转变后的精神追求,反映了托尔斯泰在生活经历和精神上的艰难探索。(每点1分)

对应学生用书 » 第65页

2.玛丝洛娃这一形象有何特点?作者塑造玛丝洛娃这一人物有何意义?请联系整部小说简要分析。(6分)

答:**(1)①玛丝洛娃原本是个善良、纯朴、天真无邪的少女,自从被聂赫留朵夫引诱和抛弃后,她受尽苦难,又不幸被诬告为毒害他人的凶手,陷于冤狱之中。②她作为俄国下层群众的典型代表,已经丧失了自我,失去了灵魂,对决心赎罪、帮助她觉醒的聂赫留朵夫充满了不信任,对人生、对生**

活、对社会充满了厌恶。(答出一点得2分,答出两点得3分)

(2)①《复活》以玛丝洛娃的人生经历与思想沉浮为主线索,深入探讨了其精神复活的必然性,不仅凸显了其丰富饱满的人物形象,更突出了这一形象对俄国底层人民实现精神复活的重大意义。②作品以清醒的现实主义撕下了一切假面具,揭露了当时俄国整个官僚体系的腐败以及各级官吏的丑恶嘴脸,反映了农民的苦难处境。(答出一点得2分,答出两点得3分)

素养必备

圆形人物和扁平人物

福斯特将小说中的人物分为两类,即扁平人物、圆形人物。扁平人物是基于某一种单一的观念或品质塑造而成的人物;圆形人物更类似于现实中的人,性格复杂。

1.不同点:①圆形人物的性格是多面的,会有许多不同的人物性格呈现;扁平人物的性格是单面的,作者为突出人物某一方面的性格,基本不会表现人物其他方面的性格。②圆形人物是矛盾对立的,好人也会有选择恶的时候,坏人也会有选择善的时候。扁平人物是单一的,好人永远完美无瑕、正义凛然,连一点坏念头都不会有;而坏人则是坏事干尽、无所不为。③圆形人物的性格不是一成不变的,人物的性格会随情节的发展等发生变化;扁平人物的性格是稳定不变的,人物的性格始终如一。

2.作用:①圆形人物更加真实、立体、丰满,可以帮助我们认识自己和他人;人物内涵更丰富,性格中的矛盾会产生足够的张力;更能揭示人性的复杂,反映生活的本来面目;让故事情节随人物性格变化而产生起伏,使读者在阅读中充满惊奇,充满期待;人物性格的复杂多变,让小说更真实,也让小说的艺术性更强。②在讽刺小说中,扁平人物常常能产生喜剧效果,起到讽刺的作用;作为小说主人公,扁平人物很容易为读者所辨识、记忆,成为具有典型意义的类型人物;作为次要人物时,扁平人物能衬托圆形人物,推动情节发展。③在长篇小说中,这两类人物往往缺一不可,两类人物共同承担阐释主题的任务。

任务二　品味文章艺术·赏析表达技巧

3.本文采用的是第三人称叙述视角,这种叙述视角有何特点?请结合文章内容简要分析。(4分)

答:①视角转变自然灵活。如:课文开头主要人物出场,先写了聂赫留朵夫视角下的玛丝洛娃,他熟悉的"温顺表情"就是曾经的回忆在她身上的投射;继而写玛丝洛娃眼中的聂赫留朵夫——"有钱人",这既体现了玛丝洛娃的关注点,又借玛丝洛娃的观察不露痕迹地交代了聂赫留朵夫的衣着特点。自由切换的叙述视角使故事真实而富于变化。②视角广阔,深入心灵。本文多次以叙述的方式展现人物的内心世界,如在写聂赫留朵夫去监狱探视玛丝洛娃时,插叙了玛丝洛娃初见聂赫留朵夫时的感受以及遇到聂赫留朵夫后的生活际遇。(每点2分)

4.阅读下面的语句,分析本文是如何通过细节描写反映人物的特征的。(6分)

(1)"没有什么罪可赎的。过去的事都过去了,全完了。"玛丝洛娃说。接着,完全出乎他的意料,她忽然瞟了他一眼,又嫌恶又妖媚又可怜地微微一笑。(3分)

答:语言、神态描写。玛丝洛娃不相信聂赫留朵夫会赎罪,她不抱任何希望,"嫌恶"是玛丝洛娃的真情流露,正是眼前这个男人,对她始乱终弃,给她带来了深重的痛苦和灾难。"妖媚又可怜地微微一笑"是她的习惯性表情,其目的是从他身上弄到些好处。(答出"语言、神态描写"1分,分析2分)

(2)最初一刹那,她把坐在她面前的这个人同她一度爱过的那个青年联系起来,但接着觉得太痛苦了,就不再这样做。现在这个衣冠楚楚、脸色红润、胡子上洒过香水的老爷,对她来说,已不是她所爱过的那个聂赫留朵夫,而是一个截然不同的人。那种人在需要的时候可以玩弄像她这样的女人,而像她这样的女人也总是要尽量从他们身上多弄到些好处。(3分)

答:心理描写。被社会欺辱、迫害过的玛丝洛娃不相信眼前的聂赫留朵夫——"这个衣冠楚楚、脸色红润、胡子上洒过香水的老爷",即使她爱过他,但残酷的生活早已使玛丝洛娃不再如初,对现在的她来说,周围的男人都不值得相信,而她也只有一个目的——"尽量从他们身上多弄到些好处"。(答出"心理描写"1分,分析2分)

5.本文主要写的是聂赫留朵夫去监狱探视玛丝洛娃的情节,为何还要花大量笔墨描写监狱中的其他犯人和环境?(4分)

答:①监狱中的犯人衣衫褴褛,大声叫嚷,言语粗俗,这一切都表明了玛丝洛娃处境艰难,这加剧了聂赫留朵夫的愧疚心理,使他迫不及待地想将玛丝洛娃救出监狱来赎罪。这里太过嘈杂,说话听不清楚,才有了后面他们面对面交流的情节。②这些对监狱中犯人和环境的描写,揭示了玛丝洛娃在监狱生活环境的恶劣,也揭露和批判了俄国当时黑暗的社会现实,暗示了"复活"的艰难。(每点2分)

对应学生用书 » 第66页

任务三　感知美好人性·探究"复活"意蕴

6.这部长篇小说名为"复活","复活"有何含义?(8分)

答:"复活"的含义:表层含义是指生命在死亡后复生;深层含义一是聂赫留朵夫良心、道德上的"复活",二是预示着玛丝洛娃精神上的"复活",也可以说是托尔斯泰的精神"复活"。(2分)①聂赫留朵夫良心、道德上的"复活":聂赫留朵夫在小说中经历了从沉迷肉体欲望到道德和良知的觉醒,最终走向了灵魂的"复活"。他对自己所拥有的贵族特权感到不满,对自己的行为深感愧疚,并通过帮助玛丝洛娃和放弃贵族生活来实现自我救赎。(1分)②玛丝洛娃精神上的"复活":玛丝洛娃从一个天真纯洁的少女,到被聂赫留朵夫引诱而堕落,沦为妓女,再到逐渐觉醒,找回人的价值和尊严,走向了灵魂的"复活"。她在聂赫留朵夫的影响下,重新找回了理想和羞耻感,以及美好品质。(1分)③两人的共同"复活":小说中的"复活"不仅仅是聂赫留朵夫和玛丝洛娃个人的精神重生,更是他们共同面对社会道德和法律冲突,寻求真理和救赎的过程。他们的爱情故事和命运交织,展现了19世纪末俄国社会的深刻矛盾和人性的复杂。(1分)④托尔斯泰的精神"复活":托尔斯泰曾将小说结局写成玛丝洛娃同聂赫留朵夫结婚,移居国外过上了幸福生活。大团圆式的结局只能说明聂赫留朵夫的精神"复活",于是托尔斯泰又把结局改成玛丝洛娃和革命者西蒙松在一起,写出了玛丝洛娃为别人着想的精神"复活",从而完整地诠释托尔斯泰的"复活"思想。(1分)综上所述,《复活》中的"复活"主要指的是聂赫留朵夫和玛丝洛娃的觉醒和再生,他们通过努力和牺牲,实现了个人的道德救赎和社会的进步。(2分)

7.托尔斯泰在聂赫留朵夫、玛丝洛娃这两个主人公身上寄托了人性理想,请联系整部小说简要分析。(6分)

答:托尔斯泰在聂赫留朵夫、玛丝洛娃这两个主人公身上寄托了以下几种美好的人性理想:①赎罪:聂赫留朵夫在年轻时犯下了错误,导致玛丝洛娃的堕落。他为了赎罪,四处奔走,试图为她减刑,最终实现了精神上的"复活"。②宽恕:玛丝洛娃在经历了种种苦难后,最终原谅了聂赫留朵夫,她的宽恕体现了人性的善良和宽容。③拯救灵魂:聂赫留朵夫和玛丝洛娃在精神上都经历了从堕落、痛苦到救赎的过程,他们的灵魂得到了拯救,体现了托尔斯泰对人性救赎的信仰。④不以暴力抗恶:托尔斯泰通过聂赫留朵夫的行为,倡导了不以暴力抗恶的理念,强调通过道德的力量和内心的觉醒来战胜邪恶。⑤道德自我完善:两个主人公在经历了种种磨难后,都实现了道德上的自我完善,他们的故事激励人们追求更高的道德标准。⑥博爱:托尔斯泰在聂赫留朵夫和玛丝洛娃两个主人公身上寄托了美好人性,宣扬了一种属于他自己的"博爱"思想,这种思想被称为"托尔斯泰主义"。(每点1分)

8.结合阅读体会,请你为《复活》(节选)写一则推介词。要求:具有启发性,不少于50字。(5分)

(示例)成长是来自灵魂的自我救赎,是在黑暗中寻回本真的自我。丧失自我,是一种堕落,是一种悲哀;直面内心,是重获新生的开始。

(具有人生启迪意义2分,符合字数要求2分,语言通顺1分)

思维发展与提升

9.你认为聂赫留朵夫要同玛丝洛娃结婚的想法是真实的吗?请结合具体内容说明理由。(5分)

答:(示例1)不是真实的。聂赫留朵夫想说同玛丝

洛娃结婚,却“不敢开口了”,其实是在怀疑自己的做法是不是值得。因为他要同玛丝洛娃结婚,就意味着必须放弃自己已经习惯了的优渥的贵族生活。同时,玛丝洛娃沦落风尘、沉迷享乐、粗野可怕,已不再是往日自己爱过的那个纯洁、可爱的卡秋莎了。(示例2)是真实的。聂赫留朵夫想说同玛丝洛娃结婚,却不敢开口,是因为担心自己的想法不被玛丝洛娃理解,怕因此惹恼她。再者,在探望的时间结束,玛丝洛娃站起来要走时,他告诉她,“我还要来的”“您对我来说比妹妹还亲哪”,说明他已把玛丝洛娃视为自己的亲人。这些都表明他要同玛丝洛娃结婚的想法是真实的。(表明观点1分,简要分析4分)

• 文本联读 · 拓思维 •

1.课本中《雷雨》《复活》的两个节选文本都不约而同定格在了“重逢”之时,请结合文本内容,完成题目。(12分)

(1)为何周朴园和玛丝洛娃最初没有认出自己年轻时的爱人呢?(6分)

答:①《雷雨》中周朴园在回忆中不断美化侍萍的形象,因此他最初没有认出侍萍。他说侍萍是“梅家的一个年轻小姐,很贤惠,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了”。而当侍萍愤怒地揭穿他的谎言时,周朴园的表现是“苦痛”“汗涔涔地”“喘出一口气”。由这些表现可知,周朴园对于侍萍形象的美化是有意而为之的。②玛丝洛娃拒绝回忆一切与聂赫留朵夫相关的事情,因此她最初没有认出聂赫留朵夫,这体现了她对痛苦情绪的逃避。她多年来持续练习这种回避痛苦、掩盖痛苦的思考方式,她借助这种“自欺”熬过了漫长而苦难的岁月。(每点3分)

(2)请结合周朴园和聂赫留朵夫与恋人重逢后的情节,比较说明两个人物的不同点。(6分)

答:①聂赫留朵夫真诚忏悔,由恶转善。聂赫留朵夫看到玛丝洛娃的处境后,感到自己罪孽深重,深刻反思忏悔,为玛丝洛娃申诉奔波、提出与她结婚、陪同她流放,最后获得新生。②周朴园虚伪自私,本性不变。周朴园虽然也怀念侍萍,但也只是慰藉自己,保留她的物品,也只是满足自己内心的需要。当真实的侍萍出现在他面前时,他生气地质问她的目的,想用钱打发她,没有一丝忏悔和赎罪之心。(每点3分)

2.小说是社会生活的一面镜子。请结合《大卫·科波菲尔》《复活》两篇小说,谈谈你对书中所涉国家社会历史特点的认识。(6分)

答:(示例)(1)《大卫·科波菲尔》反映的是英国19世纪维多利亚时代的社会现实,这一时期看似繁荣,实际上潜藏着严重的社会问题。(1分)①资本家剥削、压榨童工。小说中的“我”年仅十岁就被迫做童工,工作环境极其恶劣,房子破败、肮脏,地板腐烂,老鼠横行。(1分)②底层百姓生活悲惨。小说中的米考伯先生儿女众多,负债累累,靠典当度日,后来因还不起债,一家搬到了监狱居住,他们反倒觉得比外面舒服,这一反常心态凸显了小人物生活的悲苦、辛酸。(1分)

(2)《复活》反映的是俄国19世纪沙皇统治下的社会现实。(1分)①上流社会生活腐化、堕落,如年轻的聂赫留朵夫诱骗侍女玛丝洛娃,使她的生活变得艰难,从而走向堕落。(1分)②底层百姓生活艰难,犯罪问题突出,人性扭曲。(1分)

对应学生用书 » 第67页

第 10 课　*老人与海（节选）

课时目标：

1.把握小说的主要内容，分析和揣摩本文的哲理和象征意蕴。

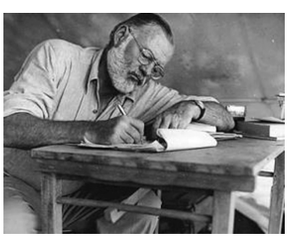
2.细读老人与鲨鱼搏斗的场景，体会人物内心独白，感受小说的叙事风格，品味小说“电报体”的语言风格。

3.分析细节描写的作用，概括评价老人的形象，感悟小说永不言败的“硬汉精神”。

4.探讨作品思想内涵，培养不向命运屈服，凭借勇气、毅力和智慧与命运进行抗争的精神。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



海明威（1899—1961），美国作家。1954 年获诺贝尔文学奖。海明威的创作文体风格简洁、含蓄，这种风格主要表现为对话的生动和语言的交锋。他很少使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话。

海明威的创作具有鲜明的个性特征，“勇气是海明威作品的中心主题——具有勇气的人被置于各种环境中考验、锻炼，以便面对冷酷、残忍的世界，而不抱怨那个伟大而宽容的时代”（诺贝尔文学奖授奖词）。

代表作品：《太阳照常升起》《老人与海》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等。

二、写作背景

《老人与海》这部小说是根据真人真事创作的。第一次世界大战结束后，海明威移居古巴。1930 年，海明威乘船遇到暴风雨，被富恩特斯搭救。从此，海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。1936 年，富恩特斯出海很远并捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，结果他在归程中被鲨鱼袭击，回来时鱼只剩下了一副骨架。同年 4 月，海明威在《乡绅》杂志上发表了一篇名为《碧水之上：海湾来信》的文章，其中一段记叙了这件事。这件事给了海明威很深的触动，他察觉到这是很好的小说素材。1950 年，海明威开始动笔写《老人与海》（起初名为《原有的海》）。1951 年 2 月 23 日完成了初稿，前后仅用了8 周，同年 4 月，海明威把手稿送给来古巴访问他的友人们传阅，博得了一致的赞美。海明威本人也认为这是他“这一辈子所写的最好的一部作品”。

三、知识链接

冰山原则

1932 年，海明威在他的纪实性作品《午后之死》中，第一次把文学创作比作漂浮在大洋上的冰山，他说：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”文学作品中，文字和形象是那“八分之一”，而情感和思想是那“八分之七”。前两者是具体可见的，后两者是寓于前两者之中的。这种创作理论就是“冰山原则”，即用简洁的文字塑造出鲜明的形象，并把自己的感受和思想蕴藏在形象中，使情感充沛而又含而不露，让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。

构成“冰山原则”的四大要素：简洁的文字、鲜明的形象、丰富的情感和深刻的思想。

四、语言基础

1.读准字音

①蜷曲（ quán ）　②两颚（ è ）

③背鳍（ qí ）　④强劲（ jìng ）

⑤舵柄（ duò ）　⑥游弋（ yì ）

对应学生用书 » 第 68 页

2.写对字形

①chuō（ **戳** ）穿　sā lù（ **戮** ）

②gā（ **嘎** ）吱　jiá（ **戛** ）然

3.辨析词义

坚韧 · 坚忍

◆辨析　“坚韧”指坚固有韧性。可用于物体，也可用于人。“坚忍”指（在艰苦困难的情况下）坚持而不动摇。只能用于人。

◆应用　芦苇的茎和叶很 **坚韧** ，是造纸的好原料。

4.积累成语

请根据词义,在横线上填写恰当的课内成语。

① **养精蓄锐**:养足精神,积蓄力量。

② **成群结队**:人们结成一个群体进行活动。形容人多。

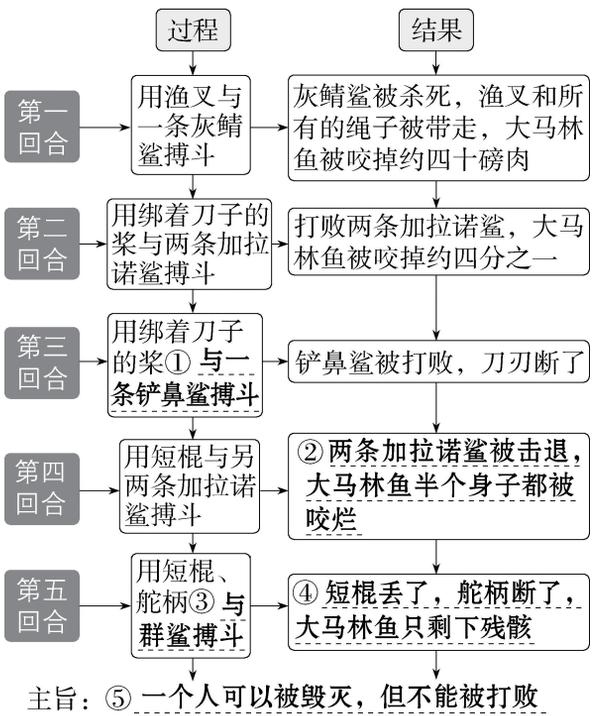
③ **听天由命**:任凭事态自然发展变化,不做主观努力,有时也指碰机会或听其自然。

④ **手无寸铁**:形容手里没有任何武器。

⑤ **参差不齐**:长短、高低、大小不齐。形容不一致。

五、文意梳理

1.厘清结构



2.概括主旨

本文讲述了老渔夫圣地亚哥勇斗鲨鱼的故事,通过对① **主人公圣地亚哥与鲨鱼顽强搏斗** 的描写,表现了老人② **坚忍顽强、永不言败的斗争精神**,塑造了③ **百折不挠的“硬汉形象”**,表现了④ **一种奋斗的人生观** ——即使面对的是难以征服的事物,人仍可以取得精神上的胜利。也许结果是失败的,但在奋斗的过程中,我们可以捍卫自己的尊严。

合作探究·提能力

情境探究

英雄通常拥有超群的本领和非凡的勇气。当我们面对挑战时,英雄的故事给我们勇气;当我们感到迷茫时,英雄的精神为我们指引方向。学校团委举办了“教材中的英雄人物”评选活动,最终圣地亚哥成功获选,请仔细阅读《老人与海》(节选),为圣地亚哥写一则颁奖词。

任务一　英雄的热议·概括形象特点

1.请结合圣地亚哥与鲨鱼搏斗的场景,概括出推选圣地亚哥为“英雄人物”的理由。(6分)

答:**①圣地亚哥勇敢、倔强、不屈不挠。他在海上与蚕食自己劳动果实的凶猛的鲨鱼展开殊死搏斗,渔叉丢了用刀,刀断了用短棍,短棍丢了用舵柄。②圣地亚哥乐观、自信、坚忍,具有伟大的人格力量。他与鲨鱼的较量成了一曲人类与自然、与命运抗争的颂歌,失败转化为精神上的胜利,圣地亚哥由此而获得了伟大的人格力量。(每点3分)**

对应学生用书 » 第69页

2.圣地亚哥与鲨鱼搏斗时,产生过“搏斗也是徒劳”“这下子全完了”等心理,这样描写是否削弱了对圣地亚哥英雄形象的塑造?(7分)

答:**没有削弱。(1分)①圣地亚哥是作者笔下最典型的“硬汉形象”,他能面对险恶形势毫不气馁、不屈不挠地斗争下去,在精神上压倒敌人。(2分)②在与鲨鱼搏斗时,圣地亚哥曾产生犹豫甚至畏惧的心理,这是很正常的,这是为战斗几乎耗尽精力而产生的本能想法,但是,当情势危急时,圣地亚哥又毫不犹豫地投入了战斗,他不怕困难,不怕牺牲,不懈努力,英勇奋斗。(2分)③这些描写,不**

但没有削弱圣地亚哥的“硬汉形象”，反而使他的英雄形象更丰满、更真实。（2分）

任务二　个性的绽放·理解象征意蕴

3.试分析文中的老人、大马林鱼、大海、鲨鱼分别象征了什么。（4分）

答：①老人象征了一种英雄气概、一种不可战胜的精神力量，象征了一切经受多灾多难的命运而最终在精神上获得胜利的有信仰的人。②大马林鱼是可能得到的收获，象征了人的美好理想。大马林鱼很美，但得而复失，喻示理想的遥不可及以及理想和现实的落差。理想在现实中的毁灭，象征人在追求理想过程中遭受种种艰难险阻（鲨鱼）最终落空的失落感。③大海是生存的环境，象征了不可捉摸、神秘莫测的命运。有的时候，命运既施恩于人又捉弄人，象征了人与自然既对立又和谐的关系。④鲨鱼是面临的挑战，象征了与人对立的邪恶势力、不可知的自然力量，包括厄运、劫难等。（每点1分）

任务三　风格的创新·独特的技巧、质朴的语言

4.本文描写老人与鲨鱼五个回合的搏斗场景，运用了诸多细节描写。请简要分析这些细节描写有何作用。（8分）

答：①增强真实感。多用动词，鲜明生动，能够让读者感受到故事的真实性。如“就高高举起棍子，重重地落下去，打在鲨鱼宽阔的脑袋顶上”，这些动作描写，生动形象地描写了老人与鲨鱼搏斗的情景，让读者如临其境，深切感受到老人当时的处境和心情。②丰富人物形象。通过对老人与鲨鱼搏斗时的一系列动作和老人身体的疲乏等的描写，生动形象地表现了老人顽强不屈的意志，写鲨鱼的凶猛，反衬老人的坚强、有智慧。③推动情节发展。细节描写可以为情节的发展埋下伏笔，增加文章的层次感，使故事更加生动有趣，产生震撼人心的力量。④营造氛围。细节描写能够营造特定的氛围。猛烈的海风，波涛汹涌的大海，黑暗的夜幕，是主人公与鲨鱼搏斗的背景。主人公年老疲惫，鲨鱼凶猛顽强，而主人公又没有适合搏斗的“武器”，处境艰险，气氛紧张，更具有“悲壮”的意味。（每点2分）

5.海明威的作品具有“电报式风格”，在本文中，这种风格有哪些体现？请从结构、语言、描写手法等方面进行分析。（6分）

答：①结构上的单纯性，人物少到不能再少，情节不蔓不枝，主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的人物只有老人圣地亚哥，情节也主要是围绕与鲨鱼之间的搏斗展开，可谓单纯而集中。②采用直截了当的叙述，句子简短，语言准确生动。在塑造圣地亚哥这一形象时，作者的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛，老人的沉着迎战、机敏矫捷，都写得生动逼真。③鲜明生动的动作描写和简洁的内心独白。海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象，很少直接表露感情，他将其凝结在简单、迅速的动作中，蕴含在自然的行文或者简洁的内心独白中，由读者自己去体会。（每点2分）

素养必备

电报体小说

电报体小说指一种语言风格类似电报的小说。多用短句，不用或少用复句，很少用形容词，文字简洁如同电报，故名。

特点：①结构上的单纯性，人物少到不能再少，情节不蔓不枝，主人公性格单一而鲜明。②避免过多地使用描写手法，避免过多地使用形容词，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，句子简短，语言准确生动。③鲜明生动的动作描写和简洁的对话。④着力追求一种含蓄、凝练的意境。

6.本文中，作者一边叙事一边插入人物的内心独白。请找出五次搏斗前后老人的内心独白并分析，然后完成下面的题目。（6分）

（1）分析下面人物内心独白的意义。（2分）

①别想这个啦。还是歇息歇息，让手好起来，保住剩下的鱼肉吧。和水里的血腥味比起来，我手上的根本不算什么。

②我太老了，没法用棍子打死鲨鱼了。不过只要手里还有短棍和舵柄，我就要试试看。

答：①这是老人战胜了两条加拉诺鲨后的心理活动，表现了老人的豁达与乐观。②表明老人在明知等待自己的是失败的结果的时候，仍然不服输。（每点1分）

(2)归纳人物内心独白在小说中的作用。(4分)

答：①本文人物的内心独白，忠实地记录了老人的内心活动，写出了他这几天在海上漂泊时的心态，真实地再现了老人的思想活动。②这些内心独白，让人看到老人的内心，从彷徨走向坚定，他有过后悔，但最终战胜了自己。不仅深刻揭示了老人内心的乐观、坚毅以及孤独感，而且闪烁着丰富深邃的哲理光彩，丰富了小说的思想。(每点2分)

对应学生用书 » 第70页

素养必备

内心独白

内心独白是现代小说，特别是意识流小说的一种重要的手法。其特点是用第一人称直接或用其他人称间接描写人物的意识和潜意识活动，以表现人物的内心世界。

由于意识活动的无逻辑性和随意性，这种手法往往不受时间、空间、逻辑关系的制约，常常出现时空的颠倒和跳跃。通过自由联想，将过去、现在和将来相互交织，形成一种多层次、多线条和多透视的立体结构。通过这种手法，人物杂乱无章的意识之流——对往事的回忆、对外部世界的印象、某种情境下的情绪、偶然产生但又瞬息即逝的念头等得到再现，使读者能直接感受到人物的意识过程。

任务四　最后的胜利·拟写颁奖辞

7.请根据文章内容，为圣地亚哥拟写一则颁奖辞。(4分)

答：(示例)圣地亚哥，你是一名普通的渔夫，但你面对变幻莫测的大海和巨大凶猛的鲨鱼却毫不气馁。你百折不挠，勇敢与鲨鱼搏斗，即使伤痕累累，身心俱疲，你坚强的意志也没有被摧毁。当你在海上独自一人与鲨鱼搏斗时，你就不再是一名普通的渔夫，而是一位真正的硬汉，真正的英雄，是一位值得被赞颂的英雄！(内容贴切2分，语言流畅2分)

思维发展与提升

8.在和鲨鱼搏斗的最后，圣地亚哥认为自己“终于被击垮了”，你认为他还是一个英雄吗？(6分)

答：(示例)他是一个英雄。圣地亚哥认为自己被击垮了，是因为他的大马林鱼仅剩一副骨架了，而他的身体、精神疲劳到了极点。但是，在我们的眼中，他是一位胜利者，不仅仅因为他打败了许多鲨鱼，更主要的是从他的搏斗经历中，我们看到了他那高傲、坚强的精神；从他战斗到最后来看，他并没有真的承认自己被打败了。他是一个真正的硬汉，他不辞辛苦，英勇战斗，令人敬佩，仍是一个英雄！(观点明确2分，理由充足4分)

·文本联读·拓思维·

《复活》(节选)运用多种手法表现人物心理，《老人与海》(节选)则运用了内心独白的手法，请分析原因。(6分)

答：①运用何种手法表现人物心理与小说的选材、反映社会生活的广度以及作家的创作风格等有关。②《复活》(节选)中，人物经历曲折丰富，矛盾纠葛重重。这种情况下非常适合运用多种手法来揭示人物复杂多变的内心世界，并多方面揭露社会的罪恶。③《老人与海》(节选)中，老人是在大海中独自与鲨鱼搏斗，与海洋斗争的，斗争紧张，没有其他人在场，更适合通过内心独白的手法来展示老人的内心世界，塑造老人的硬汉形象。这样能让读者更好地了解主人公的内心世界，更深刻地感受人物的思想感情和精神面貌。(每点2分)

对应学生用书 » 第71页

第 11 课　*百年孤独（节选）

课时目标：

1.了解魔幻现实主义小说的特点，梳理全文主要情节。

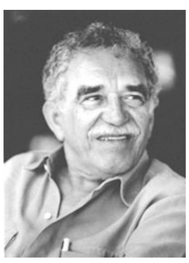
2.分析概括小说中主要人物的形象特点，分析塑造人物形象的技巧。

3.解读小说的象征意味，分析“魔幻现实主义”在本文的具体体现及表达效果。

4.理解小说题目的含义，探讨造成马孔多百年孤独的原因，分析小说的主旨。

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



加西亚 · 马尔克斯（1927—2014），哥伦比亚作家。1982 年获诺贝尔文学奖。马尔克斯作品的主要特点是气势恢宏又奇幻诡丽，运用丰富的想象力，把幻想与现实融为一体，勾画出丰富多彩的梦幻般的世界，反映拉丁美洲大陆的生活和斗争。

代表作品：长篇小说《百年孤独》《家长的没落》《霍乱时期的爱情》，中篇小说《没有人给他写信的上校》，短篇小说集《格兰德大妈的葬礼》，等等。

二、写作背景

从 19 世纪 30 年代至 19 世纪末的几十年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，数十万人丧生，社会动荡。长期以来，拉丁美洲的国家和民族，经历了外来文化的洗礼、西班牙等欧洲殖民者的入侵，在争取独立的斗争中付出了血的代价。摆脱殖民统治后，这一地区的人民又生活在军事独裁者的暴虐统治中。马尔克斯在小说中描述了一个象征着他的故乡阿拉卡塔卡的小镇马孔多的时代变迁，以虚构的世界隐喻现实，不仅探讨了哥伦比亚的孤独闭塞，还指出了这是拉丁美洲的民族通病。

三、知识链接

《百年孤独》故事梗概

《百年孤独》以虚构的马孔多小镇为叙述背景，描写了布恩迪亚家族七代人的故事。第一代：何塞 · 阿尔卡蒂奥 · 布恩迪亚为躲避被他杀死的普鲁邓希奥的鬼魂的纠缠，带着他的妻子乌尔苏拉和一群年轻人离开家乡，在一个荒僻的河滩边建立了马孔多，晚年由于精神失常被家人绑在一棵大树上，直至死去。第二代：布恩迪亚的长子何塞 · 阿尔卡蒂奥不顾家人的反对和丽贝卡结婚，被赶出家门，最后在家中被枪杀；次子奥雷里亚诺上校一生遭遇过 14 次暗杀、73 次埋伏和 1 次枪决，均幸免于难，最后厌倦了战争，自杀未遂，回到马孔多制作小金鱼打发余生；小女儿阿玛兰妲终身未嫁，一直织着那永远织不完的寿衣。第三代：何塞 · 阿尔卡蒂奥之子阿尔卡蒂奥，马孔多从未有过的暴君，最后被保守派军队枪毙。第四代：阿尔卡蒂奥的女儿蕾梅黛丝抓着床单乘着微风而去，消失在空中；阿尔卡蒂奥之子阿尔卡蒂奥第二从运送罢工工人尸体的火车上逃回，回来后他将自己关在房里，专心钻研吉卜赛人留下的羊皮卷，一直到死。第五代：奥雷里亚诺第二的长子何塞 · 阿尔卡蒂奥从小被送往罗马神学院学习，回家后靠变卖家产为生，后来发现乌尔苏拉藏在地窖里的金币，从此过上放荡的生活，不久被抢劫金币的歹徒杀死。第六代：私生子奥雷里亚诺 · 布恩迪亚。第七代：奥雷里亚诺 · 布恩迪亚与姨妈阿玛兰妲所生的一个长着猪尾巴的孩子，这位家族的第七代继承人一出生就被一群蚂蚁吃掉了。最后，吉卜赛人的预言应验：马孔多被一场飓风卷得无影无踪。马尔克斯写了马孔多的历史变迁，也暗喻了拉丁美洲人民在血与火中挣扎的历史。

对应学生用书 » 第 72 页

魔幻现实主义

魔幻现实主义是 20 世纪诞生于拉丁美洲的一个文学流派。拉丁美洲一些作家为了强调文学的民族性，有意识地吸收古代印第安文学中的神话和传说，变现实为幻想而不失其真，使作品具有神奇和魔幻的色彩，具有鲜明的反殖反帝反封建反独裁的进步倾向。“魔幻”只是手法，反映“现实”才是目的。代表作家有加西亚 · 马尔克斯（哥伦比亚）、阿斯图里亚斯（危地马拉）、鲁尔福（墨西哥）等。

魔幻现实主义在描写现实、叙述故事时，总是插入许多离奇怪诞的情节和各种超自然的现象，将现实与幻象、常人与鬼魂交织一体，使作品带有浓厚的神话色彩和象征意味。在技巧方面，大量使用象征、比喻、借代、渲染等手法，使作品显得玄奥诡秘、变幻莫测，甚至隐晦艰涩。在结构方面，多采取“戏中戏”手法，大故事中套小故事，具有多层次的特点，有时也突破时间顺序，采用意识流手法，使情节颠倒、跳跃，具有随意性和偶然性。

四、语言基础

1.读准字音

①怪癖(pǐ)　②吮咂(shǔn)(zā)

③狡黠(xiá)　④呱呱坠地(gū)

⑤牛犊(dú)　⑥跋涉(bá)

2.写对字形

①铁 zhēn(砧)　diàn(玷)污

②发 jì(髻)　bìn(鬓)角

3.辨析词义

井然有序·井井有条

◆辨析　两者都有“有条有理，整齐不乱”的意思。“井然有序”通常用于描述管理、组织或排列等方面的情况。多用来形容物品摆放，人群、队伍有秩序、有组织的行动。“井井有条”通常用于描述事物分类、布置、规划等清晰、整齐。

◆应用　同学们有说有笑地走出校门，**井然有序**；家长们在学校门口等待，也满是喜悦。

4.积累成语

请根据词义，在横线上填写恰当的课内成语。

① **夜以继日**：日夜不停。

② **目瞪口呆**：形容受惊而愣住的样子。

③ **背井离乡**：离开了故乡，在外地生活（多指不得已的）。

④ **卓有成效**：成绩、效果显著。

⑤ **辗转反侧**：躺在床上翻来覆去地不能入睡，形容心中有事。

⑥ **沉默寡言**：深沉而少言语。

⑦ **废寝忘食**：顾不得睡觉和吃饭，形容非常专心努力。

五、文意梳理

1.厘清结构

百年孤独（节选）

- 第一部分（1—2段）：马孔多变了样：①**介绍马孔多的变化**及主要的人物——创始人布恩迪亚和乌尔苏拉
- 第二部分（3—7段）：收留教育丽贝卡：②**交代丽贝卡吃土的恶习**以及家里人帮助她改掉恶习的经过
- 第三部分（8—14段）：③**马孔多的人们染上失眠症**：丽贝卡将失眠症带给马孔多，布恩迪亚家族感染并向整个镇子扩散，人们开始健忘、失忆，但他们努力改变这一切，④**制定应对失眠症的措施**

2.概括主旨

本文讲述了马孔多这个① **偏远、闭塞又宁静**的小村落随着商道的开通，开始卷入外部世界的纷纷扰扰的故事。作者通过丽贝卡的到来及她给人们带来的失眠症和失眠症造成的失忆这些情节，说明② **马孔多在外来文明面前受到了巨大冲击**。作者意在提醒公众要牢记③ **容易被人遗忘的拉丁美洲大陆的历史**。

对应学生用书 » 第 73 页

·合作探究·提能力·

情境探究

加西亚·马尔克斯在《百年孤独》中，运用丰富的想象力，把幻想和现实融为一体，勾画出一个丰富多彩的奇幻世界，也“创造了一个独特的天地”。但是《百年孤独》因其荒诞的情节、复杂的人物名字和人物关系，让很多人看了几页后就放弃了，居“死活读不下去的书”排行榜前列。为了改变人们对《百年孤独》的看法，请研读本课，并为《百年孤独》写推介语。

任务一　说不尽的“孤独”·探究小说内容

1.“马孔多变了样”在文中有什么作用？(4分)

答：①马孔多到底变成了什么样子？设置悬念，激发了读者的阅读兴趣。②引起下文。马孔多的变化在于开通了与外界联系的商道，这使得外面的人能进来，为下文丽贝卡的到来提供了条件。(每点2分)

2.请查阅《百年孤独》一书的相关资料，再结合对课文节选部分的理解，分析标题中的“孤独”体现在哪些方面。(6分)

答：①马孔多的位置是“孤独”的。它位置偏僻，难以与外界沟通。这个充满魔幻的村子置身现代科技文明之外，与现代科技文明相隔绝。②马孔多的居民是“孤独”的。他们封闭，落后，不知进取。他们只因何塞·阿尔卡蒂奥没有一道归来，就排挤以梅尔基亚德斯为代表的吉卜赛人，而这些吉卜赛人曾以悠远的智慧和神奇的发明对村子的发展壮大作出过不可磨灭的贡献。马孔多的居民对失眠症缺少正确的认识，更没有意识到它的危害，把紧急情况视为常态而不去寻求有效的治疗方法。③布恩迪亚家族是“孤独”的。如布恩迪亚家族里一代又一代的人都反复使用那几个相同的名字。其家庭成员之间缺乏信任和了解，缺乏关怀和支持，缺少沟通。(每点2分)

任务二　纲举目张·分析人物形象

3.布恩迪亚是一个什么样的人？请根据表格中的介绍，概括他的特点。(3分)

介绍	特点
他带领一群年轻人长途跋涉来到一个偏远的地区，建立了马孔多。	①他是马孔多的创建者，具有开拓精神。
他在新落户的居民中赢得极大尊重，任何人铺设地基或修造围栏都要先咨询他的意见，大家还一致决定由他掌管土地的分配。	②他受人尊重，很有威信。
他设计街道规划新居；用换来的木钟代替原来以歌声报时的群鸟，经过他校准的木钟能够在正午分秒不差地同时奏响乐曲；他还决定在街上种植巴旦杏代替金合欢，并且发现了能使树木经久不衰的方法。	③他既富于幻想，又有实干精神，具有惊人的智慧。

(每处1分)

4.乌尔苏拉具有怎样的形象特点？请简要分析。(6分)

答：①勇于开拓。乌尔苏拉是一位开拓者，她打破了马孔多的闭塞，使马孔多与外部世界建立了联系。她又率先改变原有的生活水平，“每天两次用树枝穿着糖制的小鸡小鱼出门销售”，忙于买卖，用积攒下来的钱不断扩展家业。②睿智。当发现丽贝卡有失眠症后，她将丽贝卡和其他孩子隔离开来，防止传染；熬制了乌头汤来治疗失眠症。③勤劳务实。她勇于承担家庭责任，不抱怨，也不幻想，以勤劳务实的态度抗衡落后闭塞的生存状态，以坚强刚毅的姿态改变着落后民族的痼疾。(每点2分)

任务三　探寻时代背景·解读小说的象征意味

5.马孔多居民所患的失眠症有何特点？作者写这一情节有何象征意义？(4分)

答：(1)失眠症如疫病一般蔓延开来，可见其具有集体性和传染性两个特点。(2分)

(2)马孔多正是拉丁美洲大陆的象征。作者通过对马孔多居民患失眠症的描写，暗指拉丁美洲人民由于无法摆脱愚昧落后、孤独封闭的生活，在外来文化的影响下，正在逐渐麻木地遗忘自己的历史和文化，遗忘想要摆脱命运控制的初衷。(2分)

6.本文写马孔多居民患上了失眠症，他们遗忘了事物，也将遗忘生活，遗忘历史，最终变得麻木不仁。请分析以下内容的象征意义。(4分)

内容	象征意义
布恩迪亚家族	①这个家族的兴衰象征着拉丁美洲的兴衰。
阿拉伯人沿商道进入马孔多	②外来文明入侵拉丁美洲，对当地文明造成冲击。

(每处2分)

素养必备

象征手法

象征是人类文化中的一种信息传递方式，它通过采取类比联想的思维方式，以某些客观存在或想象中的外在事物以及其他可感知的东西，来反映特定社会

中人们的观念意识、心理状态、抽象概念和各种社会文化现象。象征手法是借助某一具体事物的外在特征，来寄寓作者某种深邃的思想，表达某种富有特殊意义的事理的表现手法。

象征的本体意义和象征意义之间本没有必然的联系，但通过作者对本体事物特征的描绘，读者会产生由此及彼的联想。

运用象征手法，可使抽象的概念具体化、形象化，可使复杂深刻的事理浅显化，还可以创造一种艺术意境，以引起人们的联想，增强作品的表现力和艺术效果。

对应学生用书 » 第 74 页

任务四　品味小说情节 · 探寻奇幻色彩的力量，拟写推荐语

7.文中哪些地方体现了魔幻现实主义？魔幻现实主义在本文中表现出什么特点？（8 分）

答：**(1)如写外来文明对马孔多的入侵，是现实的，但又是魔幻的。如奥雷里亚诺沉迷于金银艺实验，他能发表预言；又如丽贝卡食土的恶习及失眠症的蔓延；等等。这些内容既有现实的影子，也有魔幻虚构的成分。这些奇幻的因素与真实的描写交融在一起，营造了神秘的气氛，增添了拉丁美洲独特的地域色彩，使作品呈现出如真似幻的魔幻色彩。(2 分)**

(2)①带有浓厚的本土色彩，即拉丁美洲土著的传统文化和传统观念。②用荒诞、夸张的描写展现拉丁美洲的神奇现实。作者充分发挥想象，置现实于神话氛围中，比如，在丽贝卡要来马孔多之前，奥雷里亚诺发表预言：“有人要来了”“‘我不知道是谁，’他坚持道，‘但不管是谁，人已经在路上了。’”。③用象征手法表现作者对历史的反思。作者对失眠症的描写，表现出马孔多在文明洪流面前受到的巨大冲击，体现了作者对哥伦比亚以及整个拉丁美洲历史的反思。(每点 2 分)

8.请给《百年孤独》写一则推介语。（8 分）

答：**(示例)《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的经典之作，是魔幻现实主义文学的巅峰之作。马尔克斯以丰富的想象力和独特的叙事手法，通过布恩迪亚家族七代人的兴衰史，描绘了一个充满奇幻色彩的世界。书中的每一个人物、每一个故事都充满了象征意义，既反映了拉丁美洲的历史和现实，又探讨了人类的孤独与命运。阅读《百年孤独》，你将体验到一场穿越时空的文学之旅，感受到文字的魔力和生命的深邃。无论是对文学爱好者还是对普通读者来说，这本书都值得一读再读。(写出《百年孤独》的内容、特点 6 分，字数符合要求 2 分)**

· 文本联读 · 拓思维 ·

1.同样是讲故事，《复活》（节选）与《百年孤独》（节选）的讲述方式有什么不同？（6 分）

答：**①《复活》(节选)运用大量的人物对话展现人物之间的交流、过往，作品中的人物像是走到了读者面前，动态感更强，作者好像一个摄影者，读者更多是在通过阅读来“观看”，从而了解故事。②《百年孤独》(节选)更多是以旁观者的全知视角来讲述的，作品中人物的行动、心理全在讲述者的掌控之中，作者好像一个解说员，读者则通过阅读来“听讲”。(每点 3 分)**

2.小说中的主要人物具有典型的社会意义。请结合小说内容，分析本单元课文中主要人物的形象特征及其典型意义，并填写下表。（12 分）

篇名	主要人物	形象特征	典型意义
《大卫·科波菲尔》（节选）	大卫·科波菲尔	① 悲惨少年，富有同情心，积极进取。	② 借这一形象表达了对善良、仁慈等美德的赞美，对当时社会现象进行了批判。

续表

篇名	主要人物	形象特征	典型意义
《大卫·科波菲尔》(节选)	米考伯	③ 生活困顿,爱慕虚荣,热情善良,盲目乐观。	④ 这一形象揭示了下层百姓生活的悲惨及善良乐观的特点。
《复活》(节选)	玛丝洛娃	⑤ 原先纯真善良,后走向堕落,最终找回自我。	⑥ 这一形象是被侮辱、被伤害的下层百姓的典型代表,作者借此批判当时的黑暗社会。
	聂赫留朵夫	⑦ 勇于为自己的罪过忏悔。	⑧ 这一形象是“忏悔贵族”的代表,他既是贵族阶级罪恶的代表,又是贵族阶级罪恶的批判者。
《老人与海》(节选)	圣地亚哥	⑨ 年老,贫穷,不服输,勇敢,坚忍。	⑩ 这一形象是“硬汉”形象的代表,作者借这一形象赞美人在苦难面前不退缩的精神。
《百年孤独》(节选)	何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚	⑪ 富有开拓与冒险精神,敢于创新,喜好幻想,有孤独感。	⑫ 这一形象是拉丁美洲具有开拓精神的孤独的老一代人物代表,作者借这一形象反映了拉丁美洲沧桑而孤独的历史。

(每处1分)

3. 比较本小说与卡夫卡的《变形记》在表现手法方面有何相同之处,并分析二者之间的关系。(6分)

答:①都运用了营造荒诞情节的方式叙述故事。《变形记》是现代派作品,以格里高尔变甲虫的故事反映了世态炎凉,用荒诞情节折射了现实的冷漠无情。《百年孤独》则是在现实描述中插入“魔幻”情节,有亦真亦幻的效果。马尔克斯称卡夫卡让他发现了“文学还存在着多种别的可能性”,可见他深受卡夫卡的影响。②马尔克斯、卡夫卡都通过营造荒诞情节的方式,赋予了“孤独”不同的含义,目的都是唤起人民觉醒,推动社会前进。这样的作品是进步的作品,这样的作家是进步的作家。(每点3分)

对应学生用书 » 第75页

单元写作任务·学写小小说

知识导引

小小说,又称“微型小说”“袖珍小说”“一分钟小说”和“超短篇小说”等,是与长篇小说、中篇小说、短篇小说并立的小说样式之一。它是一种篇幅很短、情节简单、对人和事件都不进行完整描写和叙述的小说体裁。

小小说因篇幅所限,无法展现情节的完整脉络,也难以从容、细致地刻画人物,往往抓住生活中具有典型意义的一个瞬间或一个横断面,进行深入开掘。

小小说具有“小、新、巧、奇”四大特点:

(1)小。篇幅短小,有的仅几十个字。因此,在构思和行文时必须注意字句的凝练,不要有冗词赘句。如古代一篇小小说《陨盗》(陶渊明):“蔡裔有勇气,声若雷震。尝有偷儿入室,裔附床一呼,二盗俱陨。”简单明快,形象了然,堪称精品。

(2)新。立意、风格新颖。如美国著名科幻作家弗里蒂克·布朗写了一篇被称为世界上最短的科幻小说:“地球上最后一个人独自坐在房间里,这时,忽然响起了敲门声……”这一小说就写得十分别致而耐人寻味。

(3)巧。结构精巧。小小说在结构上,应尽可能地压缩、集中时间、场所、人物。因此,要在选材和布局上多下功夫,使作品精巧,如同微雕工艺品那样。

(4)奇。结尾要新奇巧妙,出人意料。记叙事件时,先顺着一个方向铺陈渲染,把读者的注意力和情感愿望吸引到故事发展的某种可能性上去,但当顺势发展到关键之处时,事情的发展方向突然发生转折,通过另一种结局的揭晓,让人的情绪随之而起伏变化。中外作家的许多优秀作品就常在结尾处巧妙转折,使人拍案叫绝。

技法指导

技法1　学写开头

开头要使人“一见钟情”,常见方式有两种:

(1)造成悬念,引发兴趣。

(2)开门见山,进入情节。开头往往是人物语言,直接引入人物和相关事件。

典例示范

平地一声雷,震动了锁井镇一带四十八村:“狠心的恶霸冯兰池,他要砸掉这古钟了!”

(梁斌《红旗谱》)

技法点评

这个开头简洁精练,开门见山,直接交代地点、人物、事件,快速进入情节。

技法2　学写情节

(1)单线曲折,一波三折。“文似看山不喜平”,不平就是曲折、有波澜。故事情节平淡无奇,叙述直来直去,读来没有情趣;故事情节曲折回旋,波澜起伏,才会扣人心弦,引人入胜。如鲁迅的《祝福》中,祥林嫂初为寡妇逃离婆家,在鲁四老爷家做女工,重获生机,却被劫走改嫁;改嫁后生活安稳,却夫死子丧;后重返鲁镇,捐门槛赎罪却遭唾弃;最终在除夕祝福夜冻毙街头。

(2)双线交叉,内在联系。可以写一人两事,或两人一事;可以是两条明线,也可以是一明一暗,互为陪衬。如鲁迅的《药》,就有一明一暗两条线索。明线是华小栓得了痨病,华老栓买人血馒头给儿子治病,突出群众的愚昧麻木。暗线是革命者夏瑜,救国救民,在刑场就义。作者将这明暗两线从并行到融合,突出群众的冷漠和革命者的悲哀。

(3)反复回环,同中见异。如《奇妙的循环不等式》,车上只有一个空位,发车员不让老大娘坐,却让“首长”坐,经理上车后赶走“首长”,自己坐下,老大娘认出经理是自己女婿,经理又将座位让给了老大娘。

对应学生用书 » 第76页

(4)前后对比,双峰对峙。如契诃夫的《变色龙》写奥楚蔑洛夫因为狗的主人不同而对狗的态度截然不同,前后对比鲜明,突出了人物形象。

(5)欲扬先抑,欲抑先扬。前者,“扬”是主体,却先在“抑”上着笔,突然一转归于“扬”。后者相反。这样,产生了情节发展的意外性,加强了相反相成的艺术效果。如茹志鹃的《百合花》先写通讯员害羞、不会照顾女同志,是“先抑”,先在“抑”上着笔。

后文写通讯员牺牲,是“扬”,增强了相反相成的艺术效果。

(6)抓住要点,以小见大。小小说应以小见大,达到意义的升华;要讲象外之旨、言外之意,引发读者想象。主要采用:

①象征。用具体物象表示概念或另一形象,但只起结构作用,不像在诗歌中着力描写的中心形象那样。

②双关。利用语言上的多义或同音关系,使一句话关涉两个意思。即表面说的是一种意义,实际指的是另一种意义。

③细节描写。细节描写指文学作品中对人物动作、语言、神态、心理以及自然景观、场面气氛等细节的描写。

④省略。这是一种具象化的空白。

典例示范

这时候,探监的人纷纷出去。副典狱长走到聂赫留朵夫跟前,说探望的时间结束了。玛丝洛娃站起来,顺从地等待人家把她带回牢房。

“再见,我还有许多话要对您说,可是,您看,现在没时间了。”聂赫留朵夫说着伸出一只手,“我还要来的。”

“话好像都已说了……”

她伸出一只手,但是没有同他握。

[列夫·托尔斯泰《复活》(节选)]

技法点评

“话好像都已说了……”,这句话省略了许多内容,给读者留下想象的空间。这句话表明玛丝洛娃不想再与聂赫留朵夫见面,说明两人心灵依然缺少充分的沟通和交流。

技法3　学写结尾

结尾宜巧,要“回眸一笑”,主要有三种方法:

(1)画龙点睛,首尾呼应。如《那团云雾》,开头写峰顶有团云雾,主人公失了游兴;结尾写主人公兴致高涨,但那团云雾也不见了。

(2)戛然而止,含蓄隽永。如《书法家》,局长在书法比赛会上应邀写了两个拿手的字——“同意”,面对人们的惊叹和让他再写几个字的要求,他无奈地说:“不写了吧——能写好的就数这两个字……”这样结尾,韵味无穷。

(3)出人意料,扣人心弦。即“欧·亨利式结尾”,其特点是“巧”。小说整个布局为结尾服务,读者以为情节东向演进,结果却西向而行。这种结尾,打破了情节发展惯用的结构手法,给人以新奇感,深化了主题。如《麦琪的礼物》,一对穷困夫妻为在节日时互送礼物而煞费苦心,最后礼物拿出来却都没用:一个卖掉金表为妻子买了梳子,一个剪掉长发为丈夫买了根表链。

典例示范

“是的。你没有看出来,是吗?它们简直一模一样。”

她带着天真而自豪的快乐,笑了起来。

弗雷斯蒂耶太太被深深地打动了,紧握住她的双手:

“啊!我可怜的玛蒂尔德!但我那串是假的,顶多值五百法郎……”

[莫泊桑《项链》(节选)]

技法点评

玛蒂尔德夫人为还债尝尽了痛苦后,才知道那串项链是假的。这样结尾,戛然而止,韵味无穷,极具讽刺意义。结尾使读者去思考、去寻味,小说的主题也在此得到了升华。

温馨提示:下页对应学生用书第四单元　第77页

第四单元　语言积累、梳理与探究——逻辑思维

单元目标

1.掌握基本的逻辑方法,构建逻辑经验和知识,并在具体情境中运用、反思、完善这些经验和知识。
2.学会辨识语言表述中的逻辑错误,学会区分谬误和故意违反逻辑的语言艺术。
3.在辨析逻辑错误时,形成负责任、重证据、会质疑、讲道理的理性态度,进行简单的逻辑推理。
4.清晰地认识语言与逻辑的关系,形成逻辑思维,提升思维品质,运用逻辑方法来构建并完善论证。

逻辑的力量

预备课

·自主学习·悟新知·

一、概念的定义

概念是思维的基本形式之一,反映客观事物的一般的、本质的特征。人类在认识过程中,把所感觉到的事物的共同特点抽出来,加以概括,就成为概念。比如从白雪、白马、白纸等事物里抽出它们的共同特点,就得出“白”的概念。每一个概念,揭示的是某一种事物或现象的本质属性,我们借此就可以准确地把一种事物或现象跟其他事物或现象区别开来。

每一个概念都包括内涵和外延两个方面。概念的内涵就是概念对事物的特有属性的反映。概念的外延是具体的、具有概念所反映的特有属性的那些事物。如“脊椎动物”概念的内涵是有生命和有脊椎,它的外延包括一切有脊椎的动物,如鸟、鱼、蛇、兔、狼、豹等。概念的内涵增加,外延就变小了。

二、概念之间的关系

根据概念在外延上是否有重合,可以把概念间的关系分为相容关系和不相容关系。

(一)相容关系

相容关系指概念的外延有部分重合或全部重合的关系。根据外延重合情况的不同,相容关系又可分为以下三种(以两个概念之间的关系为例进行讲解):

1.全同关系

全同关系,也叫同一关系,指概念之间的外延完全重合而内涵相近。当A与B两个概念具有全同关系时,则所有的A是B,并且所有的B是A。例如:“中国的首都”和“北京”、“成年人”和“年满18周岁的人”。全同关系如图1所示。

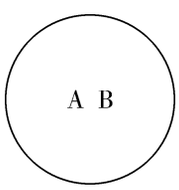


图1

注意:具有全同关系的概念仅仅是在外延上相同,在内涵上一定是有区别的。如果两个语词所表达的概念在内涵、外延上都相同,它们就不属于全同关系,而是一个概念的两种语词表达形式。如“西红柿”和“番茄”,它们的差别存在于语体色彩上,而在逻辑意义上没有任何差别。

2.包含关系

包含关系,包括属种关系和种属关系,指一个概念的外延包含着另一概念的全部外延,后者仅仅是前者的一部分。当A与B两个概念具有真包含关系时,则所有的B都是A,并且有的A不是B。例如:“学生”和“大学生”、“科学”和“人文科学”。真包含关系如图2所示。

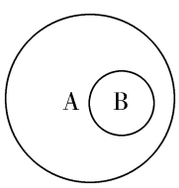


图2

对应学生用书 » 第78页

注意:称属种关系或种属关系时,其中外延较大的概念叫属概念,外延较小的概念叫种概念。具有属种关系的概念,其内涵和外延具有反变关系(指同一个属种序列中,一个概念的内涵越丰富,外延就越小;反之,内涵越简单,外延就越大)。

3.交叉关系

交叉关系,指某概念的部分外延与另一概念的部分外延重合。当 A 与 B 两个概念具有交叉关系时,则有一部分 A 是 B,有一部分 A 不是 B,并且有一部分 B 是 A,有一部分 B 不是 A。具有交叉关系的两个概念都不能是单独概念。例如:“青年”和“作家”、“畅销商品”和“高档商品”。交叉关系如图 3 所示。

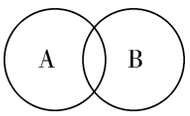


图 3

(二)不相容关系

不相容关系,又叫全异关系,指概念的外延没有任何重合。当 A 与 B 两个概念具有不相容关系时,则所有的 A 都不是 B。例如:“植物”和“动物”、“科学”和“迷信”、“红色”和“蓝色”等。不相容关系如图 4 所示。

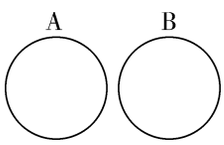


图 4

概念间的不相容关系又分为以下两种:

1.矛盾关系

矛盾关系,指两个概念的外延没有任何重合,并且两个概念的外延之和等于临近属概念的外延。当 A 与 B 具有矛盾关系时,则所有的 A 都不是 B,并且 A 与 B 外延之和等于其临近属概念 C 的外延。例如:“男人”和“女人”。矛盾关系如图 5 所示。

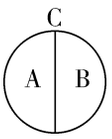


图 5

注意:具有矛盾关系的两个概念常常是一组肯定否定概念,如“金属”和“非金属”;但也可以是两个肯定概念,如“生”和“死”。

2.反对关系

反对关系,也叫对立关系,指两个概念的外延没有任何重合,并且两个概念的外延之和小于其临近属概念的外延。当 A 与 B 具有反对关系时,则所有的 A 都不是 B,所有的 B 都不是 A,并且 A 与 B 外延之和小于其临近属概念 C 的外延。例如:“传统教育”和“现代教育”等。反对关系如图 6 所示。

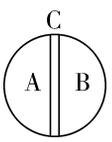


图 6

注意:反对关系又分为上反对关系和下反对关系。上反对是指两个命题必有一假,可以同假;下反对是指两个命题必有一真,可以同真。

学习活动一　发现潜藏的逻辑谬误

实践探究 · 活动准备

一、常见的逻辑规律

1.同一律

同一律要求在同一思维过程中的概念和判断具有确定性,始终保持如一,不能中途偷换概念或改变话题。

同一律的公式:A 是 A。

同一律的内容:在同一思维过程中,一切思想都必须与自身保持同一。

同一律主要表现在三个方面:一是思维对象的同一。在同一思维过程中,思维对象必须保持同一,比如在讨论、回答问题或反驳观点的时候,各方的思维对象要同一。二是概念的同一。在同一思维过程中,使用的概念必须保持同一,比如在讨论、回答问题或反驳观点的时候,各方使用的概念要同一。三是判断的同一。同一主体(个人或集体)在同一时间(相应的客观事物处于相对稳定状态时),从同一方面对同一事物作出的判断必须同一。

对应学生用书 » 第 79 页

违反同一律易犯的逻辑谬误:一是混淆概念,即无意识地违反了同一律的要求,把表面相似而实质不同的两个概念当作一个概念使用。二是偷换概念,即故意违反同一律的要求,把不同的概念当作同一概念使用。三是转移论题,即无意识地违反同一律的要求,使议论离开了论题。四是偷换论题,即故意违反同一律的要求,用其他论题暗中代替所讨论的论题。示例:

①“服务员同志,请当心,你的手指浸到我的汤里去了。”

“没有关系,汤不烫,我不痛。”

②鲁迅的作品不是一天能读完的,《孔乙己》是鲁迅的作品,所以《孔乙己》不是一天能读完的。

分析:①违背了同一律。“手指浸到汤里”和“汤不烫”不是一个论题,却混为一谈,这就存在“偷换论题”的谬误。②违背了同一律。“鲁迅的作品”和“《孔乙己》”不是一个概念,却混为一谈,存在“偷换概念”的谬误。

2.矛盾律

矛盾律指在同一思维过程中,一个思想及其否定面,不能同时是真的。所以,也有人称它为“不矛盾律”。

矛盾律的公式:A 不是非 A。A 表示一个判断,非 A 表示与 A 具有矛盾关系或反对关系的判断。

矛盾律的要求:在同一思维过程中,对两个有矛盾关系或反对关系的判断,不能同时肯定,必须否定其中一个。如果违反要求,在同一思维过程中对一个对象既肯定又否定,就会出现思维上的前后不一,存在“自相矛盾”的谬误。

注意:矛盾律一定要满足同一时间、同一关系、同一思维对象。示例:

楚人有鬻盾与矛者,誉之曰:“吾盾之坚,物莫能陷也。”又誉其矛曰:“吾矛之利,于物无不陷也。”或曰:“以子之矛陷子之盾,何如?”其人弗能应也。夫不可陷之盾,与无不陷之矛,不可同世而立。

(《韩非子》)

分析:楚国有个卖矛和盾的人,他作了两个判断,一是他的盾天下所有的矛都刺不穿,二是他的矛能刺穿天下所有的盾。但如果他的盾确实能不被天下所有的矛刺穿,那他的矛就不能刺穿天下所有的盾,他的话也就自相矛盾了。

3.排中律

排中律是指在同一思维过程中,两个互相矛盾的判断,必有一个是真的。

排中律的公式:A 或者非 A。

排中律的要求:在同一思维过程中,对两个互相矛盾的判断,必须明确地肯定其中一个,不能两个都否定。示例:

假设有三个盒子——金盒子、银盒子、铅盒子。每个盒子上各写一句话,三句话中只有一句话是真话。金盒子:宝石在金盒中。银盒子:宝石不在银盒中。铅盒子:宝石不在金盒中。请问:宝石在哪个盒子中呢?

分析:这三句话中,其实有两句话是矛盾的,或者说是互斥的,即金盒子和铅盒子上的话。既然是矛盾的,那么其中肯定有一句是假话。按照“三句话中只有一句话是真话”,可得出银盒子上写的是假话,所以宝石应该是在银盒子中。

违反排中律所犯的逻辑谬误被称为“两不可”。对于两个互相矛盾的判断,如果有人既不承认前者是真的,又不承认后者是真的,就会陷入“模棱两不可”的处境。示例:

相传,清朝官员刘墉得罪了乾隆皇帝,皇帝盛怒之下,把刘墉打入死牢,待来日问斩。由于众大臣求情,乾隆决定用纸做两个阄,分别写上“生”“死”,由刘墉抓阄决定自己的生死。和珅得知后,买通做阄的官员,在两个阄上都写了“死”字,想置刘墉于死地。一位好心的太监,把这一情况偷偷地告诉了刘墉。第二天,刘墉当着皇帝和众大臣的面,坦然地抓了一个阄吞进肚里,结果免去一死。

对应学生用书 » 第 80 页

分析:两个阄上,写的都是“死”字。刘墉不管抽到哪个阄,都会被处死。但是根据排中律,只要证明自己没有抽到的那个阄是“死”,就等于证明了自己抽到的这个阄是“生”。刘墉吞下去一个阄,大家只能通过刘墉没有抽到的那个阄来反证刘墉抽到的这个阄是什么。

补充

矛盾律和排中律的区别

1.违反定律所犯的逻辑谬误不同

如果对 A 和非 A 两个互相矛盾的判断同时进行肯定,则违反了矛盾律的要求,存在“自相矛盾”的逻辑谬误;如果对 A 和非 A 两个互相矛盾的判断同时进行否定,则违反了排中律的要求,存在“模棱两不可”的逻辑谬误。

2.作用不同

矛盾律的作用是排除思维中的逻辑矛盾,排中律的作用是避免思维的含糊不清。

4.充足理由律

充足理由律,在思维的论证过程中,要确定一个论断是真实的,必须有充足的理由,即理由是真实的,且论断和理由之间具有必然的逻辑联系。

充足理由律的公式:A 真,因为 B 真,且能从 B 真推出 A 真。A 代表论断,B 代表理由。

充足理由律的要求:一是要有理由,二是理由必须真实,三是理由必然能够推导出论断。

违反了这三条要求中的任意一条,都会违反充

足理由律,会犯“理由虚假”和“推不出”的逻辑谬误。示例:

①所有的人都是猴子变的,金丝猴是猴子,所以人是金丝猴变的。

②他一定是看球赛去了,不然怎么会不在家呢?

分析:①“所有的人都是猴子变的”就不对,错误理由推出的结论“人是金丝猴变的”肯定不成立,存在“理由虚假”谬误。②不在家和去看球赛没有必然的逻辑联系,存在“推不出”的谬误。

二、常见的逻辑谬误

逻辑谬误指违反思维和表达基本规范的错误。用违反了哪一条逻辑规律来给逻辑谬误分类还是一种比较笼统的做法。随着辨谬的深入,对谬误的分析需要更加精细的分类。记住下面这些谬误类型以及相关案例,搞清楚其错误本质,是提高辨谬能力的有效做法。

1.歪曲观点

把对方的观点 A 歪曲成观点 B,然后攻击观点 B。这类谬误有一种形象的称号,叫作“稻草人”,其论证的过程就好像制造出一个稻草人,然后再把这个稻草人击倒。示例:

“不敢想象爱因斯坦等先贤没有批判性思维。”

“爱因斯坦何止有批判性思维?他还有创新性思维、科学思维、逻辑思维、数学思维……为什么仅仅拿批判性思维说事?”

分析:质问者一上来就问:“爱因斯坦何止有批判性思维?”似乎对方的意思是“爱因斯坦只有批判性思维”,但说话人的意思分明是“爱因斯坦有批判性思维”。“S 有 P”一点不排斥 S 还可以有 M、N、Q 等。质问者列出的种种思维根本不能构成对这一判断的反驳;但如果把原意歪曲成“爱因斯坦只有批判性思维”,情况就不一样了,随后列出的每一种思维都构成了“有力反驳”。

可以看出,歪曲对方观点的一个狡猾的做法是不完全改变对方观点的内容,而是将对方观点夸大,加重(或减轻)程度,放大(或缩小)后果,扩大(或窄化)范围。

2.偷换论题

所谓偷换论题,就是把讨论的焦点转移到另一个话题,从而逃避质疑或攻击。示例:

“怎么这么迟才到?”

“怎么老挑我毛病?”

分析:问话人发起的话题是“迟到的原因”,答话人并未正面回答,反而发起了另一个话题“为什么老是挑毛病”。如果两人就此开始讨论问话人是不是喜欢挑毛病、挑的是不是毛病、为什么要挑毛病等问题,答话人的目的就基本达到了。

对应学生用书 » 第 81 页

可以看出,歪曲观点和偷换论题都违反了同一律。

3.假二择一

明明存在多种可能性,却说成只有两种可能,迫使对方作出自己所希望的选择,这叫作“假二择一”,也可以称作“虚假两难”。示例:

20 世纪,美国一些人为反对另一些不支持越南战争的人而张贴了这样的标语:

美国:热爱它,要么离开它。

分析:首先,这种把爱国和支持“越战”捆绑起来的做法是一种道德绑架。其次,除了支持“越战”和离开美国,人们还可以有其他选择,说话人却只给出这两种选择,目的是迫使那些不想离开美国的人支持“越战”。“热爱它,要么离开它”的完整表述其实是“要么留在美国支持‘越战’,要么离开美国不支持‘越战’”。但实际上,是否留在美国和是否支持“越战”,组合起来应有四种可能性,列出表格,一看即知:

情况	支持“越战”	不支持“越战”
留在美国	①留在美国且支持“越战”	②留在美国但不支持“越战”
离开美国	③离开美国但支持“越战”	④离开美国且不支持“越战”

也就是说,这个标语屏蔽了②③,只给出了①④,目的在①。

4.两可两不可

在同一思维过程或表述中,两个相互矛盾的判断不能同真,也不能同假。如果同时肯定或否定,就犯了“两可”或“两不可”的谬误,可以简称为“模棱两可”。示例:

这篇文章的观点不能说是全面的,也不能说是不全面的。

分析:任何一个观点要么是全面的,要么是不全面的,两者必居其一,不能一起肯定或否定。

5.不当预设

在问题中隐含着一个前提,对方的回答无论是肯定,还是否定,都意味着承认这个前提,但这个前提很可能是虚假的。这种谬误叫作“不当预设”。示例:

你(克瑞翁)这人,你来干什么?你的脸皮这样厚?你分明是想谋害我,夺取我的王位,还有脸来我家吗?喂,当着众神,你说吧:你是不是把我看成了懦夫和傻子,才打算这样干?你狡猾地向我爬过来,你以为我不会发觉你的诡计,发觉了也不能提防吗?你的企图岂不是太愚蠢吗?

(《俄狄浦斯王》)

分析:俄狄浦斯问了一连串问题,克瑞翁都无法回答。因为他无论回答“是”,还是回答“否”,都等于承认了篡夺王位的意图。

6.轻率归纳

不完全归纳推理是一种或然性推理——前提真不能保证结论真,尤其是在考察的数量比较少、样本不具有代表性的情况下,极容易犯轻率归纳的谬误。示例:

盘点盖茨、乔布斯、戴尔等世界级富豪,辍学是他们走向成功的关键一步,这让人们不得不思考正规的国民教育对创业者是否真的必要。

分析:这段话希望人们得出的结论是“国民教育对创业者并不真的必要”。支撑这个结论的依据是什么?是一部分世界级富豪的辍学经历。说话者用极少数富豪辍学的例子质疑整个国民教育对所有创业者的必要性,是不妥当的。

7.不当类比

类比推理,是根据两个或两类对象某些属性相似或相同,进而推出它们的另一属性也相似或相同的推理。若将两类没有可比性,“假相似”的对象进行比对,进而得出结论,这样的做法称为“不当类比”。示例:

对应学生用书 » 第 82 页

太阳是被创造出来照亮地球的。人们总是移动火把去照亮房子,而不是移动房子去被火把照亮。因此,只能是太阳绕地球转,而不是地球绕太阳转。

分析:这一则类比的前提是“太阳和地球”的关系与“火把和房子”的关系是相似的。然而,这种相似是说话者强加的,火把确实可用于照亮房子,却不能说太阳是用于照亮地球的。因此,犯了“不当类比”的谬误。

8.强加因果

没有因果关系的事件,因为发生的时间相近等表面联系,就被看成因果事件,叫作强加因果。示例:

没撞,你为什么要扶?

分析:这是强加的因果关系,违背了充足理由律。强加因果最常见的情形是,两件事时间上相近,但基本没有内在联系,却被误认为有因果联系。和因果关系有关的谬误还有因果倒置等。

9.循环论证

在论证过程中,尚待证明的结论不能出现或暗含在前提中,否则就会犯循环论证的谬误。循环论证的本质是“因为 A,所以 A”。示例:

我骂(你)卖国贼,所以我是爱国者。爱国者的话是最有价值的,所以我的话是不错的,我的话既然不错,你就是卖国贼无疑了!(鲁迅《论辩的魂灵》)

分析:这段话中,“你是卖国贼”建立在“我是爱国者”的基础上,“我是爱国者”建立在“我骂卖国贼”的基础上,“我骂卖国贼”又建立在“你是卖国贼”的基础上。这是典型的循环论证。

另一种比较隐蔽的循环论证,是用不同的形式来表述 A。示例:

商人都唯利是图,因为如果不唯利是图,就不是商人了。

分析:“不唯利是图,就不是商人了”其实就是“商人都唯利是图”的另一种说法。

实践探究 · 活动实践

1.(2025 浙江温州检测)在讨论某位历史人物是不是英雄时,有人说:“这位历史人物在战争中取得了很多胜利,所以是英雄。”另一个人反驳说:“这位历史人物在个人生活中有一些不道德的行为,所以不是英雄。”这一对话是否违反了同一律?请分析并说明理由。(5 分)

答:该对话违反了同一律。同一律要求在同一思维过程中,所使用的概念和判断必须保持同一。在讨论时,第一个人判断该历史人物是英雄的标准是“在战争中取得了很多胜利”,而另一个人反驳时判断标准变成了“个人生活中有一些不道德的行为”。对话过程中,二人对于“英雄”这一概念

的判断标准没有保持同一,违反了同一律。(答出"违反了同一律"1分,具体分析4分)

2.(2025湖北检测)阅读下面的文言文,判断其逻辑推断是否合理。(4分)

盈成匡,父之孝子,兄之悌弟也。其父尚为孔子门人,门人且以为贵,则其师亦不贱矣。

答:**不合理。由弟子被认为值得尊敬推断出老师不会被轻视,此处推断错误,违反了充足理由律。理由真实,但与结论无必然联系,属于强加因果。(答出"不合理"1分,具体分析3分)**

[参考译文]

盈成匡,是孝顺父亲的儿子,敬爱兄长的弟弟。他的父亲是孔子的弟子,弟子尚且被认为值得尊敬,那么他的老师也不会被轻视。

3.下列各句内部逻辑关系成立的一项是(3分)　(　**C**　)

A.李明真是个没有礼貌的人,我在他身后拼命挥手,他都没理我。

B.你是否已经停止了对我的毁谤?请回答"是"或者"不是"!

C.睡眠三忌:一忌睡前恼怒,二忌睡前饱食,三忌卧处当风。

D.他出生时天昏地暗,飞沙走石,注定此生不凡。

解析　A项,"我"在身后挥手而李明没理"我",不能直接得出李明没有礼貌,也许他没看到或者有其他原因,逻辑不成立。B项,违反了排中律。"你是否已经停止了对我的毁谤"这个问题,隐藏着一个前提:对方此前一直在毁谤说话人。对方的回答无论是肯定还是否定,都意味着承认这个前提,而这个前提很可能是虚假的。D项,出生时的情形和日后的发展不构成因果关系,属于强加因果。

对应学生用书 » 第83页

4.请指出下面文段中出现的逻辑谬误,并对此现象进行评价。(6分)

记者在疾驰的火车上采访:"这位乘客,你买到火车票了吗?"乘客甲:"买到了!"记者:"旁边这位呢?"乘客乙:"买到了!"记者随机采访了十几个人,高兴地发现,大家都买到了回家的火车票。

答:**(1)①记者的采访违反了矛盾律。上了火车说明已经买到了票,记者却询问"买到火车票了吗?",二者显然矛盾。②采访十几个人就得出结论,存在轻率归纳的逻辑谬误。(每点2分)**

(2)我们要学习和运用逻辑知识,让思维更加严密,也避免在生活中闹出笑话。(2分)

学习活动二　运用有效的推理形式

实践探究·活动准备

一、推理的定义

推理是由一个或若干个前提推出结论的过程。推理要得出正确结论,既要求前提为真,也要求运用有效的推理形式。

二、推理常用语言标志词

前提:因为,由于,假设,鉴于……

结论:因此,所以,于是,由此可见……

三、推理的分类

(一)演绎推理

概念	演绎推理是一种从一般性的前提得出特殊性的结论的推理,其特点是由一般过渡到特殊。演绎推理要得到必然真的结论,必须具备前提真实和推理形式正确两个条件。

续表

示例	贪赃枉法的人是必定会受到惩罚的,你们一贯贪赃枉法,所以,你们是必定会受到法律的制裁和人民的惩罚的。 分析:"贪赃枉法的人是必定会受到惩罚的"是一般性前提,"你们一贯贪赃枉法"是特殊性前提。根据这两个前提推出"你们是必定会受到法律的制裁和人民的惩罚的"这个特殊性的结论。
分类	演绎推理的形式有三段论、假言推理、选言推理、二难推理等。

1.三段论

(1)概念

三段论是由一个共同概念把两个性质简单的判断连接起来,得出一个新的简单判断作为结论的推理。它包含:"大前提——已知的一般原理""小前

提——所研究的特殊情况”“结论——根据一般原理,对特殊情况作出判断”。其推理形式可以概括成:

所有 S 都是 M,

所有 M 都是 P,

所有 S 都是 P。

其中,M 表示中项,P 表示大项,S 表示小项。

示例:

大前提:人都会死。

小前提:苏格拉底是人。

结论:所以苏格拉底是会死的。

即学即练

根据下面的文字,用三段论写出推理的过程。(4 分)

人工智能是新事物,在发展中当然避免不了要遇到困难。

大前提:① **新事物在发展中都避免不了遇到困难**。

小前提:人工智能是新事物。

结论:② **人工智能在发展中避免不了遇到困难**。

(每处 2 分)

(2)推理形式有效的条件

“所有 S 都是 M,所有 M 都是 P,所有 S 都是 P”是三段论最基本的一种有效形式,但并不是所有符合三段论定义的推理形式都是有效的。

在一个三段论中,必须有而且只能有三个不同的概念。为此,就必须使三段论中的三个概念,在其分别重复出现的两次中,所指的是同一个对象,具有同一外延。违反这条规则就会犯四概念的错误。所谓四概念的错误就是指在一个三段论中出现了四个不同的概念。四概念的错误又往往是作为中项的概念未保持同一导致的。示例:

对应学生用书 » 第 84 页

大前提:我国的大学是分布于全国各地的。

小前提:清华大学是我国的大学。

结论:所以,清华大学是分布于全国各地的。

分析:这个三段论的结论显然是错误的,但其两个前提都是真的。为什么会由两个真的前提推出一个假的结论呢?原因是中项“我国的大学”未保持同一,出现了四概念的错误。即“我国的大学”这个语词在两个前提中所表示的概念是不同的。在大前提中它表示我国的大学总和,表示的是一个集合概念。而在小前提中,它指我国大学中的某一所大学,表示的不是集合概念。它两次出现,实际上表示着两个不同的概念。这样,以其作为中项,也就无法将大项和小项必然地联系起来,从而推出正确的结论。

2.假言推理

假言推理是以假言判断(又称条件判断)为前提的推理,可分为充分条件假言推理、必要条件假言推理和充分必要条件假言推理三种,此处介绍前两种。

(1)充分条件假言推理

对于充分条件判断“如果 p,那么 q”,通常把 p 称作“前件”,把 q 称作“后件”。那么在充分条件命题的相关推理中,“肯定前件就可推出后件的肯定”和“否定后件则可推出前件的否定”都是有效的。

形式	解说
肯定前件式	如果 p,那么 q。是 p,所以 q。 如果一个数的末位是 0,那么这个数能被 5 整除。这个数的末位是 0,所以这个数能被 5 整除。 大前提:如果一个数的末位是 0,那么这个数能被 5 整除。 前件:这个数的末位是 0。 后件:所以这个数能被 5 整除。
否定后件式	如果 p,那么 q。非 q,所以非 p。 如果一个图形是正方形,那么它的四边相等。这个图形四边不相等,所以它不是正方形。 大前提:如果一个图形是正方形,那么它的四边相等。 后件:这个图形四边不相等。 前件:它不是正方形。

充分条件假言推理中,“肯定后件”和“否定前件”都不能有效地推出任何结论:

①“肯定后件”错误。示例:

《世说新语》中有一个著名的故事。有一次,孔融在众人广坐之中有上佳表现,陈韪却说:“小时了了(聪慧),大未必佳。”孔融反唇相讥:“想君小时,必当了了。”

分析:陈韪的意思是,小时候聪慧,长大了不一定优秀。孔融的意思是,(看你现在不优秀)想必你小时候,一定很聪慧。孔融就是典型的“肯定后件”了,但勉强算得上“故意违反逻辑的语言艺术”。

②“否定前件”错误。示例：

某交友相亲节目中，男嘉宾面对出场的24位女嘉宾，将自己喜欢的划入红区，其他的划入蓝区。一女嘉宾问男嘉宾：“划分不同区域是如何考虑的？”男嘉宾称，如果划入红区，一定是他感到“气场很强的”。该女嘉宾说：“我未被划入红区，那说明我气场不强咯。”

分析：女嘉宾的推理过程为“如果被划进红区，那么气场很强→未被划进红区→气场不强”，她的推理就是“否定前件”（可能会有气场强的而未被划进红区的情况）。而有效推理形式为“如果被划进红区，那么气场很强→气场不强，所以未被划进红区”。

特别要说明的是，“肯定后件”和“否定前件”虽然都是无效的推理形式，但并不等于推出的结论一定不符合事实，但即使某一次符合事实（例如陈赜小时候确实聪明，那位女嘉宾确实气场不强），也不能保证每次都能从真前提推出真结论。

（2）必要条件假言推理

基本原则：小前提肯定大前提的后件，结论就要肯定大前提的前件；小前提否定大前提的前件，结论就要否定大前提的后件。（两个有效推理形式“肯后必肯前”和“否前必否后”）

一般来说，表示必要条件会用到“只有……才……”“除非……不……”等关联词。

对应学生用书 » 第85页

“肯后必肯前”（否后不一定否前）推理形式：只有p，才q。q，所以p。示例：

从遗传学的分离律观点看，纯种水稻品种的第二代是不会有分离的，只有杂种第二代才会出现分离现象。今年它的后代既然发生分离，那么可以断定去年发现的性状优异稻株是一株“天然杂交稻”的杂种第一代。

（《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》）

分析：只有杂种水稻第二代（前件），才会出现分离现象（后件）。它的后代发生分离（肯定后件），它的后代是杂种水稻第二代（肯定前件）。

小结

充分条件假言推理与必要条件假言推理的不同规则

1.充分条件假言推理规则：

肯定前件就要肯定后件。

否定后件就要否定前件。

肯定后件不能肯定前件。

否定前件不能否定后件。

2.必要条件假言推理规则：

肯定后件就要肯定前件。

否定前件就要否定后件。

否定后件不能否定前件。

肯定前件不能肯定后件。

3.选言推理

选言推理是断定几种事物情况中至少有一种事物情况存在的推理。可分为相容的选言推理和不相容的选言推理两种。

（1）相容的选言推理

基本原则：大前提是一个相容的选言判断，小前提否定了其中一个（或一部分）选言支，结论就要肯定剩下的一个（或一部分）选言支。示例：

①他是教师或律师，他不是教师，他是律师。

②他是教师或律师，他是教师，他不是律师。

分析：这两组推理中，“教师”和“律师”就是相容的关系，也就是说他可以既是教师又是律师，那这种推理就是相容的选言推理。相容的选言推理的推理规则就是“否定肯定式”，也就是说只有第①组推理才是有效的。

（2）不相容的选言推理（排除法）

基本原则：大前提是一个不相容的选言判断，小前提肯定其中一个（或一部分）选言支，结论则否定其他选言支；小前提否定除其中一个（或一部分）外的选言支，结论则肯定剩下的选言支。示例：

①要么小李得冠军，要么小王得冠军。小李没有得冠军，小王得冠军。

②要么小李得冠军，要么小王得冠军。小李得了冠军，小王没有得冠军。

分析：这组推理中，“冠军”只有一个，所以“小李得冠军”和“小王得冠军”就是不相容的选言推理，不相容的选言推理的推理规则是“否定肯定式”和“肯定否定式”，也就是说两组推理都是有效的。

4.二难推理

二难推理是由两个假言推理和一个选言推理所构成的推理。又称假言选言推理。推理形式：如果p，那么r；如果q，那么r；p或者q；总之r。

示例	分析
欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒，寄与不寄间，妾身千万难。（姚燧《凭阑人·寄征衣》）	如果寄征衣，你就不会回家，非我所愿。 如果不寄，你会受寒，非我所愿。 或者寄征衣，或者不寄征衣。 总之，不能如愿。
东方朔喝了汉武帝的“不死酒”，汉武帝要杀他。他说：“如果你杀死我了，说明所谓不死酒是假的，那你原本就不该杀我。如果杀不死我，不是白费劲吗？”	如果汉武帝杀死了东方朔，说明所谓不死酒是假的，证明汉武帝原本不该杀东方朔。 如果汉武帝杀不死东方朔，又会白费力气，也证明汉武帝原本不该杀东方朔。 所以汉武帝或者杀死东方朔，或者杀不死东方朔。 总之，都会证明汉武帝原本不该杀东方朔。

对应学生用书 » 第 86 页

（二）归纳推理

归纳推理是以一类事物中若干个别对象的具体知识为前提，推出有关该类事物的普遍性知识的推理。归纳推理从认识个别和特殊的事物逐步扩大到认识事物的一般规律，其思维运动的方向是由特殊过渡到一般，分为完全归纳推理和不完全归纳推理。其推理形式可以概括成：

S_1 是 P，

S_2 是 P，

……

S_n 是 P，

（S_1，S_2……S_n 是 S 类的部分对象）

所有 S 是 P。

1.完全归纳推理

完全归纳推理是根据某类事物的每一个对象都具有某种属性，从而推出该类事物的全部对象都具有某种属性的归纳推理。示例：

北京市是缺水城市，天津市是缺水城市，上海市是缺水城市，重庆市是缺水城市，看来中国的直辖市都是缺水城市。

2.不完全归纳推理

不完全归纳推理是根据某类事物的部分对象具有某种属性，从而推出该类事物的全部对象都具有该属性的归纳推理。示例：

孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

（李斯《谏逐客书》）

注意：归纳推理的前提是真实的，但结论未必真实。比如你看到的天鹅，在亚洲看到的是白色的，在欧洲看到的是白色的，在美洲看到的也是白色的，于是你认为“所有的天鹅都是白色的”。但只要找出一只黑天鹅，这个结论就不成立了。

（三）类比推理

类比推理是由两个事物的一个（些）方面相似而推出它们另一方面也相似的推理。其推理形式可以概括成：

A 对象具有 c、d 属性，

B 对象也具有 c 属性，

所以，B 对象也具有 d 属性。

示例	分析
橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？（《晏子春秋·杂下之十》）	示例的推论过程为“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，水土不同使橘的味道不同→民生长于齐不盗，入楚则盗→楚之水土使齐民入楚善盗”。
臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。（《邹忌讽齐王纳谏》）	邹忌　　齐王 妻私——宫妇左右私 妾畏——朝廷之臣畏 客有求——四境之内有求 臣蔽——王之蔽甚矣

四、归纳总结三种推理形式的特点

推理形式	前提与结论	前提与结论是否有必然联系
演绎推理	一般——个别， 前提范围大，结论范围小	必然推理

续表

推理形式	前提与结论	前提与结论是否有必然联系
归纳推理	个别——一般，前提范围小，结论范围大	或然推理（除完全归纳推理外）

续表

推理形式	前提与结论	前提与结论是否有必然联系
类比推理	个别——个别，前提、结论范围大小基本相同	或然推理

对应学生用书 » 第 87 页

实践探究 · 活动实践

1.探究以下案例，在括号内写出推理形式。（3 分）

①所有的偶蹄目动物都是脊椎动物，牛是偶蹄目动物，所以牛是脊椎动物。（**演绎推理**）

②在奴隶社会里，文学艺术有阶级性；在封建社会里，文学艺术有阶级性；在资本主义社会里，文学艺术有阶级性。所以，在阶级社会里，文学艺术是有阶级性的。（**归纳推理**）

③有一位医生给病人看病，没查出什么严重疾病，但病人很快就死了。解剖尸体后，他发现病人胸腔积满脓水。医生想，以后再碰到这样的病人怎么诊断？忽然，他想起父亲常用手指关节敲木质酒桶，听到叩击声，就能估出木桶中还有多少酒。他反复探索，终于发明了“叩诊”这一诊断方法。（**类比推理**）

（每处 1 分）

2.（2025 河南周口检测）三段论是演绎推理的一种重要形式。请根据画线句，补写出这一推理的最终结论。要求：不超过 15 个字。（3 分）

要知道，对神农架来说，基础设施不是越多越好，经济指标不是越高越好，游客不是越多越好。还有比这些重要得多的无价之宝：生态系统。人类必须有所节制，要懂得适可而止，在发展与保护之间找到最佳平衡点。我们不妨做一个简单的三段论逻辑推理：动土会造成破坏，人类要生存发展又不得不动土，（　　）。

答：**（示例）人类要生存发展就会造成破坏（3 分，意思对即可）**

3.下面这段文字采用的是何种推理方法？（3 分）

秦宣太后爱魏丑夫。太后病，将死，出令曰：“为我葬，必以魏子为殉。”魏子患之。庸芮为魏子说太后曰：“以死者为有知乎？”太后曰：“无知也。”曰：“若太后之神灵，明知死者之无知矣，何为空以生所爱，葬于无知之死人哉？若死者有知，先王积怒之日久矣，太后救过不赡，何暇及私魏丑夫乎？”太后曰：“善。”乃止。

答：**二难推理。（3 分）**

[参考译文]

秦宣太后宠幸大臣魏丑夫。后来太后生病就要死了，拟下遗命：“如果我死了，一定要魏丑夫为我殉葬。”魏丑夫听说此事，忧虑不堪。庸芮替他出面游说太后：“太后您认为人死之后还有知觉吗？”太后说：“没有知觉。”庸芮说：“像太后这样明智的人，明明知道人死了不会有什么知觉，为什么还要平白无故地让自己所爱的人为没有知觉的人殉葬呢？假如死人还有知觉，那么先王早就愤怒很久了，太后补救过失尚且来不及，哪里有空闲偏爱魏丑夫呢？”太后说：“好。”就放弃了要魏丑夫为自己殉葬的念头。

4.请仔细分析下面两个例句，并仿照例句，根据每个句子内部的逻辑关系另写两句话。要求：分别符合例句①②的逻辑，句式基本一致，语言简洁明了。（6 分）

①谁要是骄傲自满，那么他就要落后；他骄傲自满，所以他会落后。

②只有年满十八岁，才有选举权；小周不到十八岁，所以小周没有选举权。

答：**（示例）①如果遇到极端天气，飞机就会停飞；今天遇到了极端天气，所以飞机会停飞。②只有坚持不懈，才能取得成功；他没有坚持下去，所以他不会成功。（每句 3 分）**

学习活动三　采用合理的论证方法

实践探究 · 活动准备

一、认识论证

1.论证的含义

论证,就是用某些论据去支持或反驳某个观点。支持(立论)和反驳(驳论)都属于论证。通俗地说,论证指提出你自己的观点,给出你为什么接受它,以及别人为什么也应该接受它的理由。规范的论证总是包含由多个判断构成的逻辑链条。

2.认识推理和论证的关系

完整的推理三要素:前提、推理形式、结论。完整的论证三要素:论点、论证形式、论据。论证要素和推理要素具有一一对应关系,其对应关系为:论点与结论对应,论证形式与推理形式对应,论据与前提对应。

对应学生用书 » 第 88 页

区别:①推理用于发现,先有前提再有结论。②论证用于说服,先有论点,再选择论据。

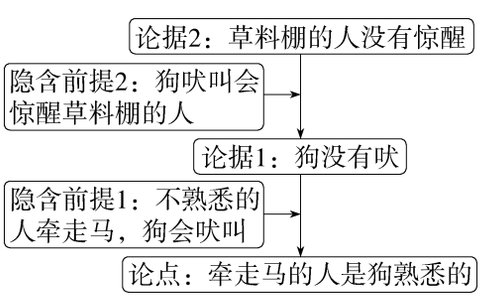
二、关注论证的隐含前提

在一个论证中,说出来的论据只是一部分,那些没有说出来的论据就是隐含前提。而且在论据或隐含前提的背后,还有一些支持这些论据或隐含前提的没有说出来的假设,这些假设称作隐含假设。

柯南道尔的《银色马》中,主人公福尔摩斯有这样一段话:

马厩中有一条狗,然而,尽管有人进来,并且把马牵走,它竟毫不吠叫,没有惊动睡在草料棚里两个看马房的人。显然,这位午夜来客是这条狗非常熟悉的人。

分析:这段话是一个论证,其表述出来的论据在逻辑上似乎不足以证明论点,但其中包含着隐含前提。



显然,狗毫不吠叫不足以推出牵走马的人是这条狗非常熟悉的人,他们之间还少了一个前提——不熟悉的人牵走马,狗会吠叫。草料棚的人没有惊醒也不足以推出狗没有吠,它们之间还少了一个前提——狗吠叫会惊醒草料棚的人。

这两个论据对于推出论点必不可少,但又因为种种原因,论证者没有将它们表述出来,因此可以称之为隐含前提。加上了这两个隐含前提,整个论证的推理结构就完整了。就这样,通过分析推理结构,我们发现了论证的隐含前提。

(1)隐含前提特点:

①它们是隐藏的,没有被明确陈述出来。②它们被论证者认为是理所当然的。③它们可能是假的。

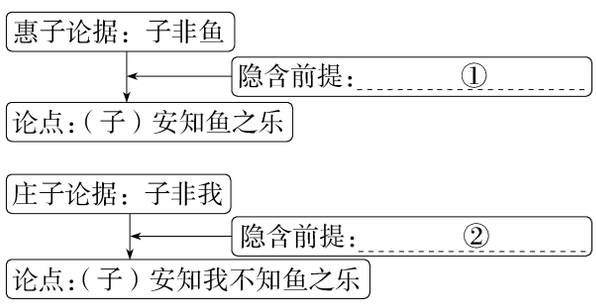
(2)注意事项:

论证省略的隐含前提往往不止一个或两个,如上文福尔摩斯的论证还有其他隐含前提。例如:那只狗当时必须在马厩,而且它没有睡着或处于其他非正常状态;当时确实有两个人在草料棚,他们听觉正常、意识清醒或容易唤醒,并且一定会如实地反映相关情况;草料棚在狗叫声的有效传播范围内……这些前提,只要有一个不成立,论点就值得怀疑。发现论证的隐含前提,并对它的可靠性进行检验,是评估和改进论证的重要方法。

即学即练

1.说出下面论证的隐含前提。(4 分)

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰:“鲦鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子曰:“子非鱼,安知鱼之乐?”庄子曰:“子非我,安知我不知鱼之乐?”惠子曰:“我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子之不知鱼之乐,全矣!”庄子曰:“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者,既已知吾知之而问我,我知之濠上也。”



答：**①只有同类才能相知　②只有我知道我的想法(每处2分)**

对应学生用书 » 第89页

2.阅读下面的《红楼梦》选段，说说其论证隐含的前提。(6分)

况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。

答：**隐含前提1：老祖宗很有气派。**

隐含前提2：老祖宗的嫡亲孙女都像她一样很有气派。

隐含前提3：黛玉不是嫡亲孙女，但也很有气派。

(每个隐含前提2分)

三、学会间接论证

如果直接论证比较困难或不容易取得好的效果，可以进行间接论证——利用排除法、反证法和归谬法来更有效地论证。

1.排除法

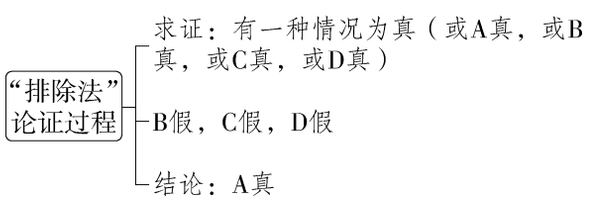
排除法是一种把不在结论范围内的其他结论排除掉的方法。一件事共有 n 种可能存在，排除了(n-1)种可能，剩下最后一种可能就成为必然。例如：

鲁迅的《拿来主义》对排除法的运用。

求证：或者闭关(B)，或者送去(C)，或者等别人“送来”(D)，或者自己去拿(A)(当时没有其他选择)。

不能闭关(B)，不能送去(C)，不能等别人“送来”(D)。

所以，只有自己去拿(A)。



2.反证法

反证法就是先假设与某个论点相矛盾的观点成立，然后推出明显的错误或矛盾，从而间接地证明最初的观点。例如：

我们对课文《祝福》运用反证法证明故事发生在辛亥革命之后。

求证：《祝福》的故事一定发生在辛亥革命之后。(p)

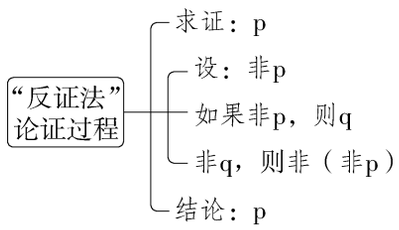
设：《祝福》的故事不是发生在辛亥革命之后。(非p)

如果故事不是发生在辛亥革命之后，就不可能有“旧历”的说法。(非p，则q)

可是课文头一句就说“旧历的年底毕竟最像年底”。(非q)

所以，《祝福》的故事不是发生在辛亥革命之后是错的。[非(非p)]

结论：《祝福》的故事一定发生在辛亥革命之后。(p)



3.归谬法

归谬法是从某一观点推出明显的错误或矛盾，从而证明这一观点本身的错误，常用于驳论。

为了反驳命题p，可以先假定p真，然后由其推出它所含有的推断q，而q明显是荒谬的，于是，就可以通过否定推断q进而否定命题p。例如：

在一次宴会上，俄国著名文学批评家赫尔岑被喧闹的音乐扰得心烦意乱，直用手捂耳朵。主人见他这样便解释说：“演奏的是流行乐曲。”赫尔岑问道：“流行的乐曲就一定好吗？”主人说：“不好的东西怎么能流行呢？”赫尔岑反驳道：“那么，流行感冒也是好的了？”

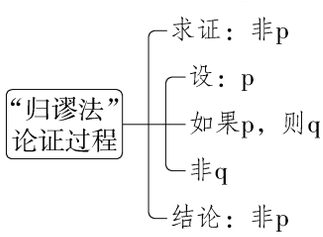
求证：流行的东西不一定好。(非p)

设：流行的东西都好。(p)

如果流行的东西都好，那么流行感冒也是好的。(如果p，则q)

然而流行感冒不好。(非q)

流行的东西不一定好。(非p)



对应学生用书 » 第90页

4.反证法和归谬法的区别

论证方法	目的	结构	根据
反证法	用于论证,目的在于确定某一判断的真实。	结构复杂,需要设与被论证论题的反论题(相矛盾的或相反对的论题)真。	需要运用排中律,由确定反论题假进而间接地确定原论题真。
归谬法	用于反驳,目的在于确定某一判断的虚假。	归谬法不需要设反论题。	根据充分条件假言推理的否定后件式直接推出被反驳的论题假。

四、学会直接论证

直接举例或从其他观点出发证实或者证伪某个观点,叫作直接论证。

举例论证	阐释	又叫事实论证,是一种列举确凿、充分、有代表性的事例来论证论点的方法。
	示例	罗迦·费·因格的《谈创造性思维》列举了谷登堡发明印刷机和排版术以及罗兰·布歇内尔发明交互式乒乓球电子游戏的事例,有力地论证了“创造性的思维,必须有探求新事物并为此而活用知识的态度和意识。在此基础上,持之以恒地进行各种尝试”这一观点。
道理论证	阐释	通过讲道理的方式,运用经典著作中的精辟见解、古今中外名人名言及科学原理等来论证观点的方法。引用论证是其中一种,即引用名人名言等作为论据来分析问题和说明道理。引用的方法有两种:一种是明引,交代所引的话是谁说的,或交代其出处;一种是暗引,不交代所引的话是谁说的,或不交代其出处。
	示例	梁启超的《敬业与乐业》在论述“有业”“敬业”“乐业”时,引用了儒家经典《礼记》和道家经典《老子》中的名句以及孔子、百丈禅师、朱熹等人的名言,增强了文章的说服力。
对比论证	阐释	把两种事物加以对照、比较后,推导出它们之间的差异点,从而使论点突出的论证方法。
	示例	马南邨的《不求甚解》先从反面举例:普列汉诺夫自认为“求甚解”了,实际上对马克思的著作有许多曲解。接着又从正面举例:诸葛亮读书“独观其大略”,比别人高明得多。通过对比,文章突出了读书要不求甚解的论点。

续表

比喻论证	阐释	通过人们熟知的事物进行比喻来论证论点的方法。使用比喻论证,既能使深奥的道理浅显明了,又能使文章语言生动形象。
	示例	鲁迅的《拿来主义》中用“大宅子”比喻文化遗产;用“孱头”“昏蛋”“废物”比喻逃避主义者、虚无主义者、投降主义者,进而批判三种对待文化遗产的错误态度。比喻贴切,将深奥的道理说得通俗易懂。
类比论证	阐释	通过用已知事物与跟它有某些相同特点的事物进行比较类推,从而论证论点的方法。
	示例	《邹忌讽齐王纳谏》中,邹忌将自己受到不切实际的赞美(即受蒙蔽)这一事实类推到齐王的身上,生动地论证了“王之蔽甚矣”这一论点。

五、在论证中引入“虚拟论敌”

在证明某个观点时,可以虚拟一个驳论者,我们不妨称其为“虚拟论敌”,就是想象“有个人在反驳你”。这位“论敌”可能会针对你的论点举出反例,或从你的论点推出错误结论,也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性,抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些可能受到的攻击,我们要进一步考虑,采取措施,使自己的论证立得住、展得开。

面对“虚拟论敌”,一般可从三方面进行反驳:①驳论点:针对论点举出反例或者从论点推出错误结论。②驳论据:质疑论据及隐含前提的可靠性。③驳论证:指出论证中存在的逻辑问题。常见的引入“虚拟论敌”的标志性话语有“或许有人说”“或许有人认为”“或许有人提出”等。

通过引入“虚拟论敌”,提出各种反对观点或者对自己不利的论据,能让你的观点更经得起推敲。改变以往“不质疑,不追问,不批判”的思维模式。示例:

对应学生用书 » 第 91 页

六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。或曰:六国互丧,率赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完。故曰:弊在赂秦也。

(苏洵《六国论》)

分析:作者开篇立论“六国破灭,弊在赂秦”。接着,引入“虚拟论敌”进行反驳,“六国互丧,率赂秦耶?”“虚拟论敌”从“六国”中的“六”这个限定词入手,也就是“除秦以外所有的国家”,作者敏锐地感知

到这个限定词有可能会受到攻击,于是将“六国”分为“赂秦者”与“不赂秦者”两部分来论述,“不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完”再次肯定开篇立论,“六国破灭,弊在赂秦”。这样回应质疑,可谓滴水不漏。

即学即练

3.请按照“提出论点、阐述论点、举例分析、引入‘虚拟论敌’、进行限定”的论证思路,在四个观点中选择一个,作为“虚拟论敌”攻击的观点,在反驳的过程中明确观点,写出论证提纲。(5分)

①士不可以不弘毅,任重而道远。

②己所不欲,勿施于人。

③致知在格物。

④知人者智,自知者明。

答:**(示例)①提出论点:己所不欲,勿施于人。②阐述论点:不管别人是否愿意去做这件事,从个人角度出发,其强加的行为都是单方面的,不可取的。③举例分析:在不了解别人喜好的情况下,把自己不喜欢吃的菜夹到别人碗里,把自己不愿意干的事情推给别人,怂恿别人选自己不愿意去的项目……这样的行为会显得我们自私、无礼。在推己及人、充分考虑他人感受和了解他人喜好后,双方平等自愿地给予或交换才有利于维护人际关系。④“虚拟论敌”:己所欲就应施于人吗?⑤进行限定:前面提及“己所不欲,勿施于人”,主要强调不要强加个人意愿于他人,更要学会推己及人,考虑他人感受。“己所欲应施于人”的情况并不在论证范围之内。己所欲是从自己的角度出发,无论对方是否接受,自己都不应强加“己之欲”。若他欲他求,则此行为不算在“施”的范畴内,而是你情我愿的给予互补行为,有利于满足双方需求,实现共赢。(每个论证思路1分)**

实践探究·活动实践

1.在一个论证中,说出来的论据只是一部分,那些没有说出来的论据就是隐含前提。根据下面这段话,下列选项中不属于隐含前提的一项是(3分)

(　**D**　)

有一个刚毕业的大学生,一直向往着在大城市发展,展现出自己的才华。可是他目前却在一个小城市,一家小公司,做着一份无关痛痒的工作。“我渴望自己可以学到更专业的知识和技能,但那只是渴望而已,现在的我因为自己不够专业,没底气、没信心去大城市,我发现自己是一个自卑而且懦弱的人。”

A.在大城市能够展现才华,学到更多的知识和技能。

B.目前从事的工作,无法体现自身的价值。

C.需要具备足够专业的知识和技能,才有机会走进大城市。

D.该大学生一直在寻找和等待调换部门、岗位的机会。

解析　语段中“一直向往着在大城市发展,展现出自己的才华”,对应A项;“目前却在一个小城市,一家小公司,做着一份无关痛痒的工作”,对应B项;“现在的我因为自己不够专业,没底气、没信心去大城市”,对应C项。

2.钱玄同曾化名王敬轩给《新青年》写信,假装代表旧文人,对新文学提出反对,然后由刘半农复信对其观点逐一辩驳。下面一段文字选自复信,试简要分析选段是如何引入“虚拟论敌”来论证自己的观点的。(4分)

先生以为“提倡新学,流弊甚多”。又如此这般的说了一大串,几乎要把“上下五千年,纵横九万里”的一切罪恶,完全归到一个“新”字上。然而我要问问:“辛丑壬寅”以前,“扶持大教,昌明圣道”的那套老曲子,已唱了二千多年,始终没有什么“洋鬼子”——这个名目,是先生听了很欢喜的——的“新法”去打搅他,为什么要弄到“朝政不纲,强邻虎视”呢?

答:**①选段抓住“虚拟论敌”的守旧心理,先以对方口吻提出“提倡新学,流弊甚多”,极力体现他们对一切“新”的排斥。②接着攻击他们所维护的“旧”自身的衰颓和不可行,来阐明“新”的必然性。(每点2分)**

对应学生用书 » 第92页

3.下面一段文字是烛之武运用归谬法智退秦师的过程,请结合文字补充分析。(4分)

夜缒而出,见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也,焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”秦伯说,与郑人盟。

烛之武从 ① 这个立场和观点出发,分别列举了 ② 等证据,得出 ③ 的结论,证明了 ④ 这一行为的错误,最终让秦伯心悦诚服地打消了助晋伐郑的想法,并“与郑人盟”。

答:**①“若亡郑而有益于君,敢以烦执事” ②“越国以鄙远,君知其难也……邻之厚,君之薄也”“若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害”“且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉” ③晋国“东封郑”后,必西“阙秦” ④灭掉郑国实为“阙秦以利晋”(每点1分)**

4.(2025湖北武汉检测)反证法是一种常用的论证方法:首先做出某个假设,然后推出其与定理、事理或已知条件矛盾,从而证明该假设不成立,以此得出与该假设相反的结论。试分析以下文段所用的反证法的推理思路。(4分)

带着这个假设,我们再来看老子,也就能理解他说的“爱民治国”这些话了。而庄子虽然批评儒家,但也同意“德无不容,仁也;道无不理,义也”。如果老庄真如他们所说的完全弃尘绝世,就应该像《论语》里提到的几位隐士——接舆、长沮、桀溺等——连姓名都不留,更不用谈著书立说、设帐授徒了。可见老庄是以出世之心行入世之事,在社会责任感这一方面,他们与孔孟是一样的。

答:**假设老庄完全弃尘绝世成立,那么他们就应像接舆、长沮、桀溺等几位隐士一样,不留姓名,不著书立说、设帐授徒。但事实上老庄与孔孟一样行入世之事,这与假设矛盾。所以,老庄完全弃尘绝世这个假设不成立。(找出假设1分,推理过程3分)**

对应学生用书 » 第93页

单元写作任务·尝试写驳论文

知识导引

驳论文就是为反驳某种观点而写的议论文。驳论文侧重于驳论,往往破中有立,边破边立,即在反驳对方错误论点的同时,针锋相对地提出自己的正确观点。其核心在于先指出对方错误的实质,然后提出自己的正确观点并加以论证。

1.适合写驳论文的作文试题

不是所有材料作文都适合写驳论文。通常来说,适合写驳论文的材料作文应具备以下两点共性特征:

一是作文题所给材料存在或隐含矛盾对立关系。驳论文是一场基于文本形式的思想辩论,而辩论的基础是必须存在矛盾关系,否则辩论无法展开,驳斥也缺乏对象。二是作文题所给材料多是涉及时政新闻、社会热点问题的媒体上的评论文章,且极具争议性。要认真研读材料,精准找出需要驳斥的错误观点,确定自身立场,为展开驳论奠定基础。

2.驳论文的基本特征

凡议论文,目的都是阐明自身论点。在阐明方式上大致可以分为两种类型:一是证明,二是反驳。所谓证明就是从正面论述观点的正确,从正面证明观点成立,也叫立论。反驳是直接反驳对方的论点、论据或论证过程,以树立自己的观点的论证方法,也叫驳论。证明与反驳都是论证的方法。在一篇文章中,有时需要从正面去立论,有时又需要直接批驳对方的错误观点,可以同时运用证明和反驳。

3.驳论文的基本结构

驳论文一般遵循“引驳立”的结构。“引”即概括事实现象,引述对方观点,并表明自己的态度;“驳”是层层剖析,指出对方观点不合理之处;“立”则是论证自己的主张或提出正确做法。基本模式:树立靶子—分析批驳—得出结论。

技法指导

议论文的三要素是论点、论据和论证。要驳倒对方,可以从议论文的三要素着手,或者直接反驳对方的论点,或者采用迂回间接的方式,从对方的论据、论证入手,证明其观点的虚妄和荒唐,从而达到驳倒对方的目的。

角度1　反驳论点

行文时,可直接反驳对方的论点,用事实证明其错误。也可间接反驳对方的论点,间接反驳可使用归谬法和反证法。归谬法是就对方的论点进行合乎逻辑的引申,使之露出马脚,由此进行反驳;反证法是证明与对方相对立的论点是正确的,从而驳倒对方。

角度2　反驳论据

论据是支撑论点的依据,揭露对方的论据是虚假的,也就驳倒了对方的论点。一般来说,论据包括理论论据、事实论据和数字论据三种。反驳论据也是从这三个方面入手,揭露对方理论荒谬、事实虚假和数字混乱等。

角度3　反驳论证

反驳论证是揭露对方在议论过程中存在的逻辑错误。比如:前提与结论相矛盾,一篇文章中存在相互对立的多种观点,论点与论据不统一。总之,只要发现对方在论证上有逻辑错误,就可以进行反驳。

要想写好驳论文,需要掌握以下几个技法:

技法1　摆出对方错误的论点,作为反驳的靶子

首先要摆出对方错误的观点,树起靶子。树靶子通常有两种方式:一是用概括性的语言,将所批驳的论点复述一遍,并指出其弊端;二是摘抄对方论点的关键语句,然后对准靶子,进行驳斥。驳斥时,要避开对方的思路,抓住致命弱点不放,全力回击。

对应学生用书 » 第94页

技法 2　分析对方论点的要害，揭露其本质

反驳和作战一样，也要讲究战略战术，要抓住要害，对错误的论点给予详细的剖析和充分的揭露，环环相扣，步步为营，据理力争。

技法 3　用事实说话，用理论证明

既然已经抓到了对方论点的要害，就要用确凿的事实和翔实的理论加以论证，可直接批驳对方的错误论点，也可采用归谬法、反证法进行批驳。

技法 4　联系实际，多方面论证

写文章时，要联系实际生活中的例子来丰富反驳的素材，增强说服力。

技法 5　破中有立，立中总结

议论虽分立论、驳论两种，二者却是辩证统一的。在驳论文中，一般在批驳错误论点的同时，阐明正确的观点，做到“破中有立”。

典例示范

老子曰：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。”任何事物都存在两面性，人工智能给我们生活带来便利的同时，也引发了许多问题。青年科学家黄高，面对人工智能的热潮，面对机器智能带来的不确定性，他没有退缩，而是秉持着“怎么让其更智能”的决心，设计出了密集连接卷积网络，“驰时代之浪，更领时代之浪”。“问题”的存在并不只是为了向人工智能发问，更是为了让我们开阔视野、提升知识水平以及增强解决问题的能力。人工智能的出现，并不意味着问题的减少，而是促使我们用全面的眼光去看待问题，并从产生的新问题中，不断调整，砥砺前行。

（2024 新课标Ⅰ卷作文《人工智能，全能无害？》）

技法点评

这段文字引用老子的话，举青年科学家黄高的事例，用确凿的事实和翔实的理论直接批驳“人工智能全能无害”的错误论点，从而说明了“人工智能有弊有利”。

温馨提示：下页对应学生用书古诗词诵读　第 95 页

古诗词诵读

无衣　春江花月夜　将进酒　江城子·乙卯正月二十日夜记梦

课时 1　无衣

·自主学习·悟新知·

一、作品名片

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。先秦时叫作《诗》或《诗三百》，到了汉代被奉为经典，故尊称为《诗经》。

《诗经》分为风、雅、颂三大类：风（160 篇）是各地方的民歌；雅（105 篇）是宫廷乐歌；颂（40 篇）是祭祀乐歌。其主要表现手法为赋、比、兴三种：赋，“敷陈其事而直言之”，也就是铺陈直叙；比，“以彼物比此物”，也就是比喻；兴，“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。《诗经》内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与风俗、战争与徭役、压迫与反抗、爱情与婚姻、祭祀与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等都有所反映。

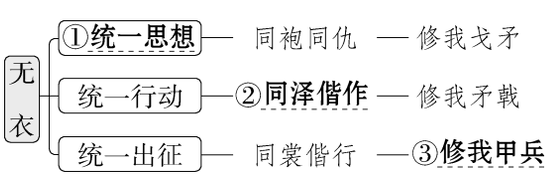
二、写作背景

据考证，周幽王十一年（秦襄公七年，公元前 771 年），周王室内讧，戎族入侵，攻进镐京，周王朝土地大部沦陷。秦国靠近王畿，与周王室休戚相关，秦国军民遂奋起反抗，一鼓作气击退了袭扰的贼兵，展现出崇高的家国情怀和英雄气概。此诗似在这一背景下诞生。诗歌中“无衣”的意思是说当时军情紧急，征衣一时难以齐备。

·合作探究·提能力·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

这是一首慷慨激昂、同仇敌忾的战歌，表现了秦国军民① 保家卫国 、② 团结对敌 的高昂士气和英勇献身的精神，其独具的矫健而爽朗的风格正是秦人③ 爱国主义 精神的反映。

赏文析法

1.“王于兴师”在诗歌中有何作用？为何将其后置？（4 分）

答：**（1）作用：“王于兴师”交代了事情发生的直接原因。（1 分）**

（2）原因：诗歌将其放在后面，具有补充交代的作用；先“议”后“叙”，能够避免诗歌的平铺直叙，增强诗歌气势，激发战士们强烈的爱国热情。（3 分）

2.本诗使用了重章叠唱的手法，请结合诗歌内容分析其表达效果。（6 分）

答：**①音节上，回环往复，音韵协调，富有音乐美和节奏感，激情澎湃，具有一种整齐美、回环美。②内容上，复沓重叠中又富有变化，从情绪到行动，层层递进，起强调作用，渲染战斗的紧张气氛。③情感上，反复吟咏中，突出情感，表达了慷慨激昂、同仇敌忾的爱国主义精神和英雄主义气概。（每点 2 分）**

3.本诗的语言有强烈的动作性，请结合诗句具体分析这一特点。（4 分）

答：**①“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”使人联想到战士们在磨刀擦枪、舞戈挥戟的热烈场面。②这样的诗句，可以歌，可以舞，起到鼓舞人心的作用。（每点 2 分）**

对应学生用书 » 第 96 页

4.“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”三句之间是什么关系？请具体分析。(5分)

答：**递进关系。(1分)首章结句“与子同仇”是情绪方面的，是说“我与你共同对付敌人”，这是发出号召，统一思想。第二章结句“与子偕作”是说“我与你共同行动”，这才是行动的开始。第三章结句“与子偕行”，表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌。这三个结构相同的句子只是几个字的变化，就展现出了诗歌行文的思路，便于情节的展开，使情感层层推进，形成了一种递进美。(4分)**

5.全诗以普通士卒的口吻，表达了什么样的思想感情？请结合全诗简要分析。(6分)

答：**全诗以普通士卒自问自答的口吻，表现了士卒们①昂扬向上的积极乐观精神；②慷慨赴敌、同仇敌忾的英勇无畏精神，如“岂曰无衣”一句，似自责，似反问，表现了士卒们慷慨赴敌，洋溢着不可遏止的愤慨；③不怕困难的协作友爱精神，共同御敌的爱国卫家精神，如“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”体现了士卒们的团结，强调同甘共苦之情。(每点2分)**

文白对译

岂　曰　无　衣　？　与　子　同　袍　。
怎么能说没有衣服？我与你同披长袍。
王　于　兴　师，修　我　戈　矛，与　子　同　仇　。
周王出兵打仗，修理好我的戈和矛，我与你共同对付敌人。

岂　曰　无　衣　？　与　子　同　泽　。
怎么能说没有衣服？我与你同穿贴身穿的衣服。
王　于　兴　师，修　我　矛　戟，与　子　偕　作　。
周王出兵打仗，修理好我的矛和戟，我与你共同行动。

岂　曰　无　衣　？　与　子　同　裳　。
怎么能说没有衣服？我与你同穿下衣。
王　于　兴　师，修　我　甲　兵，与　子　偕　行　。
周王出兵打仗，修理好我的铠甲和兵器，我与你一起上战场。

课时2　春江花月夜

·自主学习·悟新知·

一、作者名片

张若虚(约660—约720)，扬州(今属江苏)人，唐代诗人。生平事迹不详，唯知其曾任兖州兵曹。唐中宗神龙年间，以“文词俊秀”而名显长安，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。张若虚在诗风上厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放、富有理想的高远意境。他的诗多散佚，《全唐诗》仅录存两首，其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作，有“孤篇盖全唐”之誉。

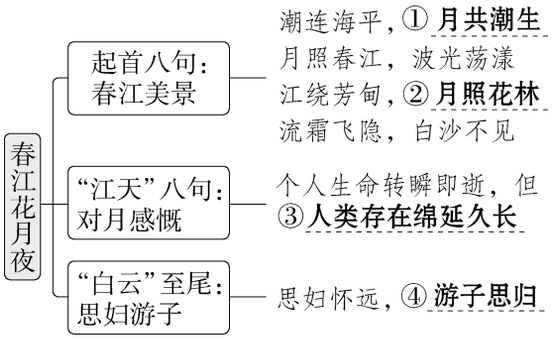
二、写作背景

此诗的具体创作年份难以考证，有关其创作地点大致有三种说法：①诗人站在扬州南郊曲江边赏月观潮时有感而发，创作此诗；②此诗作于瓜洲，主要表现了古镇瓜洲江畔的意境之美；③此诗作于扬子江畔，即今扬州市江都区大桥镇南部。

·合作探究·提能力·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

诗人凭借对① **春江花月夜美景** 的描绘，尽情赞叹大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，表达了对游子思妇的同情，抒发了② **对人生哲理的思考和对宇宙奥秘的感悟** 。

赏文析法

1.诗歌标题包含了几种意象？哪个意象是全诗的纽带？本诗展现了它的哪几种状态？(6分)

答：**(1)诗歌标题包含了春、江、花、月、夜这五种意象。(2分)**

(2)其中“月”这个意象贯穿全诗，是全诗的纽带，以月亮为景物描写的主体和引发感叹、抒写情思的依托，表里兼顾，情景交融，使全诗浑然一体。(2分)

(3)本诗展现了“月”的四种状态：月升—月悬—月斜—月落。(2分)

对应学生用书 » 第97页

2.“海上明月共潮生”中的“生”字可不可以换成“升”字？为什么？(5分)

答：**不可以。(1分)①“生”本义为“生育；出生”，在此处有“涌现”的意思。(2分)②“生”字有强烈的表达效果：江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连在一起，气势恢宏。这时一轮明月随潮涌生，一个“生”字赋予了明月与潮水以活泼的生命，使春潮涌动的景象更加壮观。而“升”字只是写出了月初升的状态，缺少情味。(2分)**

3.诗歌最后八句是如何表达游子思归的感情的？(4分)

答：**①运用虚实结合的手法，把梦境与现实交织在一起，从而把月夜将尽、春光将老、游子还远在天涯的惆怅之情烘托得缠绵悱恻。②情景交融，以景结情，在春光渐逝的惋惜中，表达游子想要归家的心情。(每点2分)**

4.诗歌中的“人生代代无穷已，江月年年望相似”因蕴含哲理而引发人们深思，请简要赏析。(6分)

答：**①诗人伫立江畔，仰望明月，不禁发出“人生代代无穷已，江月年年望相似”的感慨，这是诗人对人生和江月的哲理思考。诗句表现了人生易老，一代一代无穷无尽地更替，江月却年复一年没有什么变化的自然永恒的哲理。②对人生哲理的思考与对宇宙奥秘的探索，古已有之，但作品的主题多半是感慨宇宙永恒，人生短暂。诗人在此处却别开生面，他的思想没有陷入前人窠臼，而是翻出了新意，个人的生命在江月面前是短暂即逝的，而人类的存在是代代相传的、无穷无尽的。人类与明月长久共存于天地之间，也可以构成一种与自然相媲美的永恒。③诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是出于对人生的追求与热爱，抒发了一种乐观向上的情感。诗人从澄明透彻、永恒的江月中悟出人类的永恒，为中国文人找到了一条突破个体生命的限度而达宇宙永恒的情思寄托途径。(每点2分)**

文白对译

春　江　潮　水　连　海　平，
春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，
海　上　明　月　共　潮　生。
月亮升起，就好像同潮水一起从海上涌出一样。
滟　滟　随　波　千　万　里，
(月光照着春江，)波光荡漾，随着波浪闪耀千万里，
何　处　春　江　无　月　明。
哪一处春江不在月光的朗照之中。
江　流　宛　转　绕　芳　甸，
江水曲曲折折地绕着花草茂盛的原野，
月　照　花　林　皆　似　霰。
月光照在鲜花、树林上，像白色不透明的小冰粒一样。
空　里　流　霜　不　觉　飞，
从空中洒落的月光就像飞霜一样无从觉察，
汀　上　白　沙　看　不　见。
小洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。
江　天　一　色　无　纤　尘，
江水、天空成一色，没有一丝灰尘，
皎　皎　空　中　孤　月　轮。
只有明亮的孤月高悬空中。
江　畔　何　人　初　见　月？
江边上什么人最初看见月亮？
江　月　何　年　初　照　人？
江上的月亮哪一年最初照耀着人？
人　生　代　代　无　穷　已，
人生一代代无穷无尽，
江　月　年　年　望　相　似。
江上的月亮一年年看着总是相像。
不　知　江　月　待　何　人，
不知江上的月亮等待着什么人，
但　见　长　江　送　流　水。
只见长江不断地送着流水。

白 云 一 片 去 悠 悠 ，
一 片 白 云 缓 缓 地 离 去 ，
青 枫 浦 上 不 胜 愁 。
想 起 离 别 时 的 青 枫 浦 就 不 胜 忧 愁 。
谁 家 今 夜 扁 舟 子 ？
哪 家 的 游 子 今 夜 坐 着 小 船 漂 荡 江 湖 ？
何 处 相 思 明 月 楼 ？
什 么 地 方 有 妇 人 在 月 下 楼 中 相 思 ？
可 怜 楼 上 月 裴 回 ，
可 惜 楼 上 不 停 徘 徊 的 月 光 ，
应 照 离 人 妆 镜 台 。
应 该 照 耀 着 守 候 在 家 的 思 妇 的 梳 妆 台 。
玉 户 帘 中 卷 不 去 ，
月 光 洒 在 玉 门 帘 上 ，欲 卷 而 去 之 而 不 得 ，
捣 衣 砧 上 拂 还 来 。
照 在 她 的 捣 衣 砧 上 ，拂 不 掉 。
此 时 相 望 不 相 闻 ，
此 时 游 子 、思 妇 共 望 月 亮 而 无 法 传 递 音 信 ，
愿 逐 月 华 流 照 君 。
我 希 望 追 随 着 月 光 去 照 射 着 你 。

鸿 雁 长 飞 光 不 度 ，
大 雁 远 飞 却 不 能 飞 出 月 光 ，
鱼 龙 潜 跃 水 成 文 。
鱼 儿 出 没 只 能 使 水 面 泛 出 波 纹 。
昨 夜 闲 潭 梦 落 花 ，
昨 天 夜 里 梦 见 花 朵 落 在 幽 静 的 水 潭 上 ，
可 怜 春 半 不 还 家 。
可 惜 春 天 过 了 一 半 还 不 能 回 家 。
江 水 流 春 去 欲 尽 ，
江 水 流 走 ，春 光 将 要 流 尽 ，
江 潭 落 月 复 西 斜 。
江 边 上 月 亮 缓 缓 落 下 ，又 西 斜 。
斜 月 沉 沉 藏 海 雾 ，
斜 月 慢 慢 下 沉 ，藏 在 海 雾 里 ，
碣 石 潇 湘 无 限 路 。
碣 石 与 潇 水 和 湘 江 的 距 离 无 限 遥 远 。
不 知 乘 月 几 人 归 ，
不 知 有 几 人 能 乘 着 月 光 回 家 ，
落 月 摇 情 满 江 树 。
落 月 牵 动 着 离 人 的 别 愁 ，将 光 辉 洒 满 江 畔 的 林 木 。

对应学生用书 » 第 98 页

课时 3　将进酒

自主学习 · 悟新知

一、作者名片



李白(701—762)，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代诗人。二十多岁时，出蜀远游。天宝元年(742)，被召至长安，供奉翰林，后因受权贵谗毁，被迫离开长安。安史之乱中，曾为永王李璘的幕僚，在李璘谋乱兵败后，被流放到夜郎。途中遇赦，后病逝于当涂。李白的诗雄奇豪放，想象丰富，语言流畅自然，音律和谐多变，善于从民歌、神话中汲取营养，这些构成了他作品中特有的瑰玮绚丽的色彩。

代表作品：《将进酒》《静夜思》《望庐山瀑布》《侠客行》等。

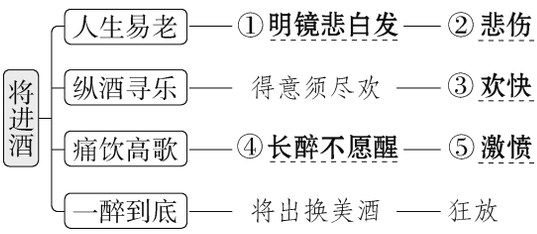
二、写作背景

唐玄宗天宝初年，李白由吴筠推荐，被唐玄宗招进京为供奉翰林。不久，因权贵谗毁，被“赐金放还”。李白被排挤出京后，在江淮一带盘桓，心中极度烦闷，又重新踏上了云游祖国山河的漫漫旅途。李白作此诗时距他被“赐金放还”已有多年。这一时期，李白与友人岑勋多次应邀到嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居做客，三人登高宴饮，借酒放歌。诗人在政治上被排挤，受打击，理想不能实现，常常借饮酒来消解胸中块垒。人生快事莫过于置酒会友，诗人又正值“抱用世之才而不遇合”之际，于是借酒兴诗情，以抒发满腔不平之气。

· 合作探究 · 提能力 ·

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

这首诗以豪放的语言，表现了诗人旷达不羁的性格、内心的愤懑，反映了诗人面对① 理想与现实 的深刻矛盾。从诗的主要内容看，似乎写的都是及时行乐、看透人生、只愿长醉不愿醒的消极想法。但诗人用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我，流露出② 怀才不遇而又渴望用世 的积极的本质内容来。

赏文析法

1.诗人说到“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”时，为什么单举曹植为例？（4分）

答：①曹植与李白一样都才华横溢，但也都怀才不遇。曹植颇有功名事业心，一生追求“戮力上国，流惠下民，建永世之业”，却于曹丕、曹叡两朝，备受猜忌，有志难展。②李白钦佩其才干，同情其遭遇，借以自况；加之曹植与酒联系颇多，正好切事，所以用为例证。（每点2分）

2.你是从哪里看出诗人狂放的感情的？（6分）

答：①口气甚大，“呼儿”“与尔”，指挥倜傥。②出手甚大，不惜拿出名贵的“五花马”“千金裘”换取美酒，以图一醉。③倒宾为主，本是被友人招饮的客人，此刻忘形，竟高踞一席，颐指气使，提议典裘当马，其形骸之放达，情态之任诞，呼之欲出。（每点2分）

对应学生用书 » 第99页

3.从哪些诗句中可以揣摩出此诗写于诗人被放逐的时候？（3分）

答：从“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”这些诗句中，可以揣摩出这是诗人被“赐金放还”，出长安之后所作的一首诗。（1分）因为这些诗句表现出对权贵的透彻了解和由此产生的对权贵的蔑视和鄙弃，对权贵们嫉贤妒能、统治者压制人才的愤激和不满。而这只能在碰壁于朝廷之后产生。（2分）

4.李白是一位性格多样的诗人，尤其是理想遭遇挫折后的他，内心世界更为丰富。从诗中我们可以读出怎样的李白？（6分）

答：①怀才不遇、壮志难酬的李白。李白白发已生，功业未成。回首往事，难免有人生短促之叹和怀才不遇的苦闷。李白虽然有才，却没得到重用。这正是李白性格当中的矛盾之处：他既对自己的才华充满信心，想有一番作为，但是仕途受挫又使他的内心极度蔑视权贵。②自信洒脱、淡泊名利的李白。李白虽有不平之气，但并不消沉；虽怀才不遇，但仍渴望建功立业，渴望有所作为。“天生我材必有用，千金散尽还复来”这两句诗中的“必”“还”充分显示出了李白的自信，他深信自己的才能总有施展的时候。③狂放的李白。“五花马、千金裘，呼儿将出换美酒”，他要将一切价值昂贵之物都拿来“换美酒”，恣意狂放。“但愿长醉不愿醒”，他无力改变黑暗的社会，只好逃入酒乡，希望能摆脱痛苦。（每点2分）

文白对译

君不见黄河之水天上来，奔流到
你们没看见，黄河的水从天上倾泻而来，直奔向
海不复回。君不见高堂明镜
大海一去不回。你们没看见，高大的厅堂上对着镜子里
悲白发，朝如青丝暮成雪。
的白发悲叹，头上的黑发很快成了雪一样的白发。
人生得意须尽欢，莫使金樽
人生有兴致的时候应当尽情欢乐，不要让这酒杯
空对月。天生我材必有用，
空对着月亮。上天给我的才能必定会有用处，
千金散尽还复来。烹羊宰牛
千两黄金挥霍一空后还会回来。举办丰盛的酒宴，
且为乐，会须一饮三百杯。
我们姑且玩个痛快，应当一下子喝掉三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

岑夫子、丹丘生，请喝酒，不要停。为你们唱一曲，请你们为我仔细听。富贵生活不值得看重，我只愿长久沉醉不愿清醒。自古以来圣贤都不为世所用，默默无闻，只有那豪饮之人留下他的美名。曹植从前在平乐观举行宴会，喝着美而贵的酒，尽情地欢乐戏谑。元丹丘为什么说钱少呢？毫不犹豫地买酒和你们一起喝。五花马、珍贵的皮衣，呼唤侍僮拿出这些去换美酒，让我和你们一起排遣这万古的忧愁。

课时 4　江城子·乙卯正月二十日夜记梦

自主学习·悟新知

一、作者名片



苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人。嘉祐二年(1057)，苏轼进士及第。宋神宗时，曾在杭州、密州、徐州等地任职。元丰三年(1080)，因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后，曾任翰林学士、礼部尚书等职。晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时，获大赦北还，途中病逝于常州。宋高宗时，追赠太师，谥号“文忠”。

苏轼是北宋文学家、书画家，“唐宋八大家”之一。其诗题材广泛，清新豪健，善用夸张、比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”。

代表作品：《念奴娇·赤壁怀古》、《江城子·密州出猎》、《水调歌头》(明月几时有)等。

对应学生用书 » 第 100 页

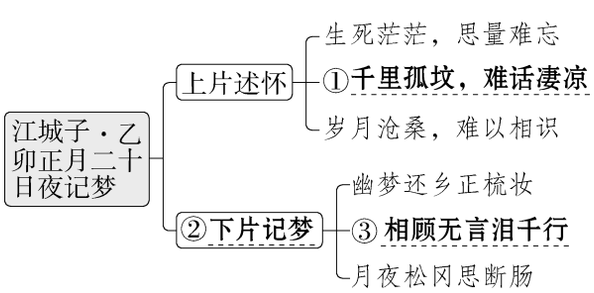
二、写作背景

苏轼十九岁时，与年方十六的王弗结婚。王弗年轻貌美，聪明文静，知书达礼，对苏轼关怀备至，两人恩爱情深。可惜恩爱夫妻不到头，王弗二十七岁就去世了。苏轼失去了这样一位爱侣，心中的沉痛和精神上所受到的打击，是难以言说的。父亲对他说：“妇从汝于艰难，不可忘也。”熙宁八年(1075)，苏轼来到密州，这一年正月二十日，他梦见亡妻王弗，便写下了这首传诵千古的悼亡词。

合作探究·提能力

整体感知

1.厘清结构



2.概括主旨

这首词表达了词人① 对亡妻的怀念 之情，在对亡妻的哀思中又糅进自己的身世感慨，因而将夫妻之间的情感表达得② 朴素而真挚 ，使人读后无不为之动容。

赏文析法

1.苏轼是如何“记梦”的？(3分)

答：**①内容层层推进，引出梦中相遇，抒发悼亡之情。②虚实结合，以虚衬实，抒发悼亡之情。③语言朴素自然，质朴中见深情。(每点1分)**

2.“千里孤坟，无处话凄凉”中的“凄凉”有哪些内涵？(6分)

答：**①政治失意之凄凉。在妻子去世后的十年时间里，苏轼在政治上遭遇了一系列的挫折。政治上的失意所带来的身心折磨让他倍感疲惫和痛苦。②生死相隔之凄凉。与苏轼相知相伴的妻子王弗，早已化为尘泥，留给苏轼的只有孤独与凄凉。(每点3分)**

3.赏析“夜来幽梦忽还乡”中“忽”字的妙处。(4分)

答：**①“忽”字写出了梦中还乡的快捷，突出了梦境恍惚迷离的特点。②与上片“十年”“千里”漫长的时间及阔远的空间相照应，表现了词人梦中还乡的喜悦心情(或表现了词人似喜实悲的心情)。(每点2分)**

4.这首词抒发了苏轼对亡妻的思念之情，这种思念因为多重阻隔而愈发深沉。结合词中的具体内容，分析除了生死阻隔，还有哪些阻隔。(3分)

答：**①空间上的阻隔：妻子葬于千里之外的故乡，而自己身在他乡。②时间上的阻隔：因为岁月沧桑，纵使相逢，两人也无法认出彼此。③心理上的阻隔：梦中相逢，有千言万语却无从谈起。(每点1分)**

文白对译

十　年　生　死　两　茫　茫　。
十年来生死殊途，双方茫然不相知。
不　思　量　，　自　难　忘　。　千　里　孤　坟　，
强忍着不去思念，可始终难以忘怀。千里之外那座孤坟啊，
无　处　话　凄　凉　。　纵　使　相　逢
竟无处向你倾诉满腹的悲凉。纵然夫妻相逢，
应　不　识　，　尘　满　面　，　鬓　如　霜　。
你应该也认不出我了，我已经是灰尘满面，两鬓如霜。
夜　来　幽　梦　忽　还　乡　。
昨夜我在隐约迷离的梦中忽然回到了故乡。
小　轩　窗　，　正　梳　妆　。　相　顾
小屋的窗户前，你正在梳妆打扮。你我二人默默凝视，
无　言　，　惟　有　泪　千　行　。　料　得　年　年
相对无言，只有泪洒千行。料想你年复一年地思念我而
肠　断　处　，　明　月　夜　，
痛欲断肠的地方，就是那明月照耀着的、
短　松　冈　。
长着矮小松树的山冈。